

## Liite 2. KÄYTÄNNÖN LISÄOHJEITA KAMERASEURAN SISÄISIIN KILPAILUIHIN JA NÄYTTELYIHIN OSALLISTUVILLE (voimassa 1.1.2018 alkaen)

### TEOSTEN NIMEÄMINEN

Tunnistus-, rekisteröinti-, ja arkistointitarkoituksiin teoksiin on liitettävä yksilöivät tunnukset kuvaajan nimen lisäksi. Yleisin tapa on antaa nimi, jollaista ei ole millään muulla teoksella. Jos kuvaaja haluaa, ettei kuvalla ole varsinaista nimeä, hän voi "nimetä" kuvan "Nimetön" tai "Untitled" tms. Silloin nimeen on kuitenkin liitettävä jokin yksilöivä neutraali määre: esim. "Nimetön (6.11.2015)" tai vielä yksinkertaisemmin "Nimetön (7381)", jossa 7381 on kameran antama tiedostonumero.

Teoksen nimi voi nimittäin latistaa teosta, sen kokemista. Toisaalta teoksen nimellä voidaan vihjata katsojalle teoksen tarkoituksesta, avustaa teoksen kokemista. Se on erityisen tärkeää silloin, kun teos ei automaattisesti vastaa aiemmin koettuja malleja, vaan kurottaa johonkin uuteen. Tällöin kuvaaja voi liittää teokseen korkeintaan 20 sanan pituisen selostustekstin: vedoksiin joko vedoksen taakse tai erilliselle arkille, kuvatiedostoihin erilliseen jpg-tiedostoon. On käytävä ilmi, mitä teosta seloste koskee. Tuomarin/raadin on huomioitava seloste kuvaa arvioidessaan ja palautetta antaessaan.

### TEOSTEN MUUT MERKINNÄT

Vedokset: Vedoksen taakse merkitään teoksen nimi ja kuvaajan nimi tai nimimerkki. Jos nimimerkkiä käytetään, mukaan liitetään kuvaajan nimi suljetussa kirjekuoressa, nimimerkki ja ko. kilpailun päivämäärä kuoren päällä.

Tiedostot: Digitaalisen kuvatiedoston nimi on teoksen nimi. Tiedostojen mukana on oltava nimiluettelo teoksista. Nimimerkkiä käytävä merkitsee nimensä erilliseen tiedostoon.

Huom. Teoslähetykseen on ehdottomasti liitettävä myös kuvaajan yhteystiedot.

### VEDOKSET RIPUSTUSVALMIIKSI

Vedokkilpailujen teoksia (pöytäkilpailuja lukuun ottamatta) voidaan käyttää sellaisenaan myös seuran näyttelyissä. Lähetettävien vedosten tulee sen takia, ellei kilpailukutsussa muuta mainita, olla ripustusvalmiita, ts. sellaisinaan valmiita seuran kehyksiin, eli kooltaan ~~20x30 cm~~ tai 30x40 cm tai 40x50cm, joko

a) valmiiksi kehyspahveissa/-papereissa, tai

b) rajattuna ja "kehystettynä" ns. feikkipaspikseen eli vedostettuna runsain reunuksin, kuva keskellä, tai

c) kiinnitettynä kuvaajan valitsemaan aluspahviin tai paperiin. Kuva tulee tällöin rajatuksi juuri kuvaajan haluamalla tavalla, reunukset ovat sellaiset kuin kuva edellyttää ja kuvaaja haluaa. Se on

myös valmis kehykseen kiinnitettäväksi vähentäen ripustajan työtä. Jos kuvaaja käyttää jotain muuta kuvakokoa kuin 30x40 cm tai 40x50cm, on kuvaajan itsensä toimitettava mahdollista näyttelyä varten kuvaan sopiva paspartuuri. Jos kuvaaja haluaa teokselleen paspartuureineen jonkin muun koon, hänen on näyttelyä ajatellen toimitettava Kameraseuraan myös teokseen sopiva kehys. Muutoin teosta ei näyttelyyn voida hyväksyä.

## **KUVIEN TOIMITTAMINEN KAMERASEURAAAN**

Kuvaaja vastaa kuvien pakkaamisesta niin, että samaa kuorta voidaan käyttää kuvien suoja säilytykseen ja palauttamiseen.

Kuvalähetykset toimitetaan Kameraseuraan. Huom. Seuran postiluukun mitat ovat: korkeus 50 mm ja leveys 450 mm. Suuremmat lähetykset voi toimittaa vain kerhoiltoina.

## **OSALLISTUMINEN NÄYTTELYIDEN RIPUSTAMISEEN**

Koska kyseessä on yhteisöllinen seuratoiminta, vedosnäyttelyihin kuviaan lähettävän odotetaan myös osallistuvan mahdollisuuksiensa mukaan kuvien ripustamiseen, mikäli hänen kuviaan näyttelyyn hyväksytään. Seura vain koordinoi ripustusta.

## **KUVIEN PALAUTUS KAMERASEURASTA**

Kilpailuedokset ovat noudettavissa Kameraseuran kokoustilasta kilpailun tulosten julkistamisen jälkeen seuran kokousiltoina. Näyttelyyn valitut voivat kuitenkin jäädä Kameraseuraan (tai ne voi toimittaa sinne) ripustuksen ja näyttelyn ajaksi. Sen jälkeen ne voi noutaa seuran kokousiltoina. Huomattakoon, ettei kuvia postiteta takaisin kuvaajalle siinä tapauksessa, että kuvaaja liittyy palauttamiseen tarvittavat palautuspostimerkit. Vedosten mahdollinen arkistointi Kameraseuraan: ks. Kilpailusäännöt ja -ohjeet kohta 4).

Tiedostoteoskilpailussa palkitsematta jääneet teokset poistetaan tietokoneilta, joita arvioinnissa ja esityksissä on käytetty.