

**KAMERA-LEHTI, KAMERASEURA R.Y.
TOIMINTAKERTOMUS 2018**

PÄÄKIRJOITUS

Kameraseuran uusien nettisivujen käyttöönotto syyskuussa ja Kameraseura Galleria Westin avajaisnäyttely lokakuussa olivat vuoden ulospäin näkyvimmit tapahtumat.

Varsinainen toiminta jatkui vakaana, mutta henkilöstö- ja hallitustasolla tapahtui huomattavia muutoksia. Pitkäaikainen toimitusjohtaja Leena Saarela lopetti vuoden vaihteessa. Hänen paikkansa toimistossa täytti vuoden 2018 alusta Tarja Middleton toimistovastaavana. Graafinen suunnittelija Ronja Korhonen lopetti kesän lopussa ja hänen työtään jatkaa Kristiina Haaga.

Keväällä tiedotustehtävät lopettaneen Tiina Lähteenmäen tilalle ei ole löytynyt vielä jatkajaa.

Puheenjohtajan vaihdoksen lisäksi myös neljä hallituksen rivijäsentä vaihtui.

Koska aiemman toimintakaavion mukaan Kameraseuraa johti hallitus ja toimitusjohtaja (joka myös osittain vastasi tiedotuksesta) vuoden varrella uusi hallitus joutui hoitamaan osan asioista, jotka aiemmin olivat toimitusjohtajan vastuulla. Toki valtaosan niistä hoiti toimistovastaava.

Lähinnä nämä muutokset näkyivät Kameraseuran Uutisten tilapäisenä ilmestymistaukona, joka alkoi keväällä ja jatkuu vieläkin.

Jäsenmäärä on ollut laskussa huippuvuodesta 2012 ja laski myös vuonna 2018. Mutta kokouksien (kerhot ja kuukausikokous) kävijämäärä on noussut.

Kerhojen lukumäärä (kuukausikokous mukaan lukien) säilyi ennallaan, 14. Internationl Group ja K-movie lopettivat kevään kuluessa, keväällä aloitti Galleriaryhmä ja syksyllä Pimiöryhmä.

Toteutuneita kursseja oli 1 vähemmän kuin edellisvuonna, kursseille osallistuneita runsaat 10 % vähemmän, mutta oppituntien lukumäärä nousi vajaat 10 %. Tästä voidaan vetää se johtopäätös, että koulutus on painottumassa pienempien ryhmien tehokkaampaan kurssitukseen.

100-vuotisjuhlavuoden (2021) suunnittelu on jatkunut ja Yki Hytönen on aloittanut seuran historiajulkaisun kirjoitustyöt. Juhlanäyttelyn pitopaikkavaihtoehtoja on selvitetty.

Taloudellisesti toimintavuosi oli sijoitustoiminta pois lukien kokonaisuutena positiivinen: seuratoiminta +34 229 €, koulutus -4 389 €, Kamera-lehti +3 003 € eli yhteensä +32 842 €. Julkaisutoiminnassa tilausmyyntitulot laskivat edelleen, mutta myös kuluja pystyttiin vähentämään siinä määrin, että tulos nousi positiiviseksi. Osakekurssien voimakas lasku vuoden viimeisellä neljänneksellä sai sijoitustoiminnan tuloksen jäämään selvästi negatiiviseksi -65 833 €. Alkuvuodesta 2019 markkinat ovat toipuneet ja lasku näyttäisi jääneen ainakin tällä erää väliaikaiseksi.

On monenlaisia mittareita ja käyriä, joilla Kameraseuran kehitystä voi arvioida. Se voidaan suhteuttaa muun valokuvakulttuurin kehittymiseen ja toki verrattuna Kameraseuran loistoaikoihin 1960-luvulle, jolloin Kameraseura oli keskeinen tekijä valokuvauksen järjestökentässä, tilanne kovasti on muuttunut. Vaikka Kameraseuran perinteiset toiminnat (kokoukset ja niiden kuvakilpailut ja Kamera-lehti) jatkuivat vakaina, on 2000-luvulla toimintaan tullut uusia muotoja. Näitä on vuosittainen kurssiohjelma, jäsenien omassa galleriassa ja muissa näyttelytiloissa pitämät näyttelyt, sekä aika pirstaloitunut tiedotusverkosto, jonka keskiössä on toki nettisivut. Viime vuosien ilmiö ovat Facebook-sivut ja -ryhmät, jollainen on melkein jokaisella kerholla. Myös monet kurssit ja näyttelytyöryhmät pitävät yhteyttä Facebookin kautta.

Kameraseurassahan on keskimäärin 14 kerhoiltaa kuukaudessa, ja niihin olemme vuoden varrella saaneet kymmeniä korkeatasoisia vierailijoita (esiintyjiä) jopa aivan suomalaisen valokuvauksen huipulta. Tämä lienee paras osoitus siitä, että Kameraseura on säilyttänyt asemansa ja arvostuksensa suomalaisen valokuvauksen, etenkin harrastusvalokuvauksen, kentässä.

Lopuksi kiitän henkilökuntaa ja hallitusta kuluneesta vuodesta, olette hoitaneet teille kuuluvat asiat tunnollisesti. Mutta suurin kiitos kuuluu jäsenistölle ja siitä valikoituneille vapaaehtoisille toimihenkilöille. Ilman teitä ei Kameraseuraa ole olemassa.

Jussi Aalto
2018 puheenjohtaja

SISÄLLYS

Pääkirjoitus	1
1. Kameraseura RY:n hallinto.....	4
1.1 Hallitus	4
1.2 Tilintarkastajat sekä toiminnantarkastajat	4
1.3 Toimisto	4
1.4 Toimitilat	4
1.5 Talous.....	4
1.6 Apurahat	4
1.7 Stipendit.....	5
2. Yhteydet kameraseurojen liittoon	5
3. Seuratoiminta	5
3.1 Yhdistyksen kokoukset.....	5
3.1.1 Vuosikokous 13.3.2018	5
3.1.2 Vaalikokous 13.11.2018	5
3.2 Seuratoimihenkilöt.....	5
3.3 Jäsenistö.....	6
3.4 Pimiö	6
3.5 Studio	6
3.6 Digityöhuone.....	7
3.7 Tiedotus	7
3.7.1 Kameraseuran uutiset.....	7
3.7.2 Sähköinen uutisvahti.....	7
3.7.3 Kotisivut - www.kameraseura.fi	7
3.7.4 Facebook - www.facebook.com/kameraseura	7
3.7.5 Nettigalleria.....	8
3.7.6 YouTube - www.youtube.com/kameraseura	8
3.7.7 Instagram - instagram.com/kameraseura/	8
3.8 Koulutus 2018	8
3.9 Näyttelytoiminta	9
3.9.1 Kamera-Gallerian näyttelyt.....	9
3.9.2 Kameraseura Galleria Westin näyttelyt	10
3.9.3 Kameraseura ry:n näyttelyt Kamera-gallerian ulkopuolella	10
3.9.4 Jäsenten näyttelyt Kameraseuran ulkopuolella.....	10
3.10 Tapahtumat.....	11
3.11 Kerhotoiminta	11
3.11.1 Kuukausikokous	12
3.11.2 AV-ilta.....	15
3.11.3 Fiilisfotarit	16
3.11.4 Galleria-ryhmä	18
3.11.5 Lauantaikamerat	20
3.11.6 Maisemakuvaajat	20
3.11.7 Natura	22
3.11.8 Nuoret	27
3.11.9 Näyttelykuvaajat	27
3.11.10 Opintokerho	29
3.11.11 Persona	30
3.11.12 Pimiöryhmä	31
3.11.13 Teema.....	32
3.11.14 Tekniikkailta	36
3.12 Vuoden kuvaaja.....	37
3.13 Kameraseuran 100-vuotisprojekti	38
3.14 Kilpailutoiminta	38
3.15 Valokuva-arkisto	38

3.16	Muistitiedon keruu	38
4.	Kamera-lehti.....	38
4.1	Lehden sisältö	38
4.2	Yhteistyö	39
4.3	Lehti verkossa	39

1. KAMERASEURA RY:N HALLINTO

1.1 Hallitus

Kameraseuran hallitus kokoontui toimintakauden aikana 14 kertaa. Hallituksessa aloittivat Jussi Aalto (puheenjohtaja), Pirkko Heiniö (varapuheenjohtaja), Markku Kelokari (sihteeri) ja muina jäseninä Elina Engberg, Hannu Lehto, Aija Lehtonen ja Jukka Toivio. Jukka Toivion erottua 25.1. hänen tilalleen valittiin kevään vuosikokouksessa Jan Ekström. Elina Engberg ilmoitti erostaan helmikuun lopussa ja hänen tilalleen ei ehditty valita vuosikokouksessa ketään, joten hallitus päätti jatkaa vajaalukuisena vuoden loppuun.

1.2 Tilintarkastajat sekä toiminnantarkastajat

Kameraseura ry:n varsinaisena tilintarkastajana on toiminut Harri Saarinen (KTM, HTM) ja varatilintarkastajana Seppo Rautula (HTM) sekä toiminnantarkastajana on toiminut Erik Lauraeus ja varatoiminnantarkastajana Markku Järvenpää.

1.3 Toimisto

Kameraseuran palveluksessa on tilikaudella 2018 työskennellyt kolme henkilöä. Kamera-lehden päätoimittajana ja Kameraseuran toimiston esimiehenä on toiminut Minna Jerrman. Graafisena suunnittelijana ja Kamera-lehden asiakaspalvelusihteerinä elokuun loppuun saakka on toiminut Ronja Korhonen ja siitä eteenpäin graafisena suunnittelijana Kristiina Haaga. Toimistovastaavana vuoden alusta on toiminut Tarja Middleton.

1.4 Toimitilat

Seuratoiminnan ja koulutuksen toimitilat, galleria, digityöhuone sekä pieni kokous-/koulutustila toimivat osoitteessa Eerikinkatu 46, 00180 Helsinki. Seuran studio toimi kerhohuoneiston kulman takana osoitteessa Hietalahdenkatu 5. Pimiö toimi Runeberginkatu 36:ssa.

Toimisto oli Pasilassa osoitteessa Pakkamestarinkatu 1 A Lt 141, 00520 Helsinki. Kiinteistössä tehtiin kesästä syysyyn saakka julkisivuremonttia, jonka johdosta asiakaspalvelu toimi syyskuussa muutaman viikon ajan Eerikinkadun kerhotiloissa.

Syksyllä 2018 avautui Kaapelitehtaalla seuran uusi näyttelytila Galleria West Kaapelitehtaan B-portaan toisessa kerroksessa.

1.5 Talous

Tilikauden 1.1. – 31.12.2018 tulos ennen veroja oli alijäämäinen 32 991,08 € (2017: ylijäämäinen 301 169,16 €).

Tuotot ja kulut on kohdistettu seuratoiminnan, koulutustoiminnan, lehden julkaisutoiminnan ja sijoitustoiminnan osalta aiheuttamisperiaatteella. Seuratoiminnan tulos oli tilikaudella ylijäämäinen 34 228,86 € (2017: ylijäämäinen 24 319,34 €), koulutustoiminnan tulos oli alijäämäinen 4 389,38 € (2017: alijäämäinen 4 559,38 €), julkaisutoiminnan tulos oli ylijäämäinen 3 002,70 € (2017: alijäämäinen 19 878,85 €) ja sijoitustoiminnan tulos oli alijäämäinen 65 833,26 € (2017: ylijäämäinen 301 288,05 €).

Julkaisutoiminnassa jatkettiin kulujen karsimista, minkä ansiosta tulos parani edelliseen vuoteen verrattuna huolimatta tilausmyyntitulojen edelleen jatkuneesta laskusta.

Sijoitustoiminnan tulokseen vaikutti osakemarkkinoiden alavire vuoden jälkimmäisellä puoliskolla. Lisäksi kirjanpidossa siirryttiin käytäntöön, jossa sijoitukset merkitään taseeseen joko hankinta- tai markkina-arvoon sen mukaan kumpi näistä on alempi.

1.6 Apurahat

Finnfoto myönsi 1 000 €:n apurahan Aita 2018-näyttelyn järjestämiseen Juhlaviikkojen aikana. Aidasta kuitenkin luovuttiin ja rahat käytettiin Kameraseura galleria Westin avajaisnäyttelyn kustannuksiin.

Finnfoto myönsi Kameraseuralle 14 000 € 100-vuotisjuhlajulkaisun kustannuksiin

1.7 Stipendit

P. K. Jaskari -stipendit jaettiin seuraavien ryhmien kesken:

- Katukuvausryhmä & Kameraseuran katukuvausprojekti – 400 €
- MuuValo -ryhmä – 500 €
- Opintokerhon näyttelytyöryhmä – 100 €

2. YHTEYDET KAMERASEUROJEN LIITTOON

Vuonna 2018 SKSL:n hallitukseen kuului kaksi Kameraseura ry:n jäsentä, Reino Havumäki liiton jäsenvastaavana ja Yki Hytönen liiton tiedottajana.

Liiton kautta seuramme jäsenet ovat voineet osallistua kansainvälisiin näyttelyihin ja anoa kansainvälisen kattojärjestön FIAP:n arvonimiä. Lisäksi jäsenemme ovat olleet mukana liiton kotimaahan keskittyvässä toiminnassa. Näistä tärkeimpinä mainittakoon kurssit sekä liiton perinteiset näyttelyt, vuosinäyttely keväällä ja teemanäyttely syksyllä. Kamera-lehti on aikaisempien vuosien tavoin toiminut liiton ja sen jäsenseurojen yhtenä tiedotuskanavana.

SKSL:n vuosikokouksessa Keravalla 11.3. yhdistystä edustivat Jussi Aalto ja Pirkko Heiniö. Syyskokouksessa Pieksämäellä 18.11. yhdistyksen edustajat olivat Jussi Aalto, Pirkko Heiniö ja Jari Mankinen. Reino Havumäki jatkaa Liiton hallituksessa 2019 ja toiseksi Kameraseuraa edustavaksi valittiin jäseneksi Jari Mankinen.

3. SEURATOIMINTA

3.1 Yhdistyksen kokoukset

3.1.1 Vuosikokous 13.3.2018

Vuosikokouksessa hyväksyttiin yhdistyksen vuoden 2017 toimintakertomus, minkä jälkeen Hannu Lehto esitteli tilinpäätöksen ja käytiin läpi tilintarkastuskertomus ja toiminnantarkastuskertomus. Kokous vahvisti tilinpäätöksen ja päätti yksimielisesti myöntää vastuuvapauden hallitukselle ja muille tilivelvollisille. Eroilmoituksensa jättäneen Jukka Toivion tilalle hallitukseen loppuvuodeksi 2018 valittiin Jan Ekström. Kokouksen lopuksi julkistettiin vuoden kuvaaja 2017 -kilpailun voittaja sekä P.K. Jaskari -stipendin saajat.

Vuosikokoukseen osallistui 24 seuran jäsentä ja yksi ei jäsen.

3.1.2 Vaalikokous 13.11.2018

Vaalikokouksessa hyväksyttiin yhdistyksen vuoden 2019 toimintasuunnitelma ja talousarvio, sekä hallituksen esittämät jäsen- ja käyttömaksut vuodelle 2019.

Seuran puheenjohtajaksi vuodeksi 2019 valittiin Jussi Aalto. Hallituksen jäsenistä erovuorossa olivat Jan Ekström, Pirkko Heiniö ja Hannu Lehto. Kesken kauden hallituksesta erosi Elina Engberg. Lisäksi Aija Lehtonen oli ilmoittanut eroavansa vuoden 2018 lopussa. Täten vapautuvia hallituspaikkoja oli viisi, joista kolme kahdeksi vuodeksi ja kaksi yhdeksi vuodeksi. Erovuoroisista Hannu Lehto ilmoitti, ettei ole käytettävissä vuoden 2019 hallitukseen. Hallitukseen kaksivuotiskaudelle (2019-2020) valittiin Pirkko Heiniö, Minna Lehtola ja Jari Mankinen ja yksivuotiskaudelle (2019) Jan Ekström ja Jussi Helimäki.

Toiminnantarkastajaksi valittiin Erik Lauraeus ja varatoiminnantarkastajaksi Juha Tiihonen.

Vaalikokoukseen osallistui 25 seuran jäsentä.

3.2 Seuratoimihenkilöt

Seuran vapaaehtoiset toimihenkilöt vastaavat:

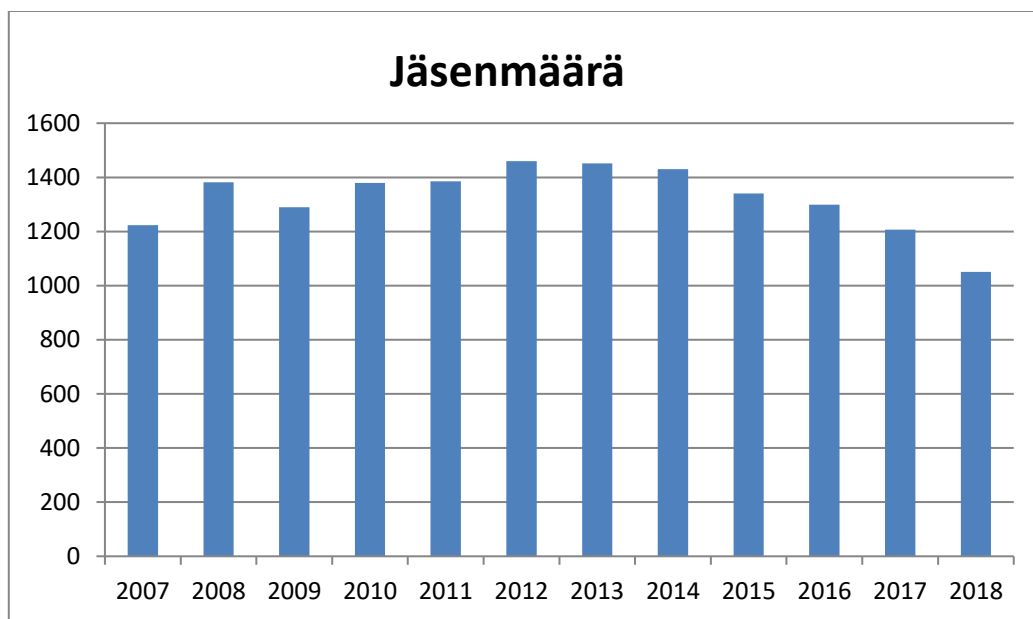
- kerhojen toiminnasta,
- tiedottamisesta,
- historian keruusta,
- tietotekniikasta,

- keskustelufoorumista,
- Instagram-sivusta,
- näyttelyiden järjestämisestä yhdessä näyttelleasettajien kanssa ja
- yhteisten tilojen järjestyksestä sekä käytön perehdytyksestä.

Toimihenkilöiden lukumäärä vuoden lopussa oli 51, joista kuusi oli hallituksen jäseniä. Yhteensä vuoden 2018 aikana toimihenkilöinä toimi 56 seuran jäsentä. Toimihenkilökokouksia pidettiin viisi kappaletta. Toimihenkilökokousten vetäjinä toimivat Markku Kelokari ja Jukka Toivio.

Suuret kiitokset kaikille toimihenkilöille mittavasta panoksesta seuran toiminnan pyörittämisessä.

3.3 Jäsenistö



Seuran jäsenmäärä oli 31.12.2018 1051 jäsentä (31.12.2017 1207).

Jäsen- ym. maksut vuonna 2018

- Liittymismaksu 30 € (nuorisojäseniltä 5 €)
- Jäsenmaksu:
 - Varsinainen jäsen 94 € (sisältää Kamera-lehden vuosikerran)
 - Perheen toinen varsinainen jäsen 42 € (ei sisällä Kamera-lehteä)
 - Nuorisojäsen 15 € (ei sisällä Kamera-lehteä)
- Kamera-lehden vuosikerta nuorisojäsenille 52 €.
- Digiöhuoneen käyttö oli jäsenille maksutonta. He maksoivat vain ottamistaan tulosteista: A5 0,40 €, A4 0,75 €, A3 1,50 € ja A2 3,00 €.
- Pimiön käyttö oli maksuton jäsenille.
- Studion käyttömaksu 10 €/tunti (nuoriso- ja opiskelijajäseniltä 5 €/h). Studiovalojen keikkasetti 20 €/1 vrk, 50 €/vkl, 100 €/vko
- Kokoustilojen käyttömaksu 80 €/4h, 150 €/pv – jäsenille -50 %. Kokoustiloja ei vuokrattu kertaakaan vuoden aikana.

3.4 Pimiö

Pimiöstä ovat vastanneet Arttu Stark ja Tapio Karppinen.

3.5 Studio

Vuoden 2018 aikana studion käyttö haki käyttäjäkuntaansa uudelleen. Vaikka Kameraseuran studion käyttökato oli suhteellisen lyhyt, käyttöaste jäi toivuttua pienemmäksi varsinkin vuoden

ensimmäisellä puolella. Studioon hankittiin kesäksi uusia valonmuokkaimia, sekä huollettiin suurta osaa muun muassa studiosalamoista. Varmaan osittain uuden perehdytyspolitiikan turvin käyttäjiä alkoi olla enemmän, varsinkin loppuvuodesta. Vuokraajien määrän kasvu on nostanut esiin muun muassa avainasian. Loppuvuodesta avaimia oli varsin niukasti ylimääräisiä ja niiden hakeminen ja palauttaminen Pasilasta toimistosta on tuottanut vuokraajille päänvaivaa. Studiovuokria maksettiin yhteensä 207 tuntia (2017:46 tuntia). Studion keikkasettiä ei käytetty kertaakaan, paitsi studioperehdytyksien ja -kursseiden aikana. Studion vastaavana on toiminut Teemu Ojala.

3.6 Digityöhuone

Jäsenet varasivat digityöhuonetta vuoden aikana 76 kertaa ja yhteensä 301 tuntia. Tulosteita maksettiin yhteensä 1817 kpl (2017 210 kpl), joista A2: 53 kpl, A3: 606 kpl, A4: 651 kpl, A5: 7kpl, A6: 500 kpl. Digityöhuoneen käytöstä ei peritty vuokraa

Digityöhuoneen vastaavina ovat toimineet Markku Kelokari, Hannu Lehto ja Jari Mankinen

3.7 Tiedotus

Kameraseuran tiedotusväylät tavoittavat myös seuran ulkopuolisia lukijoita ja toimivat siten osana laajempaa tiedotusta sekä jäsenhankintaa. Seuran omien tapahtumien lisäksi tietoa jaettiin mm. Valokuvataiteen museon ja gallerioiden näyttelyistä, Finnfoton ja Suomen Kameraseurojen Liiton toiminnasta sekä valokuvaukseen liittyvistä laeista, määräyksistä ja tekijänoikeusasioista. Vapaaehtoisena tiedottajana toimi maaliskuuhun Tiina Lähteenmäki. Hänen tehtävänä oli tiedottaa yhdistyksen toiminnasta (Kameraseuran kotisivut, FB, sähköinen uutisvahti, Kameraseuran uutiset). Kameraseuran tiloissa järjestettävistä näyttelyistä tiedottaja lähetti lehdistökutsun ja näyttelytiedotteen runsaalle sadalle vastaanottajalle, jotka ovat kattava otos eri taidelaitoksia, instituutioita, gallerioita ja tiedotusvälineitä.

3.7.1 Kameraseuran uutiset

Kameraseuran Uutisissa julkaistiin kerhoiltojen tapahtumia, lähiaikoina alkavien kurssien tiedot, tulevat näyttelyt sekä seuran kilpailuissa palkittuja kuvia. Lisäksi kuvituksena käytettiin tilannekuvia seuran kokouksista ja muista tapahtumista. Päätoimittaja oli yhdistyksen puheenjohtaja, taitosta ja toimituksesta vastasi Tiina Lähteenmäki. Uutisia ilmestyi vain kaksi numeroa, koska Tiina Lähteenmäki lopetti tiedottajana ja samalla Uutisten toimittajana keväällä. Hänen tilalleen ei vuoden loppuun mennessä löydetty uutta vapaaehtoista.

3.7.2 Sähköinen uutisvahti

Sähköinen uutiskirje ”uutisvahti” ilmestyi sähköpostitse noin joka toinen viikko tai tarpeen mukaan. Vuoden aikana ilmestyi yhteensä 16 uutisvahdita. Uutisvahdin saavat vain sen erikseen tilanneet. Tilaajia oli vuoden aikana keskimäärin 1080. Määrä nousi lähes sadalla Kuva & Kamera -messuilla maaliskuussa olleen kyselyn jälkeen, kun lomakkeessa kysyttiin lupaa liittää vastannut Kameraseuran sähköisen uutiskirjeen vastaanottajaksi. Uutisvahdin toimitti Tarja Middleton.

3.7.3 Kotisivut - www.kameraseura.fi

Kameraseuran uudistetut kotisivut julkaistiin syksyllä 2018. Uudistuksen tavoitteena oli tuoda sivuille lisää kuvallista ilmaisuja sekä parantaa käytettävyyttä. Yksi tärkeimmistä muutoksista on, että sivut skaalautuvat nyt myös mobiililaitteille. Myös sivujen päivittäminen on entistä helpompaa, mikä on tärkeää ylläpidon jakautuessa usealle henkilölle.

Kotisivujen vastaavana toimittajana toimi seuran puheenjohtaja. Sivujen päivityksistä ovat vastanneet Tarja Middleton ja kerhojen vetäjät.

Verkkosivusto on seuran tärkein tiedotuskanava ulospäin.

3.7.4 Facebook - www.facebook.com/kameraseura

Kameraseuran Facebook-sivulla tiedotettiin tulevista tapahtumista, kerhoilloista ja koulutuksista sekä kerrottiin toiminnasta monipuolisesti. Kerhojen omat FB-ryhmät (AV-ilta, Fiilisfotarit, Lauantaikamerat, Maisemaryhmä-KS, Nuoret, Tekniikka, Opintokerho, Galleria-ryhmä) olivat aktiivisia. Lisäksi toimihenkilöillä oli oma FB-ryhmä. Yhdistyksen Facebook-sivulla on 1305 tykkääjää

(23.2.2019). Yhdistyksen Facebook-sivua päivitti Tarja Middleton ja kerhoiltojen osalta Ari Komulainen. Kerhoiltojen vetäjät päivittivät oman kerhonsa FB-sivuja.

3.7.5 Nettigalleria

Kuvat.fi-nettigalleriassa esiteltiin seuran näyttelyiden, kerhojen ja tapahtumien kuvia.

3.7.6 YouTube - www.youtube.com/kameraseura

Seuran YouTube-kanavalla esiteltiin seuran toimintaa, mm. näyttelyiden avajaisista, luennoista, työpajoista sekä kuvausretkiltä.

3.7.7 Instagram - instagram.com/kameraseura/

Kameraseuran risuaitatunnus on #kameraseura, jota seuraajia ja jäseniä kehoitetaan käyttämään omissa julkaisuissaan. Käytämme omissa julkaisuissamme usein myös katto-organisaatiomme SKSL:n tunnusta #skslry.

Instagramissa markkinoidaan seuran toimintaa: kerhoja, kursseja, kilpailuja ja näyttelyitä. Mukana on kuitenkin satunnaisesti myös yleisiä alan uutisia kuten suuria tapahtumia käsitteleviä julkaisuja. Lisäksi Kamera-lehteä mainostetaan aina uusimman lehden kannella. Vuoden lopussa lehti loi oman IG-tilin ja alkoi myös itse markkinoida itseään Instagramissa.

Tekstinkäsittely on IG:ssa lähes mahdotonta, minkä vuoksi pitkien tekstien julkaiseminen on vaikeaa. Esimerkiksi kappalejakoja on vaikea muodostaa. Tämän vuoksi pääpaino on ehdottomasti kuvissa. Kuvien rajaaminenkin on tosin haasteellista ja vaatii hieman perehtymistä. Tiedottajaa ja kerhonvetäjiä kehoitetaan lähettämään tietoa tapahtumista IG-vastaavalle, sillä tilillä on ollut pulaa materiaalista.

Vuoden aikana julkaisuja tehtiin 60 kpl, edellisenä vuotena 37 kpl.

Sivulla on nyt 557 seuraajaa. Vuosi aiemmin seuraajia oli 444. Uusia seuraajia on siis tullut vuoden 2018 aikana 113, kasvua tasan 25 %. Kolme vuotta sitten seuraajamäärä oli 202. Yhteensä kävijämäärä on kasvanut kolmessa vuodessa 176 %.

Instagram-tiliä on vuoden 2018 ajan hoitanut Tiina Hyvönen

3.8 Koulutus 2018

Vuoden 2018 kurssija suunniteltaessa jätettiin pois vuonna 2017 osanottajien vähyyden vuoksi peruuntuneet kurssit. Kurssiohjelma runkona olivat edelleen Reino Havumäen ABC- kurssit ja Jussi Aallon kevään ja syksyn työpajat. Uutuuksia olivat Anders Petersenin 5 päivän työpaja kesäkuussa ja Jouko Leskelän kolmen viikonlopun Katukuvaustyöpaja syksyn alussa.

Kameraseura ry kurssit 2018	ajankohta	opettaja	osallistujia	tunnit
Jussi Aallon työpaja	15.1.-21.5.	Aalto Jussi	11	40
ABC I - intensiivi	30.1.-12.2.	Havumäki Reino	10	27
Studio I perusteet	2.-4.2.	Havumäki Reino	8	10,75
Photoshop - potretit	3.2.	Turunen Otto	10	7
ABC 1- valokuvauksen perusteet iltakurssi	15.2.-12.4.	Havumäki Reino	11	27
Sommittelukurssi	17.2.	Hytönen Yki	6	5
ABC-tehokurssi	18.2.	Havumäki Reino	14	4
Studio I perusteet, päiväkurssi	26.-27.2.	Havumäki Reino	8	10,75
ABC-tehokurssi	5.3.	Havumäki Reino	6	7
Studio 2 potretit	17.3.	Turunen Otto	8	7
Pimiötyöskentelyn perusteet	24.-25.3.	Havumäki Reino	6	12
Lightroom kurssi	24.-25.3.	Rantalainen Mikael	12	10
Studio I perusteet	6.-8.4.	Havumäki Reino	8	10,75
Urbaani lintukuvaus	7.4.	Hamunen Paavo	6	8

Yökuvauskurssi	14.4.	Rosqvist Esa	9	6
Käsisalamakurssi	15.4.	Havumäki Reino	9	7
ABC2- valokuvauksen jatkokurssi	19.4.-14.6.	Havumäki Reino	15	24
Pimiötyöskentelyn peruskurssi	12.-13.5.	Havumäki Reino	6	12
ABC-teho, huhtikuu	22.4.	Havumäki Reino	14	7
Ruokakuvausta suurella sydämellä	19.5.	Koivumäki Marjo	7	6
Miljöömuotokuvaus	26.5.	Forsgård Peter	8	7
ABC – Valokuvauksen perusteet intensiivi	5.-15.6.	Havumäki Reino	14	27
Anders Petersenin valokuvatyöpaja	27.6.-1.7.	Petersen Anders	7	30
Käsisalamakurssi	26.8.	Reino Havumäki	4	8
Katukuvaustyöpaja	8.-9.,15.-16.+22.- 23.9.	Jouko Leskelä	5	42
Digikamera tutuksi	9.9.	Reino Havumäki	13	8
Luova muotokuvaus	10.9.-17.12.	Jussi Aalto	12	32
Studiokuvauksen perusteet	14.9. ja 16.9.	Reino Havumäki	8	12
Valokuvauksen perusteet	20.9.-29.11.	Reino Havumäki	13	31,5
Pimiötyöskentelyn perusteet	29.-30.9.	Saija Piironen	6	12
Luova luontokuvaus	6.10.	Paavo Hamunen	10	9
Maisemakuvauskurssi	13.-14.10.	Kirsi MacKenzie	11	13
Yökuvauskurssi	20.10.	Esa Rosqvist	6	7
Studiokuvauksen perusteet	26.10. + 28.10.	Reino Havumäki	8	12
Digikamera tutuksi	11.11.	Reino Havumäki	8	8
Pimiötyöskentelyn perusteet	24.-25.11.	Reino Havumäki	6	12
Studion perehdytys jäsenille	13.12.	Teemu Ojala	5	1,5
Valokuvauskurssi - yritykselle räätälöity	17.-18.12.	Reino Havumäki	5	10
Yhteensä:			333	530,25

Vuoden 2018 aikana suunniteltiin 46 kurssia, joista toteutui 38 kurssia, joille osallistui yhteensä 328 henkilöä (2017: 39 toteutunutta/377 hlöä). Oppitunteja kertyi yhteensä 523 tuntia (2017: 480 h).

3.9 Näyttelytoiminta

Kameraseuran näyttelytoimintaan saatiin merkittävä lisä syksyllä 2018, kun seuran uusi Kameraseura Galleria West avautui Kaapelitehtaalla. Kameraseura jatkaa käytävägallerian ylläpitoa entisissä Jukka Male museon tiloissa Kaapelitehtaan B-portaan toisessa kerroksessa.

Kameraseuran Eerikinkadun kerhotoiloissa jatkaa toimintaansa Kamera-galleria. Näyttelyt vaihtuvat molemmissa gallerioissa kuukausittain. Kamera-galleria on varattu seuran jäsenten näyttelyille. Galleria West on pääsääntöisesti varattu ryhmille. Sinne ovat tervetulleita kaikki valokuvausryhmät, myös seuraan kuulumattomat. Kameraseura ei peri näyttelytiloista vuokraa. Näyttelyiden järjestäjät vastaavat näyttelyiden käytännön järjestämisestä. Seuran omat näyttelyt toteutetaan talkootyönä. Kameraseura kannustaa jäseniään osallistumaan SKSL:n ja FIAP:n näyttelyihin.

Alkuvuoden 2018 Aija Lehtonen vastasi omatoimisten näyttelyiden järjestelyistä. Elokuussa toimintansa aloitti uusi näyttelytoimikunta, johon kuuluvat Jan Ekström, Pirkko Heiniö, Eija Visavuori ja Paula Lehtimäki. Kameraseuran yhteistyö Taide-Laakson gallerian kanssa on jatkunut Kameraseura ry:n vuosittaisella näyttelyllä vuoden alussa. Antti Sorva toimii yhteyshenkilönämme Taide-Laakson suuntaan.

3.9.1 Kamera-Gallerian näyttelyt

- Katukuvanäyttely KLIK Helsinki 2017 - Hetkiä Helsingistä - 8.1. – 28.1.2018
- Vuosikilpailun palkittujen kuvia - 31.1. - 27.2.2018

- Merimaisemia ja –lintuja Pekka Lehtonen - 2. – 29.3.2018
- Seuran kevätnäyttely – Ilma - 5.4. – 4.5.2018
- Suolataan pop-up näyttely - 8. – 31.5.2018
- Mielenmetsiä - Sanna Reponen - 6.6. – 29.8.2018
- Torron kaikuja - 5.-27.9.2018
 - Seppo Myllyviita: Maasta tullut. Kuvia Suomalaisesta luonnosta ja maisemasta.
 - Kristiina Sievi-Korte: Murtaen. Karvialaisten murre sanojen esiinmarssi.
 - Hannu Iso-Oja: Kaupunkikuva. Hiljaisia kuvia Helsingistä.
- Pohjolan maagiset maisemat - Kirsi MacKenzie - 1. - 27.10.2018
- Kulmio2018 - Jussi Aallon pajan oppilaiden näyttely - 1. – 30.11.2018
- Jouluihin pop-up näyttely - Joulukuu 2018

3.9.2 Kameraseura Galleria Westin näyttelyt

- Galleria West Avajaisnäyttely - Kameraseuralaisten parhaita kuvia. Kuraattorina valokuvataiteilija Leena Saraste - 11.10. – 5.11.2018
- Työväen Sivistysliiton valokuvauslinjan lopputyönäyttely – Mukana - 8. – 26.11.2018
- Laajasalon valokuvaajat ry, 40-vuotisnäyttely - 30.11. – 30.12.2018

3.9.3 Kameraseura ry:n näyttelyt Kamera-gallerian ulkopuolella

- Kameraseuran parhaita 2018, Kameraseuran Suurpalkintokilpailun satoa - Taide-Laakso, Laakson sairaala, 9.1. – 9.2.2018

3.9.4 Jäsenten näyttelyt Kameraseuran ulkopuolella

KUVATUS ON TÄÄLLÄ!

- Näyttely helmikuun 2018 ajan Ravintola Pikku-Vallilassa os. Vallilantie 19, 00510 Helsinki
- Kuvaajat: Minna Fii, Pirjo Hirvonen, Tiina Hyvönen, Marko Koivumäki, Jukka Toivio, Pauliina Tuomikoski
- Ohjaajat: Hannu Iso-Oja, Kristiina Sievi-Korte

GP17 ryhmän näyttely – Juuret

- Kuvaajat: Jan Ekström, Lauri Pietarinen, Kristiina Sievi-Korte, Lasse Suonpää, Janne Teräväinen, Susanna Teräväinen
- 26.1. – 17.2.2018, Jukka Male Museo, Kaapelitehdas, Helsinki

Luonnosta

- Pirkko Heiniön luontokuvanäyttely Oulunkylän kirjastossa 30.1.-27.2.2018

Merinäkömä

- Timo J. Grönlundin valokuvia
- The Tall Ships Races 2017 -tapahtuma Kotkassa 6.3.–8.5.2018
- Tietokeskus Vellamo, Merikeskus Vellamo, Kotka

Pohjolan maagiset maisemat

- Kirsi MacKenzie, Verandassa Finlandia-talolla 13.3.-11.5.2018

KLIK Helsinki – Katukuvia 2017 – 20.4.-20.5.2018

- Näyttelytila Katariina, Virka-galleria, Helsingin kaupungintalo, Sofiankatu 1

Mauno Pesonen

- Mauno Pesosen kuvia, Akateemisen kirjakaupan toisessa kerroksessa, Cafe Aallossa 4.4. - 2.5.2018

”Aika ja ajatus” sekä ”Kohtaamisia”

- Marjut Korhonen, Roihuvuoren kirkossa 1.5. - 10.6.2018

Kerrostumia

- Kerrostumia-näyttelyssä viisi valokuvaajaa pohtii ympäristö- ja luontosuhdettaan sekä käsittelee ajan, kulttuurin, maiseman ja historian kerrostumia. Kameraseurasta mukana on Helena Perhonen, Anna Kuokkanen ja Henna Lundenius. Galleria Alli, Kerava 15. – 27.5.2018

Jazz Finland Live 2016, Timo J. Grönlund

- 4. – 21.7.2018, Laterna Magica, Helsinki

MuuValo ryhmän Kerroksia valokuvanäyttely

- Kuvaajat: Tapio Autelo, Antti Kauppi, Jan Ekström, Marjut Korhonen, Minna Lehtola, Päivi Lukkari, Kiisi Tuomala, Seppo Verho
- 19.11.–2.12.2018, Espoon kulttuurikeskus, Näyttelytila, Kulttuurialue 2, Tapiola

Grönlantinäyttely

- UPPIK-ystävyyssseura Suomi-Grönlanti, ja mukana myös kameraseuralaisia.
- Rikhardinkadun kirjasto, Rikhardinkatu 3, Käytävägalleria, 3. krs, 2.11. – 30.11.2018

3.10 Tapahtumat

Kameraseuralla ja Kamera-lehdellä oli yhteinen osasto Kuva ja Kamera Messuilla 2. -4.3.2018

Finnish Photo Awards Gaalaillassa 23.3. ”Vuoden valottaja” arvonimi myönnettiin Leena Sarasteelle.

Vuonna 2018 perinteinen Aitanäyttely järjestettiin Kameraseuran uuden Galleria Westin ensimmäisenä näyttelynä.

3.11 Kerhotoiminta

Kerhoiltoihin osallistuneita 2018

Vuoden 2018 aikana on käyntejä kerhoilloissa ollut seuraavasti kuukausittain ja yhteensä:

Kuukausi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	yht.	keskim.	kokouksia
AV-ilta		18		16					16		15		65	16	4
Fiilisfotarit		14	13	29	10				8		7	28	109	16	7
Galleria-ryhmä	12	10	3	7	8			5	9	13	8	19	94	9	10
Kuukausikokous	39	35	26	31	43	13	12	13	41	38	25	48	364	30	12
Maisemakuvaajat	29	42	34	26	10				16	30	25	18	230	26	9
Natura	30	23	31	18	7				22	20	20		171	21	8
Nuoret *)															
Näyttelykuvaajat	10	19	11	7	13				7	15	12		94	12	8
Opintokerho	17	11	12	6	8			10	7	10	19		100	11	9
Persona	12	11	12	11	10				11	12	11	7	97	11	9
Pimiöryhmä					13	9	12		18	12	12	4	80	11	7
Teema	14	29	16	10					11	11	13		104	15	7
Tekniikkailta	25		20		13					8		14	80	16	5
Toimihenkilökokous	23			16	17			22		16			94	19	5
Yhteensä	211	212	178	177	152	22	24	50	166	185	167	138	1682	17	100

*) Tietoa ei ole saatavilla

3.11.1 Kuukausikokous

Kokoukset veti Jussi Aalto, kilpailusihteerinä toimi Jussi Jyvälähti. Syyskuusta alkaen kokoussihteerinä toimi Laila Alanen.

Tammikuu 9.1.2018

Vierailijana oli Antti Sorva, joka ennakkovaroituksensa mukaisesti näytti ”vaihtoehtoisia fotojaan” ja kertoi niistä ja hiukan muustakin, huumorilla ja itseironiallakin höystäen.

”Kuvataiteeni teossa minua kiinnostaisi oikeastaan eniten kuvaveisto. Veistokset vievät enemmän tilaa kuin muistitikku. Niinpä ”veistän” valokuvaa. ”Don’t take photos, make them!” on edelleenkin hyvä ohje, joka tekee eron ”sattumaotoksia keräilevän paimentolaisuuden” ja ”suunnitellun maanviljelykulttuurin” välille. Parhaimmillaan kuvanteon intentio ja intuitio sekoittuvat kiinnostavasti kuvassa, joka ”tehdään” eikä vain ”oteta”. Digiaika on synnyttänyt hyvien kuvien tsunamin, johon kiinnostavat kuvat helposti hukkuvat. Ns. taidevalokuvista kannattaakin etsiä kiinnostavia ja askarruttavia. Niistä ei pidä omaksua esikuvia, mutta kylläkin - ja paremminkin päinvastoin - katsoa esimerkkejä erilaisuudesta. Ei ole huono harrastus, että tyytyy vain lisäämään samantapaisia hyviä luonto-otoksia tai muita peruskuvia muiden tapaan. Sosiaalistakin se on. Itseäni kiinnostaa kuitenkin vielä enemmän tehdä mm. eräänlaisia ihmisluontokuvia, joille olen antanut nimen ”kuvanteita” (kuvattuja tunteita) eli ”feeltures” (pictures of feelings). Oudoksen tapaa, jolla luontokuvan fundamentalistit karttavat taiteen – lue: ihmismielen - näkymistä luontokuvissa.”

Kahvitauon jälkeen Antti arvioi KS:n Vuosikilpailun 2018 vedokset, yhteensä 33 teosta (joista yksi kuvapari ja yksi kolmen kuvan sarja) 9 kuvaajalta neljässä sarjassa:

”Itsestään selvää voittajaa ei ollut yhdessäkään sarjassa, vaan moni kunniamaininnan saanutkin kilpaili ykkössijasta tiukasti. Luonto- ja ympäristökuvien sarjassa ykkössijasta kisattiin erilaisin ansioin. Melko tavanomainen ja perinteinen, mutta teknisesti loistelas ”Lenkkeilijä” voitti äärimmäisen niukasti. Tuota erinomaisen hyvää kuvaa kiinnostavampi oli ”Varjostus”, joka oli valppaasti nähty erilainen luontovaikutelma. Luovaa manipuloivaa rakentelua halusin palkita - piittaamatta pienistä teknisistä puutteista – kahdella yleisen sarjan kunniamaininnalla. Perinteisemmällä ilmaisulla valtasi Paula Lehtimäki kaksi niukkaa sarjavoittoa. Perinteiset hyveet omasi myös yleisessä sarjassa Vesa Jakkulan ”DinSko”. Aihe oli mainiosti nähty ja kuva olisi soveltunut tilannekuvienkin sarjaan. Sarjavoittajien parhaana se valittiin kilpailun parhaaksi kuvaksi.”

Vuosikilpailu vedoksille. Tuomarina Antti Sorva.

Sarjojen voittajat:

- Luonto- ja ympäristökuvat: Juhani Visavuori: ”Lenkkeilijät” 6 p
- Kunniamaininnat: Niilo Anttonen: Varjostus ja Pekka Nisula: ”El Torcal”
- Tilannekuvat: Paula Lehtimäki: ”Killing time by reading” 6 p
- Kunniamaininta. Vesa Jakkula: EWK ja Juhani Vapaavuori: ”Potku”
- Henkilökuvat: Paula Lehtimäki: ”Suspicious glimpse” 6 p
- Kunniamaininnat: Vesa Jakkula: Kari ja Pekka Nisula: ”80+80”
- Yleinen sarja: Vesa Jakkula: ”Din Sko” 6 p + kilpailun paras teos 3 p
- Kunniamaininnat: Risto Heikkilä: ”Sic Transit” ja Niilo Anttonen: ”Kallioinen”

Yhteensä 33 teosta ja 9 kuvaajaa.

Helmikuu 13.2.2018

Illan vierailija, Jussi Kivi, voitti 2009 Suomen suurimman kuvataidepalkinnon Ars Fennican. Hän kertoi urastaan ja työskentelystään, josta myös Wikipedia kertoo: ”Jussi Kivi on kiinnostunut maisemasta ja hän tekee usein tutkimusmatkoja vaeltaen ja hiihtäen luonnossa. Kivi dokumentoi näkemäänsä piirtäen, valokuvatuen ja videoiden sekä keräämällä esineitä. Eräretkien ohella hänen taiteensa syntyy kaupunkien reuna-alueilla ja joutomailla, hylätyissä luolastoissa ja bunkkereissa.”

Jussin esitys koostui pääasiassa hänen HAM:ssa esillä olevan näyttelynsä ”Syvällä Deep Down under” kuvista ja niihin liittyvistä vauhdikkaista tarinoista. ”Kiven kuvat haastavat miettimään sitä mikä

merkitys mielikuvilla on siihen, miten katsomme maailmaa, oli sitten kyse kauneusarvoista, poliittisista käsityksistä tai näkemyksestä ihmisen paikasta luonnossa” (HAM:n näyttelyesittely).

Hänen esitykseensä sisältyi paljon näkemyksiä ja ajatuksia, jotka jäivät mietityttämään.

”Muotoilija antaa vastauksia, taiteilija esittää kysymyksiä. Muotoilija antaa työssään vastauksen kysymykseen millainen on viimeistä huutoa oleva, hyvin ja tyylikkäästi myyvä puhelin. Taiteilija saattaa esittää kysymyksen ratkeako elämän arvoitus jos saadaan joka toinen vuosi uusi puhelin.”

Kameraseuralaisen näkökulmasta hänen näkemyksensä: ”Auringonlaskujen kuvaaminen on nynnyjen hommaa” (Ylen uutiset 7.2.2018) oli vähintäinkin ärsyttävä.

Jussin kilpailuarvostelussa esiintyi useampaan otteeseen käsite ”kameralehtikuva”, jota hän ei tarkemmin määritellyt, mutta kilpailun tuloksista saattoi käänteisesti päätellä, mitkä Jussin mielestä olivat kameralehtikuvia,

Peruskilpailu kuvatiedostoille. Tuomarina Jussi Kivi.

Voittajat tasapistein:

- Marit Henriksson - ”Kasvot tunnelissa” 2p
- Risto Heikkilä - ”Päät (1 ja 2)” 2p
- Saija Piironen - ”Light in the street” 2p

Maaliskuu 13.3.2018

Sääntömääräisen vuosikokouksen pykälät käytiin läpi ja toimintakertomus ja tilinpäätös hyväksyttiin yksimielisesti.

Illan vierailija, taiteen maisteri Liisa Valonen kuvaa ihmisiä ja muotia lähinnä lehdille, mutta myös firmoille. Hän kertoi kuvistaan, joille oli ominaista luonnollinen, olipa se sitten aitoa luonnonvaloa tai valaistua, valaistus. Sama luonnollisuus kuvastui myös kuvattavien kasvoilla. Sen on heijastusta Liisan tavasta lähestyä kuvattavia ja osoitus siitä, miten myös kuvaajan omasta persoonallisuudesta lähtevä tyyli löytää asiakkaita.

Kuukausikokouksen kilpailuissa ovat viime aikoina maisema- ja luontokuvat menestyneet parhaiten. Kuinka ollakaan nyt Liisan valitsemista 5 parhaasta kuvasta 4 oli henkilökuvia.

Peruskilpailu kuvatiedostoille. Tuomarina Liisa Valonen.

- Paula Lehtimäki - ”Ruutuhattuinen mies” 3p
- Paula Lehtimäki – ”Oi samba samba!” 2p
- Eila Lassus – ”Winter” 1p
- kunniamaininta Juhani Visavuori- Hymypoika
- kunniamaininta Marit Henriksson -Pahan tytön painajainen

Huhtikuu 10.4.2018

Illan vierailija Pekka Potka oli monelle läsnäolijalle tuttu lähinnä Lightroom-kirjan tekijänä ja luennoitsijana monilla kameramessuilla. Sen sijaan vähemmän kameraseuralaisten tiedossa ja muistissa on Pekan pitkä ura. Se alkoi Kameraseurasta 70-luvun lopulla. Pekka menestyi sekä Kameraseuran kilpailuissa että Liiton Vuosinäyttelyssä. 80-luvun alussa hän oli perustamassa Aberraatio-ryhmää ja sitten seurasi lyhyt kausi Kameraseuran puheenjohtajana ja Kamera-lehden päätoimittajana. Sitten Pekka keskittyi mainoskuvaukseen ja oli 90-luvulla eräs menestyksekkäimpiä mainoskuvaajiamme. 2000-luvun ensimmäisen vuosikymmenen Potkastudios oli Suomen suurin mainoskuvaamo. Sitten Pekka pani ”pillit pussiin”.

Kaikesta tästä Pekka kertoi, eikä nytkään, kuten aikaisemminkaan, kieltänyt kameraseuramenneisyyttään. Pekka säesti esitystään toinen toistaan huikeammilla kuvillaan, jotka olivat enimmäkseen vapaata valokuvausta sekä ammattiajalta, että ajalta sitä ennen ja sen jälkeen.

Pekka arvosteli illan kilpailun, vedoskilpailun kuvasarjoille, nasevaan tapansa. Yleisön reaktiot todistivat, että käsitys siitä, mikä on kuvasarja, on edelleen hämärä.

Vedoskilpailu kuvasarjoille. Tuomarina Pekka Potka.

- Marit Henriksson – ”Vertico” 9p
- Paula Lehtimäki – ”Ei parta pahoille kasva” 3p
- Jari Mankinen – 3p

Toukokuu 8.5.2018

Jo perinteinen suolaaminen oli illan ainoa varsinainen ohjelmanumero. Siinä tyhjet seinät vähitellen täyttyivät kameraseuralaisten, jotka kuvia ripustaessaan kertoivat niistä, töistä. Kuvat kirvoittivat välillä vilkkaankin mielipiteiden vaihdon, jota jatkettiin Kameraseuran tarjoamalla kevätateriailla. Seuralaisten omat virvokejuomat saivat sitkeimmät jatkamaan seurustelua lähes puoleen yöhön.

Kesäkokoukset 12.6., 10.7. ja 14.8.2019

Kesäkokouksiin saapui tusinan verran seuralaisia. Pöytäkilpailun ja kahvinjuonnin lisäksi jokaiseen iltaan löytyi ilman ennakoilmoitusta keskustelunaihe. Kesäkuussa se oli tasavallan presidentistä sekatekniikalla toteutettu muotokuva, heinäkuussa Sakari Pälsi ja elokuussa Jan Ekströmin vaikutelmat kesäkuussa pidetystä Anders Petersenin työpajasta.

Syyskuu 11.9.2018

Illan vierailija Ritva Kovalainen esiintyy eri yhteyksissä, milloin valokuvaajana, milloin valokuvataiteilijana, milloin kirjantekijänä. Lyhyesti, hän on taiteen maisteri (valmistunut vuonna 1990) ja taiteilijaprofessori vuodesta 2015. Hänet tunnetaan jo 80-luvun lopulta tinkimättömänä luonnonsuojelijana, joka näyttelyillään ja kirjoillaan, joita on jo runsas tusina (osa yhdessä Sanni Sepon kanssa), on syventänyt käsitystä metsän syvimmästä olemuksesta. Toki Ritva on kuvannut paljon muutakin ja niistä näimme esimerkkejä Ritvan kiinnostavan esityksen aikana. Hänellä on useampia, jopa vuosia kestäviä projekteja meneillään, joita niiden valmistuttua esittelee näyttelyjen ja kirjojen muodossa.

Ritvan arviointi illan kilpailukuvista todisti, että Ritva on vuosien varrella säilyttänyt kykynsä asettua kuvaajan asemaan tämän aihepiiristä ja taitotasosta huolimatta.

Peruskilpailu kuvatiedostoille. Tuomarina Ritva Kovalainen.

- Eija Lassus – ”Tuoleja” 2p
- Aapo Korvenranta – ”Talvimyrsky” 1p
- Marit Henriksson – ”Keijun satumetsä” 1p
- Eero Hauta-Aho – ”Uimaan” 1p
- Eero Hauta-Aho – ”Kuikka iltahämärässä” 1p

Lokakuu 9.10.2018

Markus Varesvuo voitti tämän vuoden valokuvauksen Finlandia-palkinnon ”Viirupöllö” kuvallaan.

Hän lienee kansainvälisesti tunnetuin suomalainen lintukuvaaja, sen todistavat runsaat parikymmentä erilaisissa luontokuvakilpailuissa saatua palkintoa. Kirjoja on myös parisenkymmentä, noin puolet ulkomailla julkaistuja.

Illan aikana Markus näytti huikkeen kavalkaadin parhaita kuviaan ja sarjan kuvia parin viikon takaiselta Skotlannin lintukuvausmatkaltaan. Toki huippukuvat otetaan huippukalustolla (jonka käytön kuvaaja hallitsee), mutta se ei riitä, vaan (lintu)kuvaajalla pitää olla mahdollisimman paljon tietoa kohteidensa elintavoista, elinympäristöstä ja liikkumisesta. Se tuli taas kerran todistetuksi.

Hänen illan kilpailussa palkitsemat neljä kuvaa edustivat eri aihealueita, joukossa yksi Markuksenkin mielestä varsin oivallinen pöllökuva.

- Peruskilpailu kuvatiedostoille. Tuomarina Markus Varesvuo.

- Juhani Visavuori – "Reflections" 3p
- Eero Hauta-Aho – "Timalin turma" 1p
- Eila Lassus – "EL_grääkrää_2" 1p
- Paula Lehtimäki – "Syty, syty, syty!" 1p

Marraskuu 13.11.2018

Vaalikokouksessa jatkui jo viime vuonna alkanut huomattava henkilöiden vaihtuvuus. Jussi Aalto valittiin jatkamaan puheenjohtajana, mutta pitkäaikaisten hallituksen jäsenten Aija Lehtosen ja Hannu Lehdon jäädessä pois heidän tilalleen valittiin Jussi Helimäki, Minna Lehtola ja Jari Mankinen. Ensin mainittu heistä Elina Engbergin vajaaksi jättämälle hallituspaikalle.

Suurpalkintokilpailun tuomari Anni Hanén löysi monta kiinnostavaa kuvakokoelmaa, joista Juhani Visavuoren oli voittaja. Hänen kokoelmansa, mustavalkoinen maisemakuva "Always does not bake", henkilökuva "Festivals", luontokuva "Forest mushrooms", tilannekuva "Ping pong Style" ja muu kuva "Reflection", ilmensivät sääntöjen edellyttämää "kuvaajan monipuolista valokuvauksen osaamista". Tiina Pohjanpelto sai yksittäisen kuvan palkinnon dramaattisella "Tahtotila" kuvallaan.

Suurpalkintokilpailu. Arvostelijana Anni Hanén.

- Voittaja Juhani Visavuori 12p
- Yksittäinen palkittu kuva Tiina Pohjanpelto 4p

Joulukuu 11.12.2018

Vaikka illan houkuttimena oli jouluateria, suolaaminen illan ohjelmassa ei liittynyt siihen, vaan kevätjuhlista tuttuun PopUp-näyttelyn ripustukseen. Tämä näyttelymuoto laajentaa ilahduttavasti kameraseuralaisten esittämien kuvien kirjoa perinteisten kilpailukuvien ulkopuolelle.

Yki Hytönen oli tehnyt illan tietokilpailun joka tekijänsä kysymysvastauksien (ennen tuloksen julkaisemista) ohella oli illan kulttuuripöytä, jota osanottajat kilvan kiittelivät. Kilpailu oli joukkuekilpailu (pöydittäin), mutta kun osanottajien lukumäärää ei ole määritelty, Jussi Aallon yhden hengen joukkue voitti.

Joululahjoja vaihdettiin taas, mutta perinteinen joulukorttikilpailu ei tänä vuonna ollut ohjelmassa, "Wanhat Kamerateat"-pöytäkilpailu oli. Sen voitti Jussi Aalto.

Virallinen ohjelma saatiin ilmoitettuun aikaan (klo 22) suoritettua, mutta toki keskustelu jatkui taas pitempään.

3.11.2 AV-ilta

Helmikuu 14.2.2018

Hannu Lehto kertoi PicturesToExe ohjelman uudet ominaisuudet. Katsoimme osallistujien omat ohjelmat.

Huhtikuu 11.4.2018

Jan Fröjdman kertoi, miten hän käytti NASA:n Mars-luotaimen korkearesoluutioisia stereokuvia. 3D-animoinnin seurauksena syntyi video, joka aidontuntuisesti antaa vaikutelman, että liikut Mars-planeetan pinnan yläpuolella ja missä perspektiivi koko ajan muuttuu.

Työ ei kuitenkaan syntynyt helpolla ja vaati monia työtunteja. Se sisälsi monia manuaalisia vaiheita missä automaatiikka loisti poissaolollaan. Jan kertoi myös mitä ohjelmia hän käytti työssä.

Eesityksen jälkeen katsottiin omat ohjelmat rakentavan keskustelun ja palautteen kanssa:

- Satu Posti – herkkä
- Rauno Pohjonen – Hiihtäjille välipalatarjoilu
- Tiina Pohjanpelto – Jääkeiju
- Hannu Lehto – Linnanmäki
- Rauno Pohjonen – Luontokuvia Galapagokselta
- Hannu Lehto – Lux Helsinki

- Lynn Gueck – Pohjoisranta
- Lynn Gueck – The Home14
- Niilo Anttonen – Nimetön
- Jari Mankinen – Sieppikerolta panorama
- Sari Teräväinen – Turpo ja Odin

Läsnä oli 16 jäsentä.

Syyskuu 12.09.2018

Dramaturgi Henriikka Himma piti mielenkiintoisen alustuksen dramatiikasta ja draaman kaaresta. Aihe innosti niin, että päätettiin jatkaa sen parissa myös marraskuun tapaamisessa.

Omia ohjelmia oli taas kiitettävästi. Niistä käytiin rakentava keskustelu jatkotyöstöohjeineen.

Läsnä oli 16 henkilöä.

Marraskuu 14.11.2018

Käsikirjoittaja, copywriter, VTM Martti Korpijaakko tarjosi oman käsityksensä draaman kaaren rakentamisesta sekä tarinankerronnasta (story telling) nimenomaan kuvakokoelmaan sovellettuna. Lähestymistapa oli ennen muuta käytännönläheinen ja keskusteleva.

Lisäksi illan vetäjä tarjosi kolme eri teemoihin perustuvaa harjoitustyöaihetta, joita AV-illan osallistujat jatkossa pieninä ryhminä soveltavat omiin kuvasarjoihinsa sekä työstävät seuraavaan helmikuun kokoukseen AV-ohjelman joko yksin tai työryhminä.

Lisäksi katsottiin omat ohjelmat:

- Antelope: Pauliina Tuomikoski
- Katu: Tiina Pohjanpalo
- Ilmavruk41: Markku Kedrin
- Lapin maisemia ja retkiä: Jari Mankinen
- Par4: Jussi Jyvälahti
- Regulus Regulus: Jussi Jyvälahti
- Pasila-Sturenkatu: Hannu Lehto

Toimihenkilöiksi vuodelle 2019 valittiin Jukka Toivio, Markku Kelokari, Markku Kedrin ja Pauliina Tuomikoski

Läsnä oli 15 jäsentä.

3.11.3 Fiilisfotarit

Helmikuu 6.2.2018: Valoa ja varjoja

Yli- tai alivalotus tekee valokuvasta epäonnistuneen. Vai tekeekö? Kirpeänä helmikuun iltana Fiilisfotarit kokoontui analysoimaan valon ja varjon käyttöä tehokeinona valokuvassa. Tällä kerralla kerholaiset saivat tuoda itse teemaan sopivia kuvia yhdessä katsottavaksi. Valon ja varjon teema oli inspiroinutkin osallistujia ilahduttavassa määrin, tarkasteltavana oli paljon kuvia. Kerholaisten kuvissa valoa ja varjoa tarkasteltiin esimerkiksi maisemissa, katukuvauksessa, asetelmissa ja muotokuvauksessa. Rohkeimmat kerholaiset olivat kokeilleet teoksissaan myös tahallista yli- tai alivalotusta. Kuvat herättivät paljon keskustelua, etenkin ne, joissa valotus ei tapahtunut perinteisten sääntöjen mukaan. Onko esimerkiksi ylivalottunut ja kameran liikkeestä epätarkaksi mennyt kuva merestä lopulta kuitenkin epäonnistunut, vai voiko tällaisen vahingon kautta syntyneen kuvan avulla sanoa jotain uutta maailmasta? Lisäksi konventioista poikkeavilla valotusratkaisuilla voi muotoilla sitä, kuinka ympäröivää todellisuutta kuvissaan esittää. Ilta osoitti ainakin sen, että valossa ja varjossa riittää inspiroitumista loputtomiin, ovathan ne valokuvan raaka-ainetta.

Maaliskuu 7.3.2018: Neulanreikäkuvia

Maaliskuun kerhoillassa Fiilisfotarien uusin vetäjä Saija Piironen kertoi neulanreikäkuvauksesta. Neulanreikäkuvaus on valokuvausta yksinkertaisimmillaan. Kamera on laatikko, camera obscura, jonka sivuun tehdyn pienen reiän lävitse valo kulkee muodostaen kuvan laatikon takapinnalle.

Piironen esitti omatekoisilla neulanreikäkameroilla otettuja kuviaan ja toi myös mukanaan yhden itse tekemänsä neulanreikäkameran, mikä oli valmistettu Muumi-keksipurkista. Piironen kertoi, että hänellä on yhteensä viisi kameraa, joista jokaisella voi ottaa yhden kuvan kerrallaan. Kameroissa hän käyttää tavallista pimiössä käytettävää valokuvapaperia.

Neulanreikäkuvaaminen onkin hidasta ja vaatii pitkäjännitteistä työskentelyä. Se on yllättävää ja jännittävääkin, sillä ei voi koskaan etukäteen tietää minkälainen kuvasta tulee. Esitys herätti runsaasti keskustelua ja muutamat neulanreikäkuvausta harrastaneet kerholaiset saivat myös uusia vinkkejä kuvaamiseen mm. miten valotusajan mittaamiseen on olemassa käteviä älypuhelinsovelluksia.

Illan päätteeksi, kahvitauon jälkeen, katsottiin yhdessä kerholaisten tuomia omia mustavalkokuvia ja niiden väriversioita. Kuvat herättivät paljon mielenkiintoista keskustelua mm. siitä, minkälainen kuva toimii hyvin mustavalkoisena ja milloin taas värillisenä, sekä kuinka kuvan välittämä viesti ja tunnelma voivat muuttua suurestikin värien myötä.

Huhtikuu 3.4.2018: Stefan Bremer

Huhtikuun kerhoillan vieraaksi saapui eräs Suomen tunnetuimmista valokuvaajista, Stefan Bremer. Bremerin ura kattaa 50 vuotta valokuvaamista harrastukseksi ja työksi, 15 sarjaa, 10 kirjaa ja laajan kiinnostuksen erilaisiin kuvauskohteisiin ja valokuvan tekniikoihin. Bremer on myös nokkela esiintyjä, joka kertoikin kerholaisille hauskoja anekdootteja elämästään ja urastaan, kronologisessa järjestyksessä ja omaan eläviseen tyyliinsä.

Stefan Bremerin isä on valokuvaaja ja akateemikko Caj Bremer, joten veri veti jo varhain kuvaamisen pariin. Bremer kertoi hauskaasti, kuinka hänen ensimmäisiä kuvausyrityksiään oli Cream-yhtyeen keikka vuonna 1967. Suurin osa kuvista epäonnistui, mutta sattumalta hän sai Eric Claptonista yhden hienon otoksen. Sittemmin tie vei 17-vuotiaana oppisopimuksen kautta sanomalehtikuvaajaksi ja myös Taideteolliseen korkeakouluun, josta Bremer valmistui 1980. Ura oli kuitenkin vasta alussa, ja Bremer on ehtinyt sittemmin kokeilla melkein kaikkea, mitä valokuvauksen saralla voi saavuttaa.

Bremerin tarinat ja hengästyttävä kuvakavalkadi houkutteli paikalle runsaan kuulijakunnan, joka viihtyi esityksen äärellä. Kiitämme Stefan Bremeriä antoisasta esityksestä!

Toukokuu 2.5.2018: Silhuettikuvausta

Toukokuun kerhoillassa aiheena oli tällä kertaa silhuettikuvausta Kameraseuran studiolla os. Hietalahdenkatu 5 Lh 1, eli ihan kulman takana Eerikinkadun kerhotiloista. Jäljittelimme monille Linnanmäeltä tai Pariisin-matkoilta tuttua silhuettitekniikkaa valokuvauksen keinoin.

Syyskuu 5.9.2018: Runoja ja lauluja

Syyskuun kerhoillassa kokoontuimme inspiroituneena sanataiteesta. Katselimme yhdessä kerholaisten tuomia kuvia ja pohdiskelimme sekä kuuntelimme kuinka kuvat ilmentävät laulun tai runon sanomaa ja henkeä. Kerholaiset olivat ilahduttavissa määrin käyttäneet aimo annoksen luovuutta ja myös koonneet erittäin hienoja kuvasarjoja. Ilta inspiroi paljon uusia näkemyksiä ja ideoita kuvaamiseen.

Lokakuu 3.10.2018: Photowalk

Lokakuussa Fiilisfotareiden oli tarkoitus jalkautua ulos kuvaamaan syksyistä Helsinkiä. Harmillisesti päivän sää oli sateinen ja tuulinen ja Photowalk jouduttiin perumaan!

Marraskuu 7.11.2018: Poptaidetta

Marraskuun kerhoillassa päästettiin luovuus ja värit valloilleen pop-taiteen merkeissä. Kun lisätään korostetusti väriä kuvan luonne ja viesti voivat muuttuvat ja ehkäpä myös itse tekijä saa uutta puhtia luovuuteen. Illan aikana katsoimme yhdessä kerholaisten värien ja pop-taiteen inspiroimia valokuvia. Oli ilahduttavaa nähdä, kuinka erilaisin tavoin kerholaiset olivat aihetta lähestyneet. Kerholaisten omien kuvien lisäksi tutustuimme myös pop-taiteeseen yleisemmin ja pop-taiteen merkittäviin taiteilijoihin, kuten Andy Warholiin ja Richard Hamiltoniin.

Joulukuu 5.12.2018: Vieraana valokuvataiteilija Heikki Willamo

Joulukuussa Fiilisfotarien kerhoiltaan saapui legendaarinen valokuvataiteilija, luontokuvaaja ja kirjailija Heikki Willamo. Hän on pitänyt lukuisia valokuvanäyttelyitä Suomessa ja ulkomailla sekä julkaissut kaiken kaikkiaan parikymmentä kirjaa. Willamolle myönnettiin taiteilijaeläke vuonna 2015.

Kerhoillassa Willamo esitti mustavalkoisia kuviaan ja kertoi aiemmista ja menossa olevista projekteistaan. Suurkiitokset Willamolle erittäin hienosta ja todella mielenkiintoisesta esityksestä!

3.11.4 Galleria-ryhmä

Galleria-ryhmä pyrkii laajentamaan jäsentensä tietoisuutta erityisesti valokuvauksen uusista ilmiöistä ja tekijöistä, sekä innostamaan omiin kokeiluihin persoonallisen kuvaustyylin löytämiseksi. Keskeisiä elementtejä ryhmän toiminnassa ovat vierailut taidenäyttelyihin sekä kuvaustehtävät. Tarkoituksena on käydä katsomassa muutakin kuvataidetta kuin valokuvaa. Taiteesta nauttimisen lisäksi haluamme inspiroitua näyttelyistä. Pyrimme tuottamaan uudenlaista kuvallista sisältöä, useimmiten itse otetuina valokuvina, mutta sulkematta pois muitakaan vaihtoehtoja. Tähtäämme tulevaisuudessa myös omaan näyttelyyn.

Galleria-ryhmä perustettiin joulukuussa 2017. Ryhmän toiminnan käynnistämiseksi vastasivat Sari Teräväinen ja Vesa Papunen. Vetäjäryhmää täydentämään liittyi Petri Allekotte ja myöhemmin Allekotten tilalle tuli Juha Tiihonen.

Galleria-ryhmän normaaliksi kokoontumisajaksi vakiintui kuukauden kolmas lauantai. Näyttelyiden jälkeen kokoonnumme yleensä Kameraseuralla. Keräämme valokuviamme Galleria-ryhmän Facebook- sivuille ja joka kokouksen osalta perustettavaan kuvakansioon. Käymme sivuillamme keskustelua ja teemme ehdotuksia tulevista näyttelyistä ja muustakin toimintaamme liittyvästä.

Tammikuu

Kävimme 21.1. ensin tutustumassa galleria Hippolytessä kahteen näyttelyyn: Kari Soinio ”Sankari katsoo peiliin”- omakuvia & Noora Sandgren ”Let”.

Soinion ja Sandgrenin näyttelyiden jälkeen vierailimme galleria Anhavassa, jossa oli esillä Jorma Purasen näyttely ”Memorandum of Loss”, kuvakollaaseja. Näyttelyissä kiertelyn jälkeen siirryimme Kameraseuralle nauttimaan kahvia ja kakkua avajaiskokouksen kunniaksi. Niiden ohessa keskustelimme ja arvioimme näyttelyiden sisältöä.

Kuvaustehtäväksi tuli kollaasi Purasen tyyliin, mutta kaikkien näyttelyiden innoittamana.

Helmikuu

Vierailimme 18.2. HAM’issa Tennispalatsissa Ola Kolehmaisen näyttelyssä Pyhiä tiloja. Se sai alkunsa Kolehmaisen kuvatessa Istanbulissa arkkitehti Mimar Sinanin (n.1490-1588) suunnittelemaa moskeijoita. Aihe innosti kuvaamaan muitakin Euroopan pyhiä rakennuksia. Kuvat satoja vuosia vanhoista kirkoista, synagogista ja moskeijoista muistuttavat edustamiensa uskontojen risteävästä historiasta.

Toisena kävimme galleria Heinossa Marja Pirilän valokuvanäyttelyssä Strindbergin huoneissa. Pirilän sanoin ”Kyseessä oli alunperinkin koe. Elää ja kuvata puoli vuotta pimeässä. Kutsua valo sisään. Pimennetyissä ikkunoissa reiät ja linssit. Ylösalainen maailma, camera obscura. Altistua valolle ja kuvajaisille. Kuvata kameralla kameran sisällä. Mihin valo lankeaa, siinä kuvajainen: muistikirjoissa, kirjoissa, paperilapuilla, iholla, vaatteilla, huonekaluilla, katossa, seinillä, lattialla, minussa. Valon liike. Valomuistiinpanoja.”

Kuvaustehtävänä saattoi jatkaa kuvakollaasilla Kolehmaisen tyyliin, tai kokeilla Pirilän tyyliin camera obscuraa. Katselimme myös tammikuun kuvia.

Maaliskuu

Tapaaminen 18.3. Hakasalmen huvilalla. Siellä oli esillä ”100 ja rapiat”- valokuvanäyttely, jossa oli kiinnostavasti rinnastettu kollaasitekniikalla yli 100-vuotiaiden ihmisten suurikokoisia muotokuvia heidän nuoruusmaisemiinsa ja henkilöhistoriaansa – kontrasti oli hätkähdyttävä!

Hippolytessa kävimme katsomassa Hannele Rantalan ”Fiasko – moraalisia luhistumisia” ja siihen liittyvä luento. Hannele Rantalan näyttelyssä kuvaaja oli ottanut itsestään muotokuvia erilaisiin rooleihin asettuneena ja pukeutuneena. Kokeilemisen arvoinen ”roolileikki”, jonka voisi toteuttaa joskus myös kerholaisten kesken!

Huhtikuu

Kävimme 15.4. AVA- galleriassa, jossa oli esillä Mirja Jaamalahden kantaa ottavia maalauksia näyttelyssä ”Kansalaiset”. Taiteilija oli paikalla kertomassa näyttelystä. Jaamalahden sanoin: ”Ihmiset ja huonekalut olivat aiheenani, aloittaessani maalaamaan näyttelykokonaisuutta. Huomasin pian yhteiskunnallisten keskustelujen ja asioiden vaikuttavan työskentelyyni. Maalaukset alkoivatkin ottamaan kantaa vallalla oleviin aiheisiin.” Kävimme vielä HAM’issa katsomassa valokuvaaja Jussi Kiven kiinnostavan näyttelyn: ”Syvällä - Deep Down Under”, josta esittely: Jussi Kiven (s. 1959) valokuvat ja piirrookset syntyvät urbaanin retkeilyn tuloksena. Hän kuvaa kaupunkien jättömaita, maanalaisia tunneleita ja teollisia katvealueita, joita ihmiset eivät usein edes huomaa. Kiven kuvat haastavat miettimään sitä mikä merkitys mielikuvilla on siihen, miten katsomme maailmaa, oli sitten kyse kauneusarvoista, poliittisista käsityksistä tai näkemyksestä ihmisen paikasta luonnossa.”

Toukokuu

Tutustuimme 20.5. Virka-galleriassa Kameraseuran jäsenten katukuvaus- näyttelyyn ’Klik’, jonka oli kuratoinut valokuvaaja, kuvajournalisti Sami Kero. Näyttelyn esittely: ”Kameraseuran katukuvausryhmä on pysäyttänyt maagisia hetkiä Helsingissä: päivin ja öin, kaduilla ja toreilla, ruuhkassa, yksin ja yhdessä, monikulttuurisena, kansainvälisenä. Iloisena, rakastavana, rentona.”

Kuvaustehtävänä oli luonnollisesti katukuvausta. Suunnitellun reitin sijasta jäimme Esplanadin puistoon kuvaamaan ja nauttimaan eväitä.

Elokuu

Kävimme 18.8. peräti neljässä galleriassa kerhomme lähellä: Galleria Forum Box, yhteisnäyttelyssä: Lilja Birgisdóttir, Katrín Elvarsdóttir, Hertta Kiiski, Mari Krappala: ”Illallinen Syklonin kanssa” – kantaaottavia teoksia ilmastonmuutoksesta, luonnon saastumisesta ja ihmisen vaikutuksesta luontoon. MUU-galleriassa esillä ”Aliasings”, Roberto Pugliese - kaksi kineettistä ja interaktiivista installaatiota, jotka pohtivat minäkuvan ja representaation rakentumista sosiaalisessa mediassa, etenkin Facebookissa. Galleriassa G12 Maria Liitolan näyttely, ”9 sekuntia”- valokuvanomaisia muotokuvia hiilitekniikalla(!), ja Galleriat Rankka ja Huuto: ”ACHTUNG”- kineettisiä veistoksia ja installaatioita, taiteilijoina: Teija & Pekka Isorättyä, Timo Heino, Paavo Paunu. Tapaaminen kierroksen jälkeen Kameraseuran tiloissa kahvin, keskustelun ja pienen purttavan merkeissä. Galleriat ”Rankka” ja ”Huuto” ovat piristävä uutuus kerhomme lähellä, Eerikinkatu 36:ssa. Entiseen sähkötekniikan opetustilaan on rakennettu erinomaiset näyttelytilat.

Syyskuu

Tapasimme Kameraseuran Galleriassa 15.9. jossa esillä kolmen valokuvaajan yhteisnäyttely ’Torrón kaikuja’- Kristiina Sievi-Korte ja Hannu Iso-Oja, sekä Seppo Myllyviita: ”Maasta tullut” - kuvia suomalaisesta luonnosta ja maisemasta. Kristiina Sievi-Korte: ”Murtaen”- Karvialaisten murre sanojen esiinmarssi kuvina ja Hannu Iso-Oja: ”Kaupunkikuvia” - Hiljaisia kuvia Helsingistä. Taiteilijoista Hannu Iso-Oja ja Kristiina Sievi-Korte esittelivät teoksiaan ja kiinnostavaa uutta tekniikkaa, jossa valokuva vedostetaan turpeesta valmistetulle, akustiselle ”Konto”-turvelevylle. Tämän jälkeen kävimme vielä Forum Boxissa katsomassa yhteisnäyttelyä ”Anatomisia maisemia”- Jussi Juurinen, Ari Pelkonen ja Tatu Tuominen, sekä Galleria Huuto: ”Love”- värikylläisiä veistoksia, taiteilijana Ihana Havo.

Lokakuu

27.10. tapasimme Kameraseuran kerhuhuoneella. Meillä on vieraana taiteilija Kirsi MacKenzie. Hän oli esittelemässä omaa näyttelyään ”Pohjolan maagiset maisemat”, joka oli esillä Kameragalleriassa. ”Pohjolan luonto Jyllannin dyyneiltä Grönlannin jäätiköille, Skånen pyökkimetsistä Lofoottien vuonoille ja Kolin kansallismaisemasta Islannin laavakentille.”

Tämän jälkeen kierros: Galleria Kajaste, jossa Curt Richterin valokuvanäyttely ”Passage – Writers portraits”- kirjailijoiden muotokuvia. Sitten oli vuorossa Galleria Heino, jossa esillä Anne Tompurin

näyttely ”Ääretön metsä”- fotogeneettisiä maalauksia. Näyttelyn teokset ovat valtavan kokoisia, pitkiä seinäpintoja peittäviä näkymiä luonnon maisemaan.”

Sieltä siirryimme Hagelstam- galleriaan, jossa oli Senna Lehdon kasvi- ja ruoka-aiheisia valokuvia. Viimeisenä kohteena Helsinki Contemporary - galleria: Perttu Saksan upeita valokuvia ja veistoksia. Lopuksi kahvikeskustelut kerholla.

Marraskuu

17.11. oli vuorossa galleria Kalleria Kalliossa ja erittäin harvinainen ”600 Polaroid”-näyttely. Siellä näimme vanhoilla polaroid-kameroilla otettuja kuvia ja myös niistä tehtyjä kollaaseja. Kuvaajana Risto Järvelin, joka oli itse paikalla ja kertoi kuvien synnystä ja tekniikasta.

Tämän jälkeen menimme tutustumaan Kalasataman taiteilijataloon, jossa oli valokuvien myyntityttö ja esillä 50 valokuvaajan töitä. Matkan varrella kuvasimme aiheesta ”heijastuksia”.

Joulukuu

Joulukuussa oli kaksi tapaamista. 1.12. kävimme Hannu Hietarinteen valokuvanäyttelyssä ”Tattoo and Piercings”. Näyttelyssä oli esillä voimakkaasti tatuoitujen ihmisten muotokuvia. Näyttelyn jälkeen menimme ”Ooster”-ravintolaan ruotimaan näyttelyn antia.

Luantaina 15.12. kävimme vierailmassa nostalgisessa Laterna Magicassa, joka on antikvaarinen kirjakauppa ja valokuvagalleria Helsingin Kruununhaassa. Esillä oli Tuomo-Juhani Vuorenmaan valokuvia. Kävimme vielä Mariankatu 23:ssa Maa- ja Metsätalousministeriön entisissä tiloissa. Siellä oli 14 valokuvaajaopiskelijan yhteisnäyttely: ”My Mortality is Killing me” – kokeiluluontoisia kuvia.

”Tuomo-Juhani Vuoremaa tunnetaan työstään ”Valokuvaaja- ja Valokuva-lehden” sekä ”Musta Taide”-lehden toimittajana, suomalaisen valokuvan historiaan liittyvien teosten ja näyttelyiden tekijänä ja valokuvakirjojen kustantajana”. Näyttelyn jälkeen kokoonnuimme Espresso-edge-kahvilaan keskustelemaan näyttelyiden annista ja suunnittelemaan tulevaa ohjelmaa.

3.11.5 Lauantaikamerat

Lauantaikamerat ei toiminut vuoden 2018 aikana, mutta käynnistyi uudelleen 2019 alusta.

3.11.6 Maisemakuvaajat

Tammikuu

Pirjo Lindfors saapui Maisemavalokuvaajien kerhoiltaan 17.1.2018. Hän kertoi viime kesäkuussa tekemästään kahden viikon intensiivisestä kuvausmatkasta Huippuvuorten karun kauniiseen luontoon, maailman laidalle. Pirjo näytti upeita kuvia pohjoisen jäätävistä maisemista sekä matkalla kohtaamistaan erilaisista eläimistä ja linnuista. Sokerina pohjalla oli yhdeksän minuutin multimediaesitys jääkarhuista, joita ryhmä pääsi kuvaamaan lähietäisyydeltä kumiveneistä. Tauon jälkeen katsoimme perinteisesti jäsenten maisemakuvia; paikalla oli 29 henkeä.

Helmikuu

21.2.18 Helmikuun Maisemakuvausilta ”Muotokuvaaja maisemassa” veti tuvan täyteen 42:n osallistujan voimin. Esitelmöitsijänämme oli pitkän valokuvaajanuran tehnyt, muotokuvistaan tunnettu Jussi Aalto, jonka maisemakuvissa havainnoituivat erilaiset luonnonmuodot. Illan lopuksi katselimme vielä 17:n kuvaajajäsenen maisemaotoksia.

Maaliskuu

Jussi Helimäki vieraili kerhoillassamme 21.3.2018 ja esitteli meille 34 läsnäololle mielenkiintoisia luontokohteita Helsingistä. Kävimme läpi 12 aluetta, joista kustakin Jussi nosti esiin muutaman kuvauksellisen tai muutoin mielenkiintoisen kohteen. Tutustuimme myös alueen eläimistöön. Tauolla oli mahdollisuus tutustua Helimäen toimittamaan Lumoava Helsinki – 200 luontoelämystä -kirjaan. Saimme vinkkejä hyvistä retki- ja kuvauskohteista, jotka ovat lähellä ja helposti saavutettavissa. Huomasimme, että Helsingin luonto on erittäin kaunis ja monipuolinen. Tauon jälkeen katselimme jäsenten tuoreita talvikuvia, joiden tuli olla 22.2.2018 tai sen jälkeen otettuja. Kuvia oli tällä kertaa 16 kuvaajalta.

Huhtikuu

Huhtikuun kerhoillassa 18.4.2018 saimme nauttia neljän kerholaisen, Juhani Visavuori, Lynn Gueck, Lassi Hatakka ja Jari Mankinen, tekemistä kuvaesityksistä. Mukana oli myös mielenkiintoisia avesityksiä. Esitykset herättivät vilkasta keskustelua ja ajatusten vaihtoa.

Tauon jälkeen katsoimme yksittäiskuvia, joita oli tällä kertaa 14 kpl.

Toukokuu

Maisemakuvaajat järjesti kevätretken Mätäjoelle keskiviikkona 16.5.2018

Retki koostui kolmesta osuudesta, joista kukin valitsi itselle sopivat. Koko reitin kolmen osuuden pituus oli noin 10-15 km, reittivalinnasta riippuen, jonka käveli neljä henkilöä. Yhteensä retkelle osallistui kymmenen kameraseuralaista. Sää suosi hyvin retkeläisiä, aika ajoin oli lähes helteinen sää. Reitillä oli monenlaista kuvattavaa – maisemia, kasvillisuutta sekä runsaasti lintuja.

Retken reitin kuvaus tiiviisti alla, jos joku haluaa retkeillä Mätäjoen monipuolisessa maastossa omatoimisesti. Täällä linkin takana on Mätäjoesta kertova esite: https://www.sll.fi/uusimaa/helsy/tulemukaan/polkuryhm/Jokipolku_matajoenlaakso. Esitteestä löytyy paljon tietoa Mätäjoesta, karttoja ja valokuvia.

Osuudelle 1 lähdettiin klo 10.00 Djupbäck'stä ja se päättyi Jönsakseen lähelle Myyrmäkeä (reittiosuuden pituus oli noin 3,0 km kaivosalueella pistäytyminen mukaan lukien). Lähtöpaikka oli Mätäjoen alkulähde Kaivoksen pohjoispuolella eli Hämeenlinnanväylän länsipuolella olevan pienen suon reuna. Paikka on Hämeenlinnanväylän alittavan kävelytunnelin kohdalla, lähellä Hämeenlinnan väylää. Poikkesimme joen rannasta pienen matkan päässä olevalla muinoisella Silvolan rautakaivosalueelle.

Osuus 2: Lähtö klo 14.00 Jönsas – Lassilan Teboil (pituus n. 4,5 km). Osuus 2 alkoi Myyrmäen ja Vaskivuoren väliseltä tiheältä linturikkaalta luhta-alueelta. Osuus kulki Kaarelan ja Kannelmäen avariiden peltoaukioiden kautta Lassilaan. Tällä osuudella saattoi kulkea joen kumpaakin puolta.

Osuus 3: Lähtö klo 18.00 Lassilan Teboililta kohti Iso Huopalahtea (pituus n. 3,3 km). Osuus 3 kulki Strömbergin puiston ja Talin golf-kentän kautta sillalle, jonka alta Mätäjoki laskee Isoon Huopalahteen. Matkalla on luonnonmukainen vesiputous, Strömberginkoski. Golfkentän ylitys tehtiin suositeltua reittiä eli Jenseninpolkua pitkin.

Syyskuu

Syksyn ensimmäisessä tapaamisessa 19.9 katsottiin paikallaolijoiden kuvia. Ensin Hannu Lehto piti esityksen Mätäjoesta. Sen jälkeen kevätretkellä mukana olleet näyttivät kuviaan ja tauon jälkeen katseltiin paikalla olijoiden maisemakuvia menneeltä kesältä

Lokakuu

Maisemakuvaajien lokakuun kokouksessa keskiviikkona 17.10.2018 vierailijana oli Jussi Tiainen. Jussi Tiainen on suomalaisen arkkitehtuurivalokuvauksen grand-old-man. Jussi Tiainen on opettanut arkkitehtuurivalokuvausta useissa oppilaitoksissa ja korkeakouluissa, julkaissut useita kirjoja ja pitänyt lukuisia valokuvanäyttelyitä Suomessa ja ulkomailla. Jussi kertoi monipuolisesti arkkitehtuurikuvauksen ja maisemakuvauksen yhtymäkohdista. Esille tuli mm. valo, sommittelu, pohjoinen pallonpuolisko, porvarillinen hämärä, ihmisen puuttuminen valokuvasta. Esitys herätti paljon kysymyksiä ja vilkasta keskustelua. Jussi kehotti kuvaamaan sitä, mitä itse haluaa ja niin kuin itse haluaa, omalla tyylillä. Omaa näkemystään pitää arvostaa. Lopuksi Jussi kehotti kaikkia luottamaan itseensä ja arvioimaan valokuvia itse eikä pitäytymään ns. auktoriteettien mielipiteisiin. Tauon jälkeen katsottiin osanottajien omia kuvia. Osallistujia oli 30.

Marraskuu

Marraskuun kerhoillassamme 21.11.2018 oli aiheenamme "Maisemia ja nähtävyyksiä Puolasta". Tutustuimme Puolaan ja sen kulttuuriin Suomi-Puola Yhdistysten Liiton puheenjohtajan Marjukka Mäyrin opastuksella. Katselimme kuvia eri puolilta maata ja saimme käytännön vinkkejä matkailuun. Tauon jälkeen katsoimme jäsenten omia kuvia, joita oli tällä kertaa 15 kuvaajalta. Illassamme viihtyi 25 kerhoilijaa.

Joulukuu

Maisemakuvaajien vuoden viimeistä kerhoiltaa 19.12.2018 vietettiin pikkujoulun tunnelmissa.

Aluksi katselimme Pirjo Lindforsin kuvaesityksen Irlannista, Juha Tiihosen AV-esityksen Norjasta ja Hannu Lehdon esityksen "Taidemaalari Brueghel maisemavalokuvaajan innoittajana". Kerholaisten kuvia oli ilahduttava määrä 45 kpl 10 kuvaajalta. Upeista kuvista keskusteltiin vilkkaasti 18 kerholaisen kesken.

3.11.7 Natura

Naturassa (Luonto- ja ympäristökuvaajat) vierailee korkeatasoisia luontokuvauksen ammattilaisia ja asiantuntijoita. Luontokuvaustiedon lisäksi jaamme vinkkejä myös lajituntemiseen ja luonnossa liikkumiseen.

Kilpailuohjelmassa on peruskilpailun lisäksi kuvapari, kuvasarja, kuvakokonaisuus ja teemakilpailuja luonto- ja ympäristöaiheeseen liittyen, ilman manipuloitajia.

Vuonna 2018 Natura järjesti kahdeksan tapaamista.

23.1.2018 Tea Karvinen: Kansallispuistot - Maamme luonnon helmet / Peruskilpailu

Tea Karvinen saapui luoksemme esittelemään kaikki Suomen kansallispuistot. Häneltä ilmestyi viime syksynä kirja "**Kansallispuistot - Maamme luonnon helmet**". Kirja on ollut melkoinen menestys - siitä on otettu jo neljä painosta. Tuota kirjaa varten Tea vieraili vuosina 2010 - 2017 useita kertoja kaikissa kansallispuistoissamme ja vietti aikaa niissä liki 730 päivää. Urakka ei päättynyt kirjan julkistamiseen vaan markkinointikiireet ovat jatkuneet näihin päiviin asti. Onneksemme Tea oli Helsingissä käymässä ja jaksoi tulla vieraaksemme. Tea Karvinen on ammatiltaan luontokuvaaja, toimittaja, lehtikuvaaja ja kuvajournalisti.

Esityksessä Tea kävi läpi kaikki 40 kansallispuistoamme alkaen Pallas-Yllästunturista ja päättyen Itäiseen Suomenlahteen. Saimme kuulla niiden erikoisuuksista, paikoista, joissa kannattaisi poiketa ja missä on upeita taukopaikkoja. Tea kertoi lisäksi, minkälaisiin ihmisiin hän oli projektin myötä päässyt tutustumaan. Hän mm. vaelsi Itäkairan prinsessan eli Sirkka Ikonen (77 vuotias) seurassa muutamia päiviä Urho Kekkosen kansallispuistossa. Ikonen menee joka vuosi yksin vaeltamaan useaksi viikoksi Itäkairan erämaihin.

Lisäksi saimme kuulla hieman taustoista kirjan teon takana ja mitä kaikkea pitkä projekti on vaatinut. Hengenlähtökin oli kerran lähellä, kun hän hiuksen hienosti kerkesi kaatuvan tykkylumisen kuusen alta pois. Kamera ja jalusta kyllä jäivät alle, mutta eivät ihme kyllä menneet rikki. Tealta kysyttiin mm. millaisella kamerakalustolla hän oli vaelluksilla liikkeellä. Samoin udeltiin hänen kuvankäsittelytyöväihteitä.

Kansallispuisto - kirjan tarkoitus on Tean mukaan kannustaa ja innostaa lukijoita lähtemään luonnon helmaan viettämään aikaa ja tutustumaan luontoon. Hienon ja mielenkiintoisen esityksen vaikutus oli sama eli se herätti kiinnostuksen mennä tutustumaan itselleen hieman tuntemattomampiinkin kansallispuistoihin. Tea päätti osuutensa vaikuttavaan 12 minuuttiseen multimediaesitykseen kansallispuistoista.

Tean esitystä oli saapunut kuulemaan sekä katsomaan hänen upeita kuviaan 30 Naturalaista. Paikalla oli monia, jotka eivät ole aikaisemmin Naturan tilaisuuksissa käyneet.

Peruskilpailu kuvatiedostoille

Kilpailuun otti osaa 13 kuvaajaa 36 kuvalla. Tällä kertaa kilpailun raatina toimi paikalla ollut yleisö, koska Tea Karvinen ei kerennyt työkiireittensä takia kilpailukuvia ennakkoon katsomaan. Kukin paikalla olijalla sai antaa pisteitä kolmelle eri kuvalle. Parhaalle 3 pistettä, toiselle 2 pistettä ja kolmannelle 1 pisteen. Ääntenlaskun aikana Tea kommentoi kaikkia kilpailukuvia. Hän pohti miten niistä olisi ehkä saanut vieläkin parempia. Eniten hän kommentoi kuvien rajausta ja sommittelua. Saimme paljon vinkkejä, miten kuvan kohdetta saisi paremmin ja selkeämmin tuotua esille.

Kilpailussa palkitut kuvat:

Jaettu 1. sija: **Paula Lehtimäki: "Jään muotoja"** (2 p.)

- Jaettu 1. sija: **Eero Hauta-aho: "Statue"** (2 p.)
2. sija: **Ari Komulainen: "Viimeinen kimallus"** (1 p.)
3. sija: **Saija Piironen: "Shadow of an Ant"** (1 p.)

27.2.2018 Lisse Tarnanen ja Jarmo Latva: Kuvia ja tarinoita Suomen käärmeistä

Käärmeet aiheuttavat valitettavan monissa ihmisissä voimakkaita pelko- ja inhoreaktioita, vaikka ihmisellä ei välttämättä ole minkäänlaista kokemusta käärmeistä. Ikävät reaktiot ovat osin opittua, osin tietämättömyyttä ja tutkitusti sitä myös osin kannetaan mukana geeneissä. Reaktiot voivat johtaa joko haluun paeta tai tappaa eläin. Tappaa eläin vain sen takia, että pelkää sitä tai että se on inhottava. Kyllä koiratkin voivat purra, mutta ei kukaan niitä sen takia ala tappamaan varmuuden vuoksi. Pelko, tietämättömyys ja uskomukset ovat todella huono yhdistelmä.

Natura päätti jakaa tietoa ja hälventää vääriä uskomuksia Suomen käärmeistä kutsumalla illan vieraksi **Lisse Tarnanen** ja **Jarmo Latvan**. Heillä on todella pitkä kokemus matelijoista ja he ovat myös tehneet yhdessä kirjan: **"Suomen käärmeet ja liskot"**. Tiedon levittäminen auttaa toivottavasti vähentämään pahimpia pelkoja noita upeita ja kiehtovia eläimiä kohtaan. 23 henkilöä oli rohjennut saapua paikalle oppimaan käärmeiden elämästä ja ehkä kohtaamaan myös pelkojaan.

Suomen kolmesta käärmelajista vain yksi on myrkyllinen eli kyy. Eikä kyy pure huvikseen. Se käyttää myrkyä ruuan hankintaan ja myrkyt valmistamiseen kuluu energiaa. Joten turhaa puremista sen kannattaa välttää. Kyy pureekin lähinnä vain säikähtäessään tai kokiessaan olevansa uhattuna. Muista Suomen käärmeistä rantakäärme syö saaliinsa elävänä ja Ahvenanmaalla elelevä kangaskäärme taas kuristaa saaliinsa. Sitten Suomesta löytyy vielä se jalaton lisko eli vaskitsa, jota valitettavasti väillä luullaan käärmeeksi ja saattaa sen takia menettää henkensä.

Lisse ja Jarmo kävivät yksitellen läpi käärmelajit. He kertoivat miten ne tunnistaa toisistaan ja millaisia niiden elintavat ovat sekä millaisessa ympäristöissä ne viihtyvät. Esityksen todella runsas ja monipuolinen kuvitus auttoi erottamaan käärmeet toisistaan sekä valaisi sukupuolien välisiä eroja. Esityksen loppupuolella meille esiteltiin Suomessa elävät liskolajit, joita oli yllättävän monta. Saimme myös vinkkejä matelijoiden kuvaamiseen.

Jarmo oli erityisen tyytyväinen siihen, että paikalla ollut yleisö oli aktiivista ja kyseli sekä kertoi omia kokemuksiaan matelijoista. Illan loputtua tuli positiivista palautetta siitä, että aihe oli ollut erityisen kiinnostava sekä hyvistä esiintyjistä ja esityksestä. Tällaista palautetta oli ilo saada. Helmikuun tapaamisessa ei järjestetty kilpailua.

27.3.2018 Pekka Lehtonen: Merimaisemia – ja lintuja / Haastekilpailu

Pekka Lehtonen tuli vieraaksemme esittelemään millaisena hän näkee maailman kameran linssin kautta. Pekalla oli myös samaan aikaan Kameraseuran Eerikinkadun tiloissa valokuvanäyttely **"Merimaisemia ja -lintuja"**.

Pekka on intohimoinen veneilijä ja se näkyi myös hänen kuvissaan. Hän esitteli kuviaan eri aihepiirien kautta. Eri vuodenajat, sumu, linnut, heijastukset vedessä, maisemat. Purjeveneellä liikkeessään hänellä on aina kamera isolla teleobjektiivilla varustettuna käyttövalmiina veneen kannella yllättäviä tilanteita varten. Pekka kertoi, että lintuja pystyy lähestymään niitä säikäyttämättä, katselemalla muualle kuin lintuihin. Olemalla kuin ei niitä huomaisikaan ja vasta sopivan lähellä kääntyy varovasti niitä kohti.

Viimeisinä kuvina saimme nähdä luontokuvaa hieman kauemmista kohteista eli avaruudesta. Pekalla on tähtikaukoputki, johon pystyy laittamaan järjestelmäkameran kiinni. Kaukoputki myös seuraa koko ajan maapallon liikettä eli sillä voi kuvata hyvin kaukaisia kohteita pidemmälläkin valotusajolla. Näimme mm. Andromedan galaksin täyttävän koko kuvan ja upeita tähtisumuja.

Pekan esitystä ja illan kilpailun tuloksia oli saapunut seuraamaan 31 henkilöä. Suuret kiitokset Pekalle esityksestä ja kilpailun tuomaroinnista.

Haastekilpailu

Haastekilpailuun oli kutsuttu seuraavat kamerakerhot:

Kameraseura (KS), Amatörfotografklubben i Helsingfors (AFK), Hyvinkään Kameraseura (HK), Kara-

Kamerat (KK), Laajasalon Valokuvaajat (LV), Olarin Kamerat (OK), Soukan Kamerat (SK), Tapiolan Kamerakerho (TK), Vantaan Fotokerho (VFK) ja Vihdin Kameraseura (VKS).

Haastekilpailun teemana on ”**Lähiluonto**”. Kilpailun tuomari tällä kertaa Pekka Lehtonen. Pekka korosti heti aluksi ennen tuloksien julkaisemista, että tuomaroinnissa on aina kyse mielipiteistä ja tämä on vain yhden henkilön mielipide. Kilpailuun osallistui kaikkiaan 41 kuvaajaa kahdeksasta eri kamerakerhosta. Kuvia he lähettivät kilpailuun 123 kappaletta. Kuvia ja osallistujia oli hieman vähemmän kuin edellisellä vuonna, mutta meni näidenkin kaikkien kuvien läpi katselemiseen mukavasti aikaa.

Vuoden 2018 Haastekilpailun tulokset:

Seura:	Pisteet:
Vantaan Fotokerho (VFK)	21
Kameraseura (KS)	17
Olarin Kamerat (OK)	8
Tapiolan Kamerakerho (TK)	5
Amatörfotografklubben i Helsingfors (AFK)	4
Hyvinkään Kameraseura (HK)	0
Kara-Kamerat (KK)	0
Laajasalon Valokuvaajat (LV)	0
Soukan Kamerat (SK)	0
Vihdin Kameraseura (VKS)	0

Sijoitus:	Kuvan nimi:	Kuvaaja:	Seura:	Pisteet:
1	Piilossa sienien alla	Kai Hypén	VFK	10
2	Yhtä jalkaa	Vesa Greis	KS	9
3	Lennä lennä...	Pentti Sipi	OK	8
4	Haikara ja monta kurkea	Eero Hauta-aho	KS	7
5	Lehtopöllön poikaset	Reima Flyktman	VFK	6
6	Aamun harmonia	Jarmo Mäki	VFK	5
7	Tuiskua Töölönlahdella	Marit Henriksson	AFK	4
8	Onko huomenna pouta?	Eurika Balsyte-Ojakoski	TK	3
9	Mustarastaat pihalla	Timo Leppäharju	TK	2
10	Helmeilevää	Jari Mankinen	KS	1
KM	Särö	Lassi Ritämäki	KK	0
KM	Laituri	Juhani Visavuori	LV	0

Tilaisuudessa päätettiin myös ensi vuoden haastekilpailun teema.

Vuoden 2019 haastekilpailun teema on ”**Varjo**”.

24.4.2018 Timo Knuutinen: Kasvikuvaajan tarinoita / Kuvaparikilpailu

Naturan huhtikuun tapaamisessa sukkellettiin Timo Knuutisen häkellyttävän hienojen kasvikuvien maailmaan. Timolla on kolmenkymmenen vuoden kokemus kasvikuvaamisesta ja sen kyllä huomasi. Ammatikseen hän kuvaa mm. asuntoja ja autoja, mutta kasvien kuvaaminen on yksi hänen harrastuksistaan. Muutamia vuosia sitten ilmestyi kirja Santahaminan luonnosta. Timo oli yksi Santahaminassa kuvaamassa käyneistä kirjan tekijöistä.

Ilta aloitettiin katsomalla kuvia dia-aikakaudelta. Timo oli tuonut oman diaprojektorin mukanaan. Diojen värisävyt olivat kauniin pehmeitä, sellaisia ei useinkaan näe nyt digiaikakaudella. Dioja kuvatessa Timo oppi kuvien oikeanlaisen valottamisen ja se taito on säilynyt. Hän miettii tarkkaan valotusta, kuvakulmaa ja taustaa ennen kuin alkaa kuvaamaan. Taustan merkitys kasvikuvauksessa on

suuri ja siitä Timo yrittää aina saada mahdollisimman mielenkiintoisen. Ei täysin sumea vaan jotain mielenkiintoisia hahmoja ja valopalloja tuomaan sinne lisää mielenkiintoa.

Makroa Timo käyttää harvoin. Hän käyttää kasvikuvaamiseen useimmin teleobjektiiivia. Eniten hän on käyttänyt 70-200 mm teleä. Kuvien perusteella teleobjektiivii toimii todella hyvin kasvien kuvaamiseen, kunhan vain osaa hyödyntää objektiivii oikealla tavalla. Se on kokeilemisen arvoisen asia.

Diojen jälkeen siirryttiin digiaikaan ja mitä lähemmäs nykyaikaa lähestyttiin, sitä kokeilevammaksi kuvien tyyli muuttui. Mielenkiinto pysyy paremmin korkealla, kun haastaa itseään kokeilemaan hieman vaikeampia kuvakokonaisuuksia, Timo kertoi.

Timon esitystä oli saapunut seuraamaan 18 henkilöä. Kiitos Timolle mielenkiintoisesta esityksestä ja upeista kuvista sekä hyvistä kuvausvinkeistä.

Kuvaparikilpailu

Kuvaparikilpailun aiheena oli "Kasvit ja sienet" ja tuomarina toimi illan vieraamme Timo Knuutinen. Kuvapareja kilpailuun saapui 15 kappaletta. Timon mielestä kuvaparikuvien tulisi yhdessä katsottaessa kertoa enemmän kuin mitä jos niitä katsoisi yksittäisinä kuvina erikseen. Timo pohti myös, että olisi mielenkiintoista, jos Vuoden luontokuvakilpailussa olisi mukana kuvaparisarja.

Kuvaparikilpailun tulokset:

1. sija: **Paula Lehtimäki**: "Torvet" (3 p.)
2. sija: **Paula Lehtimäki**: "Trientalis europaea" (2 p.)
3. sija: **Marit Henriksson**: "Lempipuuni Stadissa" (1 p.)

12.5.2018 Kuvausretki Vallisaareen

Parempaa säätä ei olisi voinut tilata Naturan kuvausretkelle Vallisaareen. Valoa ja lämpöä riitti, vain merellä ja rannalla kävi vilpoisampi tuulenvire. Naturassa päätettiin, ettei aina homehduta sisätiloissa vaan mennään välillä ulos kameran kanssa ja paikaksi valikoitui Vallisaari. Kaikki kun eivät vielä ole siellä käyneet. Kesämökkit ja äitienpäiväviikonloppu saattoi hieman verottaa osanottoa, mutta lähtölaiturille saapui sentään 7 osallistujaa. Heistä 5 ei ollut aikaisemmin Vallisaareessa käynyt.

Enemmistö ryhmästä viihtyi saarella yli 6 tuntia eli kuvattavaa löytyi yllin kyllin. Osassa puista oli jo pienet lehdet, mutta ne eivät vielä peittäneet mahtavien lehtipuiden upeita mielikuvituksellisia muotoja. Ympäri saarta ja polun vartta oli valkoisenaan valtavia valkovuokkomeriä. Näköalapaikoilta näki kauas merelle ja Suomenlinnan yli koko Helsingin horisontin. Eläimistöä kameran kennolle ikuistettiin mm. sisilisko, sammakoita, rantakäärme, pesivä kyhmyjoutsenpariskunta ja muita lintuja. Perhosia lenteli myös jonkin verran.

Eriytyistä kuvausohjelmaa oli tarjolla Suomenlinnan 100-vuotisjuhlien merkeissä. Juhlien takia ammuttiin Vallisaaren rannalta tykeillä 21 kunnialaukausta kun Suomenlinnassa nostettiin juhlaliputus salkoon. Pääsimme aitiopaikalta näkemään ja kuvaamaan tykkien laukaukset. Bonuksena kunnialaukausten jälkeen Kustaanmiekan salmen läpi purjehti puinen perinnepurjelaiva eli kaljaasi Astrid koko komeudessaan eli purjeet käytössään. Näky oli vaikuttava.

Kahvihammasta helpotettiin Torpedolahden kahvilassa ja sieltä enemmistö jaksoi vielä käydä tutustumassa Kuninkaansaareen. Lopulta illempana Kauppatorin rannassa oli varsin tyytyväisiä kuvaajia.

25.9.2018 Lassi Ritämäki

Naturan syyskuun vieraaksi saapui espoolainen luontokuvaaja **Lassi Ritämäki**. Lassin esityksen aiheena oli "Maisemia ja yksityiskohtia pääkaupunkiseudun luontokohteista". Ajatuksena oli näyttää, ettei aina tarvitse lähteä pohjoiseen tai kauas ulkomaille saadakseen otettua vaikuttavia luontokuvia.

Esityksen perusteella vaikuttavia kuvia pystyy todellakin ottamaan ihan lähiympäristöstä, kunhan vain on silmää nähdä hienoja kokonaisuuksia sekä mielenkiintoisia yksityiskohtia. Ja Lassilla tuota silmää todellakin näyttää olevan. Kuvat olivat häikäisevän hienosti sommiteltuja. Ne oli otettu juuri oikeaan

aikaan, sopivassa sääolosuhteessa, oikeasta kuvakulmasta eikä niissä ollut mitään ylimääräistä häiritsemässä kokonaisuutta.

Lassi kertoi, että mitä huonommat sääolosuhteet ovat sitä paremmat olosuhteet ovat hienojen kuvien saamiselle. Sumussa, sateessa, lumisateessa, aamuhämärässä, iltahämärässä, kylmien pakkasaamujen merisavussa. Niistä ovat vaikuttavat kuvat tehty, ainakin Lassin osalta. Jos haluaa hyödyntää näitä olosuhteita, ei saa jäädä kodin lämpöön, kun sää huononee.

Näimme kuvia mm. Nuuksiosta, Porkkalanniemestä, Nurmijärveltä, Mustavuorelta. Koska meillä ei ollut kuvakilpailua tällä kertaa, jatkoi Lassi kuviensa näyttämistä vielä kahvitauon jälkeenkin. Tällä kertaa näimme kuvia ulkomailta eli Islannista ja Färsearilta. Kuvien taso pysyi yhä vaikuttavalla tasolla niissäkin.

Lassin esitys oli osoitus siitä, kuinka merkityksellinen asia kuvien oikeanlainen sommittelu on. Paikalle oli saapunut 22 osanottajaa.

23.10.2018 Antti Haataja / Hilin muistokilpailu kuvasarjoille

Naturalla oli ilo saada vieraakseen **Antti Haataja**. Hän on tietokirjailija ja valokuvaaja, jolta ilmestyi viime syksynä kirja ”**Pohjoinen – Jälkemme maailman laidalla**”. Kirjassa hän kuvaa Lapin herkkää luontoa ja ottaa kantaa ihmisen vaikutukseen sen monimuotoisuudelle. Syksyllä Helsingin Sanomissa oli tuosta kirjasta iso juttu.

Antti on viettänyt viime vuosina lähes parisataa päivää vuodessa pohjoisen erämaissa luontoa kuvaten ja tarkkaillen. Hän kertoi meille, kuviaan samalla näyttäen, miten ihmisen vaikutus on muuttanut pohjoisen luontoamme enemmän kuin osaamme kuvitella. Ilmastonmuutos näkyy jo nyt hyvin merkittävästi luonnossamme, erityisesti pohjoisessa. Samoin ihmisen toiminnalla on suuri vaikutus pohjoisen eläimistöön.

Suomessa ei ole enää juurikaan laajoja koskemattomia erämaita ja metsiä. Suomen metsät ovat hyvin pirstaloituneita, joka on esim. johtanut osaltaan metsäpeuran katoamiseen lähes kokonaan maastamme. Pohjoisessa porotalous taas on johtanut siihen, että isoja petoja ei siellä suvaita. Tämä taas on lisännyt esim. kettujen määrää. Ketut taas ajavat naalit yhä pohjoisemmaksi. Suomesta naali on jo lähes sukupuutossa. Viimeisin varma pesintä on yli 20 vuoden takaa. Myös ilmaston lämpeneminen osaltaan siirtää lajeja kohti jäämeren rantaa ja mahdollista sukupuuttoa. Muutokset ovat jo todellisia ja suurempia kuin tajuammekaan.

Kuvatessaan erämaissa eläimiä, Antti ei käytä piilokojuja vaan kuvaa niitä niin läheltä kuin eläimet sallivat hänen tulla. Ainoastaan arkaa tunturipöllöä kuvatessa hän käytti liiketunnistinta. Komeisiin kuviin suhtautui vieläkin voimakkaammin, kun tiesi katsovansa luonnostamme tulevaisuudessa katoavia lajeja, kuten naalia ja tunturipöllöä. Jotain tulisi tehdä pian eikä joskus tulevaisuudessa. Se oli Antin tärkeä viesti.

Kiitokset Antille vieraaksemme tulemisesta. Antin esitystä oli tullut katsomaan 20 henkilöä.

Hilin muistokilpailu kuvasarjoille

Hili Raviniemen muistokilpailuun otti osaa 9 kuvaajaa 17 eri kuvasarjalla. Kilpailuun sai osallistua enintään kahdella luonto ja ympäristöaiheisella vähintään kolmen kuvatiedoston sarjalla. Kilpailun tuomarina toimi vieraamme Antti Haataja. Antti kommentoi kilpailuun osallistuneita kuvasarjoja ja kertoi, että voitto oli lopulta pienestä kiinni.

Kilpailussa palkittiin seuraavat kuvaajat ja kuvasarjat:

Voittaja: Ari Komulainen kuvasarjalla ”**Pinnan alla**” (3 p.)

Jaettu 2. sija: **Marit Henriksson** kuvasarjalla ”**Sumu saapuu Stadiin**” (1 p.)

Jaettu 2. sija: **Eero Hauta-aho** kuvasarjalla ”**Pähkinähakin päivä**” (1 p.)

Jaettu 2. sija: **Paula Lehtimäki** kuvasarjalla ”**Kuvajaisia silakkamarkkinoilla 1 – 4**” (1 p.)

Kunniamaininta yksittäiselle kuvalle: **Juhani Visavuori** kuvalle ”**Naamiointi**” kuvasarjasta ”Perhoset”

Kunniamaininta yksittäiselle kuvalle: **Tiina Pohjanpelto** kuvalle ”**Syksy**” kuvasarjasta ”Luodon vuosi”

27.11.2018 Arno Rautavaara / Vuoden luonto- ja ympäristökuvaajakilpailu

Naturalilla oli kunnia saada **Arno Rautavaara** vieraakseen. Arno on eläkkeellä oleva tietokirjatoimittaja, luontokuvaaja ja Suomen luonnonvalokuvaajat ry:n perustaja- ja kunniajäsen. Arnon esityksen nimenä oli ”**Huippuvuorilta Etelämantereelle**”. Saimme siis nähtäväksi kuvia ja kertomuksia maapallon pohjoisimmilta ja eteläisimmiltä alueilta.

Arno aloitti esityksensä Huippuvuorilta, jossa hän on käynyt monia kertoja viimeisen kahdenkymmenen vuoden aikana. Kiehtovien kuvien lisäksi Arno osasi tarinan kertomisen taidon. Hän muisti kaikkien kuvattujen eläinten tarkat lajit, samoin kuin paikkojen ja henkilöidenkin nimet. Monipuolisen linnuston, mursujen, naalien, valaiden ym. lisäksi saimme nähtäväksemme myös niitä itseään eli jääkarhuja. Draamaltakaan hän ei reissuilla ole selvinnyt. Eräällä reissulla Arnon kamerakalusto kastui jääseinämän romahtamisen aiheuttaman hyökyaallon seurauksena. Luontokuvaus ei siis ole aina vaaratonta touhua, kun liikkuu itselleen tuntemattomassa ympäristössä.

Yli kuukauden risteily Etelämantereelle oli ollut Arnolle ikimuistoinen kokemus. Se oli ainutkertainen tilaisuus nähdä ja kuvata albatrosseja, valaita, hylkeitä, pingviinejä yms. Sää suosi eivätkä kovin pahat myrskyt haitanneet matkaa. Kuvausretkikunta oli hyvin monikansallinen ja Arno toimi suomalaisten kuvaajien vetäjänä matkalla. Risteilyllä poikettiin myös yksittäisillä saarilla matkalla Etelämantereelle, kuten kuuluisalla Elefanttisaarella. Eläinten kuvaamiseen maailman laidalla ei tarvinnut jättipitkiä objekteja koska siellä eläimet eivät osaa pelätä ihmistä. Ne voivat tulla suorastaan lahkeeseen kiinni, joten lähikuvia sai melko helposti.

Mielenkiintoa Arnon matkoja ja kuvia kohtaan tuntui olevan, koska yleisöstä esitettiin kysymyksiä tämän tästä. Arnolle suuri kiitos, kun hän tuli vieraaksemme ja saimme nähdä vaikuttavia kuvia paikoista, joissa harvempi on päässyt käymään. Kuvia ja tarinoita maailman äärilaidoilta oli saapunut seuraamaan 20 henkilöä.

Vuoden luonto- ja ympäristökuvaajakilpailu 2018

Kilpailuun osallistui 12 kuvaajaa kukin 5 kuvan kokoelmalla. Kokoelman tulee osoittaa kuvaajan monipuolista luonto – ja ympäristökuvauksen osaamista. Kilpailun tuomarina toimi Arno Rautavaara. Arno kertoi, että kokoelmista nousi pari kolme muiden yläpuolelle, joista hän sitten lopullisen voittajan valitsi. Voittokokoelmassa Arnoa kosketti muutamien kuvien vahva kantaaottavuus, joka edesauttoi valintaa. Samoin parhaaksi yksittäiseksi kuvaksi nousi heti ensi katsomisella pari kuvaa, joista rantakäärme valikoitui voittajaksi. Arno kommentoi ja antoi palautetta kaikista kilpailuun osallistuneista kokoelmista.

Vuoden 2017 luonto- ja ympäristökuvaaja on:

Antti Sorva kokoelmalla ”**Luonnollista, mutta myös ihmisen aiheuttamaa**”

Kilpailun paras yksittäinen kuva:

”**Hiljainen tarkkailija**” – **Ari Komulainen**

3.11.8 Nuoret

Kameraseuran Nuoret on toiminut yhteistyössä NVK local Helsinki -ryhmän kanssa.

3.11.9 Näyttelykuvaajat

Tammikuusta alkaen näyttelykuvaajien vetäjätiimi muuttui. Jan Ekström tuli työpariksi Marjut Korhoselle. Vuoden 2018 suunnitelmassa oli saada lisää aktiivisia kävijöitä ja tuoda kuvaajien harrastusta helpottavaa ohjelmatarjontaa kuten asiaa tuomaroinnista, tulostamiseen liittyvää tietoa eri paperien ominaisuuksista ym. huomioonotettavaa. Kokoonnuimme kahdeksan kertaa, keskimäärin paikalla oli 12 henkeä.

Tammikuu

Näyttelykuvaajien tammikuun tapaaminen oli poikkeuksellisesti Kanneltalossa, Leena Sarasteen luennon yhteydessä. Luennon aihe oli näyttelytoiminta, joten se oli kuin meille tehty. Siitä sai taustatietoa Kameraseuran ja Kameraseurojen Liiton näyttelytoiminnasta.

Luennon jälkeen jäimme keskustelemaan tulevasta toiminnasta ja jäsenhankinnasta. Totesimme, että kynnys tuntuu olevan aika korkealla. Jokainen näyttelykuvaaja on kuitenkin joskus astunut sen yli ja todennut, että ainoa keino peilata omaa osaamistaan on tuoda kuviaan rohkeasti esille, saada kannustavaa palautetta, oppia siitä ja lähettää kuviaan myös oikeiden tuomareiden nähtäväksi.

Helmikuu

Helmikuun kokouksessa Ft Leena Saraste piti alustuksen oman kädenjäljen löytämisestä. Erottuakseen muista ja kehittääkseen omaa tyyliään toivomaansa suuntaan on hyvä välillä pohtia mitä haluaa kuvillaan kertoa ja miten tyyliään ja ilmaisutaitoaan voisi kehittää eteenpäin, eli siihen suuntaan, että sanoma aukeaa mahdollisimman helposti myös katsojille ja tuomareille.

Saimme myös hienon mahdollisuuden saada Leena Sarasteelta arvokasta, henkilökohtaista palautetta kuvistamme. Kaikki halukkaat latsivat etukäteen kuviaan Leenan katsottavaksi. Kommentoitavia kuvia tuli runsaasti.

Katsoimme ja keskustelimme myös 6th Greek photocircuit 2018 (FIAP 2018/059-062) kilpailuun lähetettyjä kuvia.

Maaliskuu

Maaliskuun kokouksessa meillä oli vieraana Jussi Aalto Kuvajaisesta (tarkennukseksi mainittakoon, että Kuvajaisen Jussi on eri Jussi Aalto kuin seuramme puheenjohtaja). Alustuksen jälkeen kävimme läpi kerholaisten kysymyksiä fine art tulostamisesta, tulostepapereista ja kaikesta kilpailukuvien tulostamiseen ja papereihin liittyvästä. Hyvä tulosta voi ratkaista hyväksytäänkö kuvasi kilpailussa vai ei.

Katselimme myös Greek Circuitin, Huangbai Mountain 2018 sekä Ocean international Circuitiin lähetettyjä kuvia.

Huhtikuu

Huhtikuun kokouksessa Hemmo Ristimäki (EFIAP/b .SKsLSM) alusti keskustelun näyttelyiden tuomaroinnista. Hän valotti tuomarityöskentelyä, minkälainen prosessi se on ja myös sitä mihin tuomarit kiinnittävät huomiota kuvissa.

Hyödyllinen ja vilkas keskustelu kaikille näyttelykuvaajille. Katsoimme kerholaisten kilpailuihin osallistuneita kuvia ja vaihdoimme mielipiteitä niistä.

Lisäksi katsoimme Trierenbergiin osallistuneita kerholaisten kuvia. Tulokset olivat tulleet juuri ennen kokousta. Suomalaisilla oli hyvä menestys.

Toukokuu

Toukokuun kokouksessa katselimme Singaporen kilpailuun lähetettyjä kuvia.

Sen lisäksi katsoimme kerholaisten tarinallisia kuvia. Kuvan tarinan kertoivat muut kuin kuvaaja itse, siten kuin kukin sen näkee. Sen jälkeen kuvaaja kertoi oman versionsa. Kuva ja tarina kulkevat käsi kädessä ja hyvä kuva herättää katsojan kiinnostuksen ja mielenkiinnon eli kertoo jotain katsojalle ja herättää tunteita. Kuva voi aueta ihan erilaisena toiselle!

Syyskuu

Syyskauden avajaiskokouksessamme keskustelimme syksyn näyttelyohjelmasta ja kokousten aiheista. Katsoimme ja keskustelimme Argentiinan F2Circuito näyttelyn tuloksista sekä kerholaisten kesän aikana ottamista uusista kuvista.

Lokakuu

Lokakuun kokouksessamme vierailijana oli valokuvaaja Hanna Råst. Hän kertoi omasta työstään sekä kommentoi kerholaisten etukäteen lataamia kuvia. Keskustelimme OMAN International Photography Circuit näyttelyn tuloksista sekä katsoimme pari näytettä Photoshop opetusvideoista.

Marraskuu

Marraskuun kokouksessa Erik Lauraeus esitteli fraktaalien maailmaa ja demonstroi niiden tekemistä. Aihe tarjosi monelle tilaisuuden oppia taas uutta.

Lisäksi katsoimme Nordic Circuitin kuvia sekä Jouko Taukojärvi esitteli EFIAP Platinan kuvansa. Katsoimme taas myös kaksi photoshop /lightroom opetusvideota.

Joulukuu

Joulukuussa ei kokousta ollut.

3.11.10 Opintokerho

Tammikuu 16.1

Kerhoillan teemana oli kuvankäsittely ja Photoshop. Aluksi käytiin läpi värinhallintaa ja väriprofileja, sekä miten eri laitteiden tuottamat värimaailmat saadaan sovitettua yhteen. Tauon jälkeen tutustuttiin Photoshopin tasotyökaluun ja sen hyödyntämiseen kuvankäsittelyssä.

Tammikuussa Opintokerhon työpajan Särnä-ryhmä viimeisteli Pikku Vallila-ravintolaan näyttelyään, kuuden kuvaajan ja kahden vetäjän voimin. Näyttely oli esillä helmikuun.

Helmikuu 20.2

Opintokerhon näyttelytyöpajan Särnä-ryhmä kertoi projektistaan muille kerholaisille, ryhmän tavoitteena oli toteuttaa itseohjautuvana ryhmänä ravintola Pikku-Vallilaan valokuvanäyttely. Valokuvanäyttelyn nimeksi ja teemaksi valikoitui Kuvatus. Kuultiin ryhmän kokemuksia ja vinkkejä näyttelyn toteutuksen eri osa-alueista, sekä katsottiin näyttelykuvia. Yksi illan tavoitteista oli saada kerholaiset kertomaan omista töistään, esittelemään kuvavalintansa, samalla he toivat esiin omia erilaisia ripustus- ja pohjustusratkaisujaan. Muita kerholaisia oli pyydetty tuomaan omia kuvia näkemyksestään kuvatus.

Maaliskuu 20.3

Valokuvaaja Emma Gröngvist kertoi työstään, valokuvaajan arjesta. Illassa keskusteltiin paljon ja Emman esitys rakentui pitkälle kerholaisten kysymyksiin vastaillen esim. markkinoinnista, välineistöstä, valojen käytöstä (valkotasapaino kun tilassa monenlaista valaistusta), työkeikoista jne. Emma kertoi myös omista mieltymyksistään valokuvauksessa niin työssä kuin erityisesti vapaa-aikana, omista lempitavoista ja -kohteista sekä värienkäytöstään. Musiikkipiireissä kuvaavana ammattilaisena hän toi esiin erilaisia ja rohkeita tapoja kuvata malliaan, innovatiivisia poseerauksia.

Huhtikuu 17.4

Sami Eskonlahti Suomen Interfoto Oy:stä tuli kertomaan valokuvien tulostuksesta perusteista lähtien. Käytiin läpi mm. kalibrointiin liittyviä asioita, mikä on optimaalisin työskentelysuunta kotona suhteessa miljöön valonlähteisiin, saatiin vinkkejä näytön kirkkauteen liittyen. Lopuksi siirryttiin printtihuoneeseen printtaamaan ja sitä kautta tutustumaan eri paperilaatujen eroihin. Mietittiin myös järkeviä tulostustapoja, kun halutaan säästää niin paperia kuin mustettakin.

Toukokuu 15.5

Kuvausretki keskustassa, tavattiin Havis Amandalla. Kerholaisille annettiin kesätehtäväksi luoda 3-5 kuvan kuvasarja teemalla "Tarina kesäiseltä kadulta". Luotiin haastetta pyytämällä kuvasarja syksyllä esille muuna kuin digi-versiona, jokainen sai itse päättää missä. Näin muistuteltiin aiempien kerhoiltojen aiheista. Määritettiin myös, että sarjan tuli olla tarinallinen. Keskusteltiin vapaamuotoisesti kuvaamisesta, seuraan liittyi runoilija, jonka kanssa viriteltiin toiseen kerhoon yhteistyötä.

Elokuu 21.8

Avattiin syyskausi vapaamuotoisella tapaamisella Kameragalleriassa. Katsottiin kerholaisten kesäkuvia ja he jakoivat niin kuvausvinkkejä kuin –paikkojakin.

Suunniteltiin tulevien kerhoiltojen (kevät) aihealueita, mihin osa-alueisiin kuvauksessa toivottiin perehdyttävän. Lopuksi tehtiin pieni välitsekkaus syyskuun ohjelmaan liittyen, eli kesätehtävään liittyvät kysymykset.

Syyskuu 18.9

Toukokuun kerhoillan yhteydessä annetun kesäisen kuvaustehtävän purku ja kuvien esittely. Toukokuussa annettiin tehtäväksi kuvata kuvasarja joka kertoo tarinan kesäiseltä kadulta. Syyskuun kerhoillassa kuvasarjat katsottiin läpi, printteinä. Tutustuttiin lähemmin Kamera-gallerian

ryhmänäyttelyyn Torron kaikuja, joka tulostettu akustoiville turvelevyille. Kuvaajat Hannu ja Krisse esittelivät näyttelynsä ja kertovat printtialustasta.

Lopuksi pidettiin kyselytunti, eli kerholaiset saivat esittää kysymyksiä esim. kameran tekniikkaan, kuvaamiseen tai lisävarusteisiin liittyen.

Syyskuussa kutsuttiin kerholaisia mukaan Saloon Herb Rittsin näyttelyyn.

Lokakuu 16.10

Tuotekuvausta, harjoiteltiin kuvaamista kahden valoteltan avulla.

Marraskuu 20.11

Mustavalkoinen ilta, käytiin läpi Lightroomia käyttäen, miten muuttaa värikuva mustavalkoiseksi ja miten luoda mustavalkokuvaan erilaisia tunnelmia ja saada kuvasta mahdollisimman tehokas eri säädöin. Luotiin esimerkkikuvia missä kaikki muu mustavalkoista vain yksi väri näkyvissä, kuva missä tavoiteltiin metallista hohdetta kuvaan, sekä perus mustavalkokuva, jota sävytettiin. Samalla tutustuttiin oman presetin luomiseen ja tarjolla oleviin valmiisiin presetteihin.

Joulukuussa tauko.

3.11.11 Persona

Persona henkilökuvausryhmän toiminta painottui 2018 toiminnallisuuteen minityöpajojen muodossa. Kevät ja syyskauden aikana varataan yksi kerhoilta valokuvaajavieraan myötä henkilökuvienv katseluun ja keskusteluun valokuvista. Joka kuukauden toinen maanantai klo 18:00 – 21:00.

Tammikuu ma 8. Persona Goes LUX

Kokoonnuimme klo 18 Svenska Teaternin edessä, Pohjoisesplanadi 2.

"I ... I see the light! I see the light!" - Jaken ja Elwoodin hengessä laitettiin RayBanit päähän ja suunnattiin LUXiin. Käytettiin toisten valoa ja lisättiin omaamme mm. led lampuilla.

Helmikuu ma 12. Stailaten

Stailaus ja rekvisiitta sai kerholaisten mielikuvituksen lentämään ja silloin ei pelkät hassun hauskat päähineet riitä luomisen vimmaa. Puoli yhdeksän kieppeillä havahduimme seuran studiosta, josta viimeisin otos oli mies viinilasissa... Kuten arvata saattaa siirryimme sujuvasti stailauksesta vääristyneisiin perspektiiveihin ja apuna käytimme studiovaloja.

Helmikuu 14, Studiovarustamo Sony Masterclass with Profoto

Osallistuttiin Sony Masterclass tapahtumaan (yhteistyössä Profoton ja GStudiosin kanssa). Kouluttamassa Suomen taitavimpiin lukeutuva valaisija, valokuvaaja Kaapo Kamu sekä toinen Suomen ykkösnimiin kuuluva muotokuvaaja!

Maaliskuu 2.-4.3. Kuva ja Kamera messukeskuksessa

Personan (Kameraseuran) treffipiste Ed-Mark osastolla, kuvasimme messuvieraita sekä messuvieraiden kanssa Led valoilla valaisten.

Maaliskuu ma 12. Katseltiin ruutuja

Katseltiin hyvässä seurassa itse ottamiamme valokuvia, aiheena kerhon mukaan persoona. Juteltiin kuvista ja ennettiin palautetta ja tuntemuksia kuvista.

Huhtikuu ma 9. Persona Goes Mobile Walk

Teemalla "Poluilta faceen" - Kuvasimme mobiililaitteilla (kännykkä, Pädi) ja kameralla (wifi, BT tai muuten yhdistetty) joilla saatiin kuvat siirrettyä "tien päältä" jakoon. Kahdessa ryhmässä kuvia kertyi faceen mukavasti.

Toukokuu ma 14. Persona Goes Dancing In The Street

Tanssin taikaa vangitsimme mallien kanssa. Kerhossamme oli vieraana kaksi nuorta naista malleina. Kuvasimme ulkona heidän tanssia tavoitteena pysäyttää liike. Valona käytimme luonnonvaloa ja jonkin verran testailimme käsialamoita.

Syyskuu ma 10. Persona Goes ”Optinen Harha”

Lasissa, pullossa, purkissa ... Optinen harha - Suunniteltiin ja toteutettiin henkilökuvia, jossa kaikki ei ole ihan niin kuin näyttää, hämättiin silmää. kuvasimme ulkona miljöössä. Mukana oli laseja, lasipurkkeja jne. jonne henkilö kuvassa koitetaan sijoittaa.

Lokakuu ma 8. Persona Goes Studio

... ja koimme seillä valon :) - Katseltiin myös vuoden 2018 kuvia ja annoimme palautetta ja tuntoja kerholaisten kuvista.

Marraskuu ma 12. Persona Goes Studio ja Studioperehdytys

Studioperehdytys Personalaisille, jonka jälkeen harjoittelimme valon hallintaa studiossa.

Joulukuu ma 10. Persona Goes Valot, Varjot, Siluetit ja Poset

Loimme valolla maalaten, poseeraten (jouluisia) tunnelmia ja siluetteja.

Kuvasimme kauppahallin jouluvalojen edessä. Tavoitteena oli saada käsisalamoilla valaistua malli niin, ettei jouluvalot mene puhki. Ja kuten tavallista, liian helppo homma ja ei tarpeeksi haastetta kerholaistille, joten samalla kokoonpanolla harjoittelimme loppu illan heilautuskuvia.

3.11.12 Pimiöryhmä

Maanantaina 16.4.2018 kokoontui Runeberginkatu 36:ssa innokas kahdentoista hengen joukko seuran jäseniä perinteisten menetelmien kerhon perustavaan kokoukseen. Kokous päätti yksimielisesti perustaa ryhmän, joka nimettiin Kameraseuran Pimiöryhmäksi (lyhyemmin KS Pimiöryhmä). Ryhmän pääasiallisiksi kiinnostuksen kohteiksi sovittiin filmille kuvaaminen, kuvien vedostaminen, erilaiset jalovedustusmenetelmät, neulanreikäkamerakuvaus sekä analogisen ja digitaalisen maailman rajapinnat. Tämän lisäksi järjestetään retkiä, työpajoja ja muuta ohjelmaa jäsenten toiveiden mukaan. Ryhmän kokoontumisajaksi sovittiin joku kuun kolmas maanantai. Ryhmän vetäjinä aloittivat Johanna Friskberg, Reino Havumäki ja Saija Piironen.

Toukokuu 21.5.2018

Toukokuussa Pimiöryhmän ensimmäisessä virallisessa kokouksessa katseltiin ryhmäläisten perinteisillä menetelmillä otettuja kuvia (paperivedoksina). Lisäksi tutustuimme pimiön tiloihin ja ideoimme myös ryhmän toimintaa syksyä varten.

Kesäkuu 18.6.2018

Kesäkuussa kokoontuimme Kameraseuran pimiössä osoitteessa Runeberginkatu 36. Ohjelmassa oli jutustelua, tiloihin tutustumista ja tulevan syksyn ohjelman ideointia.

Pimiöryhmän virkistysmatka Turkuun ja Saloon

Heinäkuussa 14.7.2018 joukko innokkaita Pimiöryhmäläisiä toteutti retken Turkuun ja Saloon. Matkaan lähdettiin aikaisin aamulla ja matkaajia oli muutaman autollisen verran. Ensimmäisenä kohteena oli Turun Jas-Tekniikka, missä retkeläisille esiteltiin Jas-Tekniikan toimintaa ja tiloja kahvin kera. Tämän jälkeen oli mahdollisuus tehdä ostoksia. Lounaan jälkeen oli vapaata kuvausta Turun ympäristössä erittäin lämpimässä auringonpaisteessa. Moni suuntasi Turun Linnan historiallisille turnajaisille.

Iltapäivällä suuntasimme takaisin kohti Saloa ja vierailimme Salon taidemuseossa, missä näytteillä oli yhdysvaltalaisen valokuvaajan Herb Rittsin näyttely ”In Full Light”. Vielä ennen Helsinkiin palaamista piipahdimme matkan varrella ihmeellisessä paikassa nimeltään Kasvihuoneilmiö.

Syyskuu 17.9.2018 Vieraana Risto E. Kostamo Optotekistä

Syyskuun pimiöryhmän kokouksessa vieraili Risto E. Kostamo Optotekistä. Kostamo kertoi omasta valokuvaushistoriastaan, etenkin näyttelykuvaamisesta, ja näytti näyttelyissä menestyneitä kuviaan. Hän myös kertoi Optotek-yrityksestään, mikä sijaitsee aivan pimiön lähetyvillä Runeberginkatu 46:ssa. Kts. Optotek.fi.

Pimiöryhmän neulanreikätyöpaja 22.-23.9.2018

Syyskuisena viikonloppuna Pimiöryhmä järjesti neulanreikätyöpajan Kameraseuran pimiössä Saija Piironen ohjauksessa. Neulanreikäkuvaus on valokuvausta yksinkertaisimmillaan. Kamera on laatikko, camera obscura, jonka sivuun tehdyn pienen reiän lävitse valo kulkee muodostaen kuvan laatikon takapinnalle.

Lauantaipäivä alkoi neulanreikäkameroiden rakentamisella. Kaikkein aikaa vievin ja pitkäjännitteisyyttä vaativin vaihe oli neulanreiän saaminen oikean kokoiseksi. Iltapäivällä ehdimme jo testata kameroita. Sade ei paljoa kuvaamista haitannut ainakaan siinä mielessä, että metalliset kamerapurkit eivät pelkää sadetta, ei myöskään tarvitse pelätä herkän ja mahdollisesti kalliin elektroniikan kastumista. Sunnuntaina jatkoimme kameroiden viimeistelyä ja kuvasimme lähiympäristössä aurinkoisessa säässä. Päivän kruunasi neulanreikäkameralla otettu yhteiskuva!

Lokakuu 15.10.2018: Caffenol-kehitystä

Lokakuun Pimiöryhmän kokouksessa tutustuimme Matias Eertolan opastuksella Caffenol-kehityksen saloihin.

Marraskuu 19.11.2018: Kehystysilta

Marraskuun pimiöryhmässä keskusteltiin kehystämisestä. Katsoimme myös, miten leikataan passepartout-kehukset leikkurilla. Samalla vietimme pikkujouluja ja suunnittelimme ensi kevään ohjelmaa.

Joulukuu 17.12.2018: Kerhoilta pimiöllä

Valitettavasti joulukuulle suunniteltu Cahute-studiolle tutustuminen jouduttiin siirtämään myöhempään ajankohtaan. Sen sijaan kokoonnuimme tavalliseen tapaan Kameraseuran pimiöllä osoitteessa Runeberginkatu 36, missä katselimme mm. kerholaisten tuomia kuvia.

3.11.13 Teema

Tammikuu 11.1.2018

Teema piti vuoden ensimmäisen kokouksensa torstaina 11.1.2018 klo 18 Kameraseuran Galleriassa.

Vieraana oli valokuvaaja Jarmo ”Yammu” Jauhiainen, joka kertoi tuotannostaan ja näytti makupaloja tulossa olevasta näyttelystään, joka sisältää 20 kuvaa Jorma Uotisenestä. Näyttely on nimeltään Ei huono. Jorma Uotisen ja monta muuta suomalaista kulttuuripersoonaa Jarmo kuvasi Suomalaiset legendat -näyttelynsä, jonka ensimmäinen osa nähtiin Kamera-galleriassa vuonna 2012 ja toinen osa vuonna 2015.

Valokuvataiteen museon näyttelyssä vuonna 2007 Jarmolla oli henkilökuvia skitsofreenikoista. Kuvista julkaistiin Mielenterveyden keskusliitto ry:n kustantamana valokuvateos 1,5% – Äänekäs hiljainen kansa.

Jarmo teki ensimmäiset vedoksensa Annantalon pimiössä vuonna -90 ja liittyi seuraavana vuonna Kameraseuraan, jossa kävi melkein kaikki viikonloppukurssit. Tähän mennessä hän on kansainvälisissä kilpailuissa saavuttanut AFIAP (Artiste FIAP) -arvonimen ja seuraavasta tasosta puuttuu enää muutama hyväksyntä.

Iltaan osallistui 14 kerholaista, joista 10 oli tuonut kuviaan kuvakilpailuun; mukana oli kaikkiaan 30 kuvaa.

Kilpailun teema oli ”Yksin”, ja tuomarina toiminut Antti Tassberg jakoi 6 pistettä seuraavasti:

- Vesa Jakkula: Yksinäinen kalamies – voittaja (2 p.)
- Marit Henriksson: Kukin omassa maailmassaan (1 p.)
- Paula Lehtimäki: EVVK (1 p.)
- Paula Lehtimäki: Missä muut ovat? (1 p.)
- Sari Teräväinen: Selin (1 p.)

Helmikuu 8.2.2018

Helmikuun kerhoillassa vieraili Kuvatoimisto Vastavalo.fi:n vastaava tuottaja Mikko Paartola kertomassa, mitä kuvatoimistokuvaajan työsarkaan sisältyy. Kuvan tekniset vaatimukset, kalusto, hakusanoittaminen, millä aiheilla kysyntää, mitä kuvassa ei saa näkyä, hinnoittelu – kysymyksiä sateli niin, että hädin tuskin ehdittiin muutama aihepiirin kuva katsoa. Paartola lupasikin vierailla syyskaudella uudelleen, ja silloin näemme hänen omaa taiteellista tuotantoaan.

Paartola veti Teemaan ennätysmäärän osallistujia, yhteensä 28 jäsentä, joten kuvakilpailussakin oli mukana mukava saalis: 13 kuvaajaa yhteensä 35 kuvalla. Kilpailun aihe oli Ikkunalla

Paartolan mukaan suurimmassa osassa teema näkyi hyvin, osassa oli muita valokuvallisia ansioita. Tuomari ei valinnut kuvia kuvatoimistosilmällä vaan oman taiteellisen mieltymyksensä mukaan. Oli tavattoman mielenkiintoista seurata, kun Paartola siirteli kuvia eri pinoihin: jatkoon/ehkä/ei jatkoon ja samalla ikään kuin ääneen ajatteli lajitteluperusteensa, miksi kuva pääsi tai joutui mihinkin pinoon. Perusteellisen harkinnan jälkeen jatkoon-pinosta palkinnoille pääsi kuusi samanarvoista kuvaa:

- Juhani Visavuori: Ratikassa (1 p.)
- Paula Lehtimäki: Tähytyspaikalla (1 p.)
- Paula Lehtimäki: Lukeva nuori (1 p.)
- Paula Lehtimäki: Verhon takana (1 p.)
- Sari Teräväinen: Kimppu (1 p.)
- Sari Teräväinen: Verho (1 p.)

Maaliskuun 8.3.2018

Teeman maaliskuun vieraaksi saapui Nuutti Kanerva esittelemään Punkaharju postikorteissa -projektiaan. Se käsitti vanhojen Punkaharju-aiheisten postikorttien keräämisen lisäksi korttien kuvien paikallistamisen, kuvien ajoittamisen, kuvien sisällön määrittämisen, korttien kuvaajien selvittämisen, korttityypin määrittämisen.

Kanerva on pyrkinyt löytämään täsmälleen saman paikan kuin postikortissa ja kuvaamaan mahdollisuuksiensa mukaan vastaavan nykynäkymän.

– Vaativinta oli korttien kuvausajan määrittäminen, mutta erilaisia arkistolähteitä vertaamalla esimerkiksi veden korkeus, puhelinlankojen määrä, teitä reunustavat kaiteet yms. muutokset maisemassa johtivat jäljille.

Postikorteista ja niitten rinnakkaisvalokuvista oli viime vuonna 40 kuvataulun kuvaparinäyttely Hotelli Punkaharjussa. Näyttely oli osa 3-vuotista Kotiseutuna kansallismaisema -projektia ja se kuului virallisen Suomi 100 -ohjelman Etelä-Savon osuuteen. Myös Suomen Metsämuseo Lustossa on ollut Kanervan postikorttien näyttely.

Lisäksi saimme nähdä Kanervan Keski-Euroopassa kuvaamia Trompe l'oil -kohteita. Termi tarkoittaa esimerkiksi rakennuksen ulko- tai sisäseinään maalattuja kaksikulotteisia kuvia, joihin on luotu hämmästyttävän todellinen kolmiulotteisuuden illuusio: tasaiseen seinään on maalattu vaikkapa ikkuna tai pylväs tai ikkuna-aukon takana siintävä maisema.

Kuvakilpailun aihe oli Rappion estetiikka. Illassa oli läsnä 14 kerholaista, joista kuvakilpaan osallistui 8, yhteensä oli esillä 23 kuvaa. Tuomarina toiminut Nuutti Kanerva kiinnitti valinnoissaan huomiota rappion ”asteeseen”: kauniisti patinoitunut voi olla vielä teeman mukaisesti hyvässä kunnossa.

Parhaiten rappion estetiikkaa tuomari löysi seuraavista kuvista:

- Vesa Jakkula: Vähän vinksahtanut (2 p.)
- Juhani Visavuori: Notre Dame St. (2 p.)
- Paula Lehtimäki: Siihen ne jäivät (1 p.)
- Hannu Lehto: Varmaan kallis korjata (1 p.)

Huhtikuu 12.4.2018

Huhtikuun Teemassa 12.4.2018 vierailut katuvalokuvaaja Olli Berg esitteli lämminhenkisiä Humans of Myyr York -katupotretteja kertoillen kuvien ja tarinoiden synnystä, hyväksi havaituista tekniikoista sekä minkälaisia tuntemuksia hän on itse kokenut kohtaamisissaan.

Olli Berg on taltioinut neljän vuoden ajan tuntemattomia ihmisiä ja heidän tarinoitaan Myyrmäen suuralueella. Kuvia tarinoineen hän julkaisee säännöllisesti Facebookissa Humans of Myyr York -sivulla. Sivuston pohjalta hän on koostanut myös näyttävän valokuvakirjan.

Illan kilpailu toteutettiin kolmen kuvan sarjalla, jonka teemana oli Uudet metroasemat. Olli Berg valitsi voittajiksi kuvat:

- Paula Lehtimäki: Metro tuo – metro vie (3 p.)
- Juhani Visavuori: M-asemat (2 p.)
- Aulis Rosendahl: Uudet M-asemat (1 p.)

Koko kevätkauden yhteispistetilanne: Paula Lehtimäki (9 p.), Juhani Visavuori (5 p.), Vesa Jakkula (4 p.), Sari Teräväinen (3 p.), ja Marit Henriksson (1 p.), Hannu Lehto (1 p.) ja Aulis Rosendahl (1 p.).

Syyskauden 2018 kilpailuteemoiksi valittiin:

- Syyskuu 13.9.2018 – Kesän satoa
- Lokakuu 11.10.2018 – Numero (mieluiten jokin harvinaisempi kuin esim. katukylteissä)
- Marraskuu 8.11.201. – Abstrakti – viivoja, muotoja, värejä
- Joulukuu 13.12.2018 – Vandalismia

Toukokuun kevätretken kohteeksi valittiin lakkautusuhan alla oleva Malmin lentokenttä, jossa oppaan johdolla pääsemme tutustumaan funkkistyylliseen asemarakennukseen sekä kenttään ja lentokonehalleihin. Kenttä on valittu vuonna 2016 Euroopan 7 uhanalaisimman kulttuuriperintökohteen joukkoon.

Toukokuu 17.5.2018

Teeman kevätretken kohteena 17.5.2018 oli Malmin funktionaalista arkkitehtuuria edustava lentoasema sekä kenttä lentokonehalleineen.

Lopettamisuhanalainen kenttä on valittu vuonna 2016 Euroopan 7 uhanalaisimman kulttuuriperintökohteen joukkoon, joten se on valokuvaajalle ikuistamisen arvoinen paikka. Sisääntuloaulasta katsoen vasemmalla ylempiin kerroksiin johtaa kierreportaikko, jonka näkymä alhaalta ylös on valokuvauksellinen.

Mainiona oppaanamme toimi Marco Corsi, joka otti meidät vastaan aseman pihassa kierrosesittelyllä. Asemahallissa saimme rautaisannoksen kentän historiasta ja nykytilanteesta. Tilavassa lentokonehallissa kuvasimme eri tyyppisiä lentokoneita. Loivan ilt-auringon alla jatkoimme lentokentälle, jossa meitä odotti vuonna 1942 rakennettu DC-3, edelleen hyvässä kunnossa oleva kentän kiiltäväkyllinen kaunotar. Kone viettää kesää Malmin lentokentällä, ja sen kyytiin pääsee tilauslennoille.

Lentoaseman uusi ravintola Check-In avautui toukokuun alussa, ja myöhemmin kesällä voi lentokoneitten hyörintää ihailla ravintolan maataason terassilla.

Retkeen osallistui kaksikymmentä kameraseuralaista eri kerhoista. Moni kertoi saaneensa retkestä enemmän kuin osasi odottaa. Retkeläisten kuvia on koottuna Teeman nettigalleriaan.

Syyskuu 13.9.2018

Syksyn ensimmäistä kerhoiltaa vietimme Kesän satoa -kilpailuteeman merkeissä katsellen ja keskustellen. Iltaan osallistui yksitoista jäsentä.

Kilpailuun osallistui kahdeksan kuvaajaa yhteensä 21 vedoksella. Kilpailun tuomari Antti Tassberg, joka valitsi parhaiksi seuraavat kuvat:

- 1. Dorothée Liikanen: Koira tykkää punaherukoista (3 p.)
- 2. Vesa Jakkula: Kalamies (2 p.)
- 3. Eija Visavuori: Katselija (1 p.)
- Paula Lehtimäki: Ompua (Kunniamaininta)

Kilpailun ulkopuolella katsottiin Antti Tassbergin purjehdus- ja meriaiheisia kuvia sekä Aulis Rosendahlin Madeiran matkan kuvia.

Lokakuu 18.10.2018

Lokakuun vieraana oli Raimo Ketolainen, joka kertoi kuvaajataustoistaan näin: ”Kuvaajana olen toiminut 1970-luvulla kuvaten dioja, mutta lopetin sen aika pian.

Vuonna 2002 ensimmäisen lapsenlapseni syntymä aiheutti siirtymisen digikuvaamiseen, ja siitä harrastus on lisääntynyt koskemaan kaikkea sellaista, jossa on jotain esteettistä. Kuvausaiheita ovat olleet ovet, lapsen lapset, arkkitehtuuri, luonto jne.

Kameraseuran jäsenenä olen ollut nyt pari vuotta.

Oulunkylän työväenopistossa olen ollut mukana Hannu-Pekka Wettenhovin vetämillä valokuvaseminaareilla.

Näyttelyistä olen saanut myytyä kymmenkunta työtä ja kansainvälisen kuvasivuston Fotocommunityn kansilehdelle olen onnistunut viime ja tämän vuoden aikana pääsemään kymmenisen kertaa.”

Kuvakilpailun teema oli Numero, jonka parhaiksi Raimo Ketolainen valitsi seuraavat kuvat:

- Vesa Jakkula: Pesemällä puhdasta (3 p.)
- Juhani Visavuori: Kuukkelit (2 p.)
- Tapani Vesterinen: Veneheijastus (1 p.)

Marraskuu 8.11.2018

Teeman pitkäaikainen kerhönvetäjä Auli Kaartinen oli marraskuun kerhoillan esiintyjä. Saimme nähdä maisemakuvia matkoilta muun muassa Kalottireitiltä, Islannista ja Iso-Britanniasta. Läsä oli 15 kerholaista.

Kuvakilpailu käytiin teemalla Abstrakti – viivoja, muotoja, värejä.

Johdatuksena kysymykseen millainen on abstrakti valokuva oli vinkkinä Kiasman sivulta Kaija Kaitavuoren artikkeli Kuinka katsoa kuvaa – ”MITÄ TÄÄ KUVA ESITTÄÄ?”

Kilpailuun osallistuttiin 26 kuvalla. Auli Kaartinen valitsi parhaiksi kuusi samanarvoista kuvaa, joista kukin sai 1 pisteen.

- Niilo Anttonen: Valuma (1 p.)
- Marit Henriksson: Kubistin puutarha (1 p.)
- Paula Lehtimäki: Ikä jättää jäljen (1 p.)
- Antti Sorva: 7384 (1 p.)
- Eija Visavuori: 20 (1 p.)
- Juhani Visavuori: Jäätäneet (1 p.)

Joulukuu 13.12.2018

Teeman joulukuun vieraaksi saapui valokuvataiteilija Pekka Niittyvirta, jonka Monsters, Dark Mills and Angels-näyttelytrilogia oli Valokuvagalleria Hippolytessä 25.10. – 18.11.2018.

Pekka Niittyvirta (s. 1974, Helsinki) työskentelee installaation, valokuvauksen, videon ja muiden kuvatekniikoiden risteyksessä ylittäen raja-aitoja kokeellisen, käsitteellisen ja dokumentaarisen työskentelyn välillä. Useiden esteettisesti ja sisällöllisesti eroavien projektien kautta Niittyvirta tarkastelee kriittisesti sosiaalisesti rakentuneita todellisuuksiamme.

Vuodesta 1999 Niittyvirran teoksia on ollut esillä sekä Suomessa että ulkomailla, yksityis- ja yhteisnäyttelyissä. Hänet on valittu Fotofinlandia-finalistiksi vuosina 2004, 2006, 2014 ja 2016. Suomen ympäristötaiteen palkinnon Niittyvirta voitti vuonna 2014. Niittyvirran teoksia löytyy mm. Kiasman, Serlachius-museoiden, HAM:n (Helsingin kaupungin taidemuseon), Pro Artibuksen, The Palestine Museumin, Suomen Taideyhdistyksen ja Valtion taidekokoelmien kokoelmista.

Helsingin Sanomissa 9.11.2018 julkaistussa artikkelissa kulttuuritoimittaja Timo Valjakka kirjoitti Niittyvirran näyttelystä mm. näin: Pekka Niittyvirta (s. 1974) kuuluu kiinnostavimpiin Suomessa tällä hetkellä työskenteleviin valokuvataiteilijoihin. Hän lähestyy tämän ajan ristiriitaista ja pirstaleista informaatiotodellisuutta yhdistämällä esittämisen tapoja dokumentaarisesta valokuvasta abstraktiin ja edelleen esineelliseen, eräänlaiseen valokuvan ja veistoksen hybridiin.

Kuvakilpailun teema oli Vandalismi, ja siihen osallistui viisi kuvaajaa yhteensä viidellätoista vedoksella. Pekka Niittyvirta pyysi jokaista kuvaajaa taustoittamaan kuvaansa, mikä siinä kuvaajan mielestä edusti vandalismia. Pohdimme yhdessä vandalismin käsitettä. Vasta kuvaajien omien kommenttien jälkeen Pekka antoi laajasti omat arvionsa ja valitsi voittajat:

- Risto Ranta: Säröt (jaettu 1. sija, 2 p.)
- Juhani Visavuori: Bussipysäkki ja ostari (jaettu 1. sija, 2 p.)
- Eija Visavuori: Sillan alla (jaettu 2. sija, 1 p.)
- Vesa Jakkula: Yellow Submarine (jaettu 2. sija, 1 p.)

Koko syyskauden parhaiten kuvakilpailussa menestyi Vesa Jakkula (6 p.), toiseksi tuli Juhani Visavuori (5 p.), kolmantena olivat Eija Visavuori (3 p.) ja Dorothee Liikanen (3 p.), neljäntenä Risto Ranta (2 p.) ja yhden pisteet saivat Niilo Anttonen, Marit Henriksson, Paula Lehtimäki, Antti Sorva ja Tapani Vesterinen.

Kevään 2019 teemoiksi valittiin:

- Tammikuu 10.1. – Selfie
- Helmikuu 14.2. – Tiet ja kadut
- Maaliskuu 14.3. – Voi helvetti tätä elämää..!
- Huhtikuu 11.4. – Puu
- Toukokuu 9.5. – Kuvausretki, kohde ja aika ilmoitetaan myöhemmin

Suomen Kameraseurojen Liiton syksyn teemanäyttelyn aihe on Tila. Sitä silmällä pitäen järjestämme Teemassa kevään aikana samasta aiheesta harjoituskierron digitaalisena. Tarkempia tietoja myöhemmin.

Iltaan osallistui yksitoista jäsentä.

Vuoden 2019 kerhotoimihenkilöiksi valittiin Auli Kaartinen, Paula Lehtimäki, Katja Virolainen ja Adam Oszaczky.

Teeman kuukausikilpailuissa sijoittuneet ja muut kerhokuvat ovat nähtävissä osoitteessa <https://kameraseura.kuvat.fi/kuvat/Teema>

3.11.14 Tekniikkailta

Tekniikkailloissa käsitellään valokuvaamiseen, kuvien käsittelyyn, julkaisuun ja tulostamiseen liittyviä laitteita ja ohjelmistoja. Kokoukset ovat pääsääntöisesti joka toinen kuukausi vuorotellen AV-illan kanssa ja ylimääräisiä tilaisuuksia järjestetään mahdollisuuksien mukaan.

Vuoden 2018 aikana Tekniikkailta kokoontui 5 kertaa. Tekniikkaillan vetäjinä toimivat Juha Blomqvist, Markku Kelokari, Jari Mankinen, Antti Tassberg ja Antti Tuomela.

Tammikuu 10.1.2018 – Näytön kalibrointi

Tutustuttiin näytön kalibrointiin Antti Tassbergin johdolla.

Maaliskuu 14.3.2018 - Adobe Lightroom -uutuudet

Jari Mankinen esitteli Adobe Photoshop Lightroom -ohjelman uusimpia ominaisuuksia ja Lightroomin eri rinnakkaisia versioita.

Kuvakilpailun tulokset:

1. Ari Komulainen: Juhlavalaistuksessa
2. Lassi Hatakka: Tippa
3. (jaettu) Mauno Pesonen: Ennen osattiin,
Antti Tassberg: Entinen nosturi

Toukokuu 9.5.2018 - Yleisötapahtuman dokumentaarisen kuvaamisen suunnittelu

Pekka Potka kertoi Suomen suurimmaksi yksittäiseksi yleisötapahtumaksi muodostuneen Kaivari 2017 lentonäytöksen järjestäjän toteuttaman valokuvauksen koordinoinnista. Pekka toimi tapahtuman valo- ja videokuvauksen koordinaattorina. Saimme kuulla miten tämä 130000 henkeä paikan päälle keränneen ja yli puolimiljoonaa katsojaa eri nettistreamien välityksellä tavoittaneen Suomen ilmailumuseon järjestämästä tapahtumasta kerättiin kuvamateriaalia Suomen Ilmailumuseon käyttöön ja arkistoon. Millainen ”kuvaaja-armeija” paikalla oli ja miten muuten asiat hoituivat ennen ja jälkeen tapahtuman.

Tapahtumassa 13 kiinnostunutta paikalla kuulemassa Pekan esitystä, jossa näimme runsaasti kuvia tuosta kokonaisuudesta, joka käsitti reilut 18000 kuvaa.

Kuvakilpailun tulokset:

1. Ari Komulainen: Asetelma
2. Antti Tuomela: Omasuoja
3. (jaettu) Niilo Anttonen: Tekniikkaa huipulta,
Ari Komulainen: Rakennustekniikkaa,
Antti Tuomela: Airborne

Lokakuu 10.10.2018 - Capture One

Juha Blomqvist esitteli Capture One ohjelman toimintaa.

Kuvakilpailun tulokset:

1. Vesa Jakkula: Paja
2. Rauno Pohjonen: Hyppytekniikka
3. (jaettu) Vesa Jakkula: Moottori,
Juha Blomqvist: Armas

Joulukuu 12.12.2018 – Varmuuskopiointi

Jari Mankinen esitteli varmuuskopiointiratkaisuja.

Kuvakilpailun tulokset:

1. Jari Mankinen: Entinen silta
2. Keijo Toivio: Going Up
3. (jaettu) Keijot Toivio: Cranes,
Rauno Pohjonen: Kuvaustekniikka

3.12 Vuoden kuvaaja

Vuonna 2018 Vuoden Kuvaajan arvonimen sai Paula Lehtimäki.

1. Paula Lehtimäki 39 pistettä (Kuukausikokous 21, Natura 8, Teema 10)
2. Juhani Visavuori 31 pistettä (Kuukausikokous 21, Teema 10)
3. Vesa Jakkula 19 pistettä (Kuukausikokous 9, Teema 10)
4. Maarit Henriksson 16 pistettä (Kuukausikokous 12, Natura 2, Teema 2)
5. Eero Hauta-Aho ja Antti Sorva kummatkin 6 pistettä.

Pisteille pääsi yhteensä 16 kuvaajaa.

3.13 Kameraseuran 100-vuotisprojekti

Kameraseuran juhlavuoteen 2021 liittyy kolme pääosiotta: 100-vuotisjulkaisu, 100-vuotisnäyttely ja varsinaiset juhlatilaisuudet. Niiden suunnittelu ja toteutus käynnistyy portaittain.

Yki Hytönen on jo aloittanut historian kirjoittamisen ja 2019 selvitetään sen julkaisumuoto ja julkaisija. Keväällä 2019 aloitetaan myös 100-vuotisnäyttelyn suunnittelu ja varataan näyttelytila. Varsinaiset juhlatilaisuudet päätetään syksyllä 2019. Sitä mukaa, kun osiosuunnitelmat täsmentyvät, anotaan niihin apurahoja.

3.14 Kilpailutoiminta

Kameraseuran ”varsinaisia” sisäisiä kilpailuja ovat Kuukausikokouksien sekä Teema ja Natura kerhojen kilpailut. Niissä annetut pisteet ratkaisevat ”Vuoden kuvaaja” – tittelin saajan.

Lisäksi kesäkokouksissa ja joulujuhlissa on yleisöäänestyksellä ratkaistavia ”pöytäkilpailuja” osaottajien mukana tuomien kuvien välillä.

3.15 Valokuva-arkisto

Valokuva-arkiston kartuttamista uusilla kuvilla on jatkettu keräämällä sinne seuran kilpailuissa palkittuja teoksia.

3.16 Muistitiedon keruu

Kameraseura ry täyttää 100 vuotta keväällä 2021, johon liittyen on jatkettu seuran 100-vuotishistoriikin materiaalin kokoamista. Yki Hytönen on aloittanut historiikin kirjoitustyöt.

4. KAMERA-LEHTI

Kamera-lehteä julkaistiin edellisvuoden tapaan 9 julkaisua, joista kaksi lehteä oli kaksoisnumeroita (4-5 ja 10-11).

Vuoden 2018 keskimääräinen painosmäärä oli 6244 kappaletta (2017: 8367 kpl) ja keskimääräinen sivumäärä 81 sivua / lehti (2017: 81 sivua).

Kamera-lehden irtonumerohinta vuonna 2018 oli 11,90 € (2017: 11,90 €), vuoden kestotilaushinta 94 € (2017: 91 €) ja vuoden määräaikainen tilaushinta 104 € (2017: 104 €). Verkkopalvelun lukuoikeus 30 päivän määräaikaisena tilauksena oli 7,50 €, vuoden kestotilauksena 55 € ja vuoden määräaikaisena tilauksena 59 €. Pdf-näköislehtien 2018 vuosikerta maksoi 49 €, vanhemmat vuosikerrat 29 € ja pdf-irtonumero 5,90 €.

Vuoden 2018 alusta lehden toimistovastaavana aloitti Tarja Middleton ja päätoimittajana Minna Jerrman. Ronja Korhosen tilalle graafikoksi tuli syksyllä Kristiina Haaga.

4.1 Lehden sisältö

Vuoden 2018 lehtien teemat olivat liike kuvassa, lemmikit, musiikki, henkilökuvaus, värit, katukuvaus, tulostus, ruokakuvaus ja tilan tuntu.

Juttujen painotus oli edelleen ajankohtaisuudessa, käytännönläheisyydessä ja elämyksellisyydessä. Mukaan otettiin mahdollisimman paljon aktiiviharrastajien ja ammattilaisten omakohtaisia kertomuksia kuviensa taustoista. Numerossa kolme alkoi kuvankäsittelyn juttusarja, joka ilmestyy jatkossa joka numerossa.

Monista jutuista oli luettavissa lisämateriaalia tai katsottavissa video verkkopalvelusta.

Toimitusneuvosto kokoontui neljä kertaa vuoden aikana. Toimitusneuvostoon kuuluvat Peter Forsgård, Liisa Söderlund ja Teemu Ojala, ja se kehittää lehteä yhdessä toimituksen kanssa.

Numeron 4-5/2018 kansi pääsi mukaan Aikakauslehtien liiton Edit-kilpailuun. Lopullinen voittaja julkistetaan 4.4.2019.

4.2 Yhteistyö

Kuvausalan messuista Kamera-lehti osallistui omalla osastollaan Helsingin Messukeskuksessa Kuva & Kamera -messuille maaliskuussa. Lehti on messujen yhteistyökumppani, joka osallistui messutiedotukseen.

Lehti on järjestänyt aktiivisesti valokuvakilpailuja: vuosittain toistuvan, neliosaisen Vuoden kuvaaja -kilpailun sekä Suurkilpailun. Muiden tahojen kanssa yhteistyössä järjestettyjä kilpailuja 2018 oli EISA Photo Maestro (EISA).

Kansainvälistä yhteistyötä lehti teki European Imaging and Sound Associationin (EISA) jäsenlehtenä ja European Awards -juryn jäsenenä. Kamera-lehti edustaa Suomea Photo Expert Group -ryhmässä.

Perinteinen EISA Awards -palkintojenjakotilaisuus maahantuojille ja fotokauppiaille järjestettiin 15.8. Kamera-galleriassa.

Lehti liittyi vuonna 2018 Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry:hyn.

Kamera-lehti on toiminut myös Suomen Kameraseurojen Liiton tiedotuslehtenä.

Kamera-lehden kirjapaino on Forssa Print.

Ilmoitusmyynnistä on vastannut Merja Calton, Mediamyynti Suomi.

4.3 Lehti verkossa

Kamera-lehden verkkopalvelussa ilmestyi painettujen lehtien sisältö sekä sitä täydentävää materiaalia. Verkkopalvelussa on kaikille näkyvää aineistoa, kuten tapahtumakalenteri, uutiset, blogit ja kilpailut, sekä maksumuurin takana vain tilaajille ja Kameraseuran jäsenille näkyvät artikkelit.

Vuoden 2018 bloggareita olivat Tiina Puputti, nimimerkki Väärä Kurkku ja Laura White VB-Valokuvakeskuksesta. Syksyllä aloitti myös Marjut Korhonen.

Verkkopalvelussa vieraili vuoden aikana 70 000 käyttäjää. Suosituin kokonaisuus oli kilpailut.

Vuoden lopulla avattiin lehden Twitter-tili.