

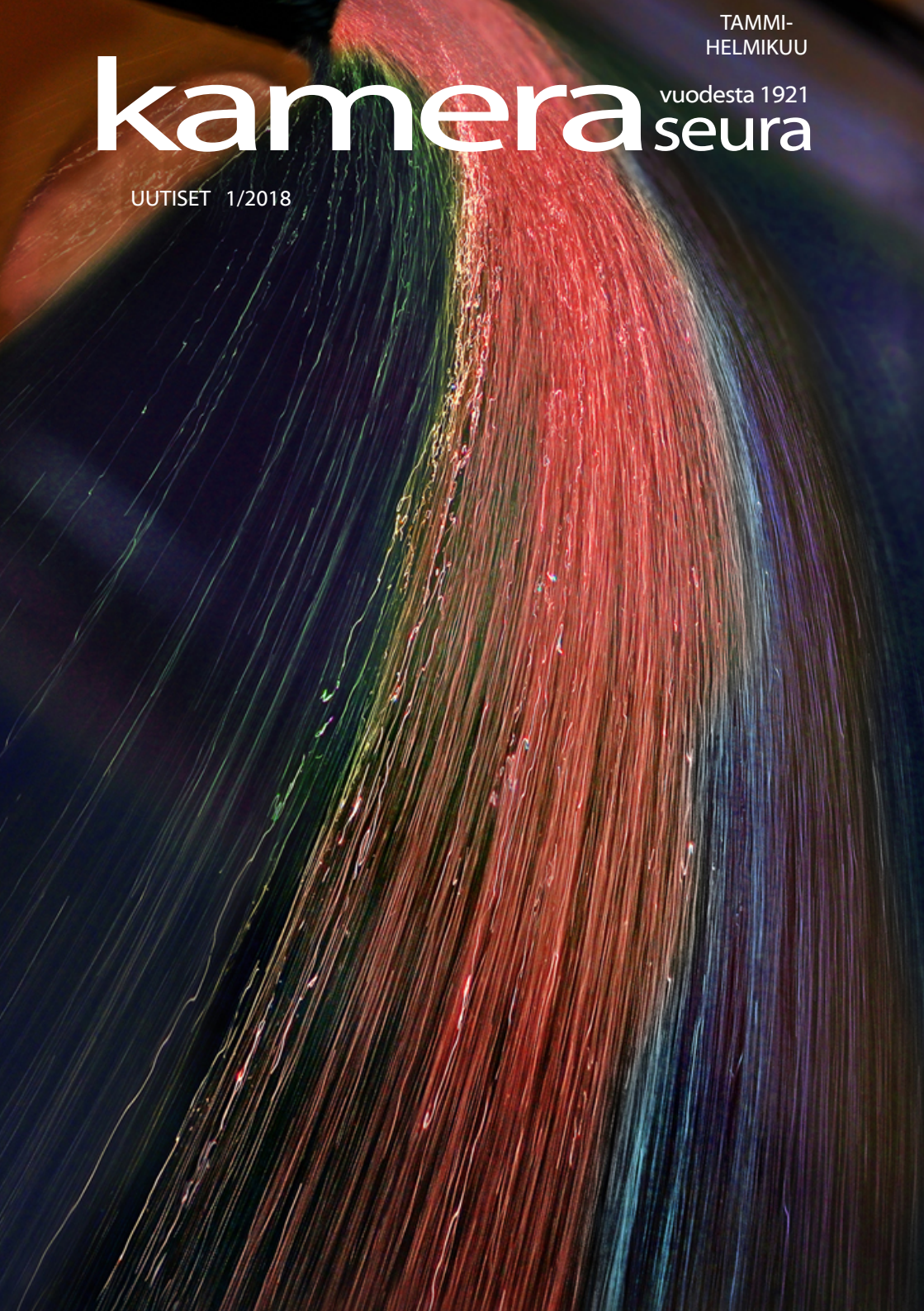
TAMMI-
HELMIKUU

kamera

vuodesta 1921

seura

UUTiset 1/2018





KIITOS!

Päätän hyvillä mielin kolmevuotiskauteni (2015-2017) seuran ja sen hallituksen puheenjohtajana, jatkaakseni yhtenä hallituksen muista jäsenistä. Kausi oli vaativa ja juuri siksi kiinnostava.

Digitaalinen murros oli lisännyt Kamera-lehden mainostuloja ja siten vahvistanut seuran taloutta. Nousukausi oli mahdollistanut aiempaa kalliimman organisaation, v. 2008 palkattiin täysipäiväinen toimitusjohtaja. Pian palkattiin myös seuratoiminnan johtaja, joka veti mm. erityisiä kuvausprojektiryhmiä.

Mutta digitaalisuuspa käänsikin sitten toiset kasvonsa: mainostuloja alkoi sitten kiihtyä väkisin internet. Seuran talous kääntyi nopeaan laskuun. Puheenjohtajakauteni alkoi vaiheessa, jossa oli välttämätöntä ja kiireellistä sopeuttaa seura uusiin realiteetteihin. Oli esimerkiksi peruutettava entisiin käytäntöihin: oli taas luotettava siihen, että vireään seuratoimintaan riittää vapaaehtoisten omaehtoinen aktiivisuus ilman palkattua toiminnanjohtajaa.

Uusi sopeuttaminen jäi pääosin hallituksen vastuulle. Yllättäväksi ja hankalaksi lisäurakaksi tuli uusien toimitilojen etsiminen. Lastenodinkatu 5:sta oli nimittäin lähdettävä, koska rakennus muutetaan asunnoiksi. Pitkällisen etsinnän jälkeen lopulta löytyi Eerikinkatu 46, jossa toimimme ainakin toistaiseksi. Kiitän hallituksen jäseniä, jotka näissä ja muissa välillä hyvinkin kipeissä kysymyksissä olivat tukenani.

Digitaalisuuden tunnetut haasteet printtimedialle haastoivat nekin paitsi Kamera-lehden myös hallituksen. Lehden sisältö ja toimitustyö ovatkin nyt muuttuneet. Uutta lehteä uusine digitaalisine sisältöineen johtaa nyt päätoimittaja Minna Jerman. Kiitos klassista lehteä johtaneelle Asko Vivolinille! Kiitos myös seuran pitkäaikaiselle toimitusjohtajalle Leena Saarelle hänen siirtyessään uusiin haasteisiin.

Kameraseura ry sai Suomen Kameraseurojen Liitolta kunniakkaaksi tehtäväkseen v. 2017 eli Suomi100 -vuonna järjestää Liiton syksyn perinteisen teemanäyttelyn. Valitsimme teemaksi "Elämää 2000-luvun Suomessa". Esitän suuret kiitokset niille seuramme vapaaehtoisille, jotka aikaa ja vaivaa säästämättä näyttelyn Kaapelitehtaalle toteuttivat. Olemme esittäneet Liitolle, että tämä juhlanäyttely voisi myös olla alkua käytännölle, jossa Liiton näyttelyitä pyritäisiin kierrättämään muillakin kuin järjestävällä paikkakunnalla. Se vahvistaisi harrastajakuvauksen kulttuurista merkitystä kotimaassa.

Terveen seuratoiminnan peruskäsitteitä ovat vapaaehtoisuus, omaehtoisuus, keskusteleisuus, vuorovaikutteisuus, yhteisöllisyys, yhteistyö ja talkoohenki. Niitä löytyy lukuisista kerhoistam-

me, mutta aina löytyy tilaa uusille jäsenille ja ajatuksille. Keskinäisestä työnjaosta sopiminen helpottaa yksittäisten jäsenten osuutta ja siten tehtäviin sitoutumista.

Yhteistyöstä kiittäen luovutan viestikapulan eli puheenjohtajan nuijan kaikkien vanhastaan tuntemalle Jussi Aallolle, seuraa aiemminkin vuosien ajan johtaneelle.

Sisältö

Aija Lehtonen, pj:

<i>Pääkirjoitus</i>	2
<i>Sisältö</i>	3
<i>Kerhotoiminta</i>	3
<i>Kuukausikokous</i>	4
<i>Maisemakuvaajat</i>	6
<i>Natura</i>	9
<i>Näyttelykuvaajat</i>	12
<i>Opintokerho</i>	13
<i>Teema</i>	15
<i>Fiilisfotarit</i>	19

Yki Hytönen, SKsL, tiedotus:

<i>Teemanäyttelyn juhlalliset avajaiset</i>	20
---	----

Marjukka Vähä-Ettala,

Kameraseura Mielikuva ry:

<i>Teemanäyttelyn jälkihuumassa ...</i>	24
---	----

Marjut Korhonen,

Kameraseura, Näyttelykuvaajat:

<i>Se ensimmäinen FIAP-hyväksyntä</i>	28
<i>Abstrakti maisema</i>	30
<i>P.K. Jaskari-stipendi</i>	31

Yki Hytönen, historiavastaava:

<i>Kameraseura digiaikana</i>	32
<i>Uusi Galleria-ryhmä aloittaa</i>	38
<i>Kurssit</i>	39
<i>Mediatiedot</i>	42
<i>Info KS & SKsL</i>	42

Kerhotoiminta

Tammikuu

- 8.1. Persona
- 9.1. Kuukausikokous
- 11.1. Teema
- 16.1. Opintokerho
- 17.1. Maisemakuvaajat
- 20.1. Tekniikkailta
- 22.1. Näyttelykuvaajat
- 23.1. Natura
- 28.1. Galleria-ryhmä

Helmikuu

- 4.2. Fiilisfotarit
- 8.2. Teema
- 12.2. Persona
- 13.2. Kuukausikokous
- 14.2. AV-ilta
- 20.2. Opintokerho
- 21.2. Maisemakuvaajat
- 26.2. Näyttelykuvaajat
- 27.2. Natura

Ohjelmätiedot perustuvat Kameraseuran uutisten ilmestymisaikana käytettävissä olleisiin tietoihin. Muutokset mahdollisia. Päivitetyt tiedot löytyvät kerhojen verkkosivuilta <http://www.kameraseura.fi/toiminta/>

Kuukausikokous

kuukauden toinen tiistai

Kuukausikokouksissa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan. Kokouksissa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten arvostelee kunkin illan vierailija.

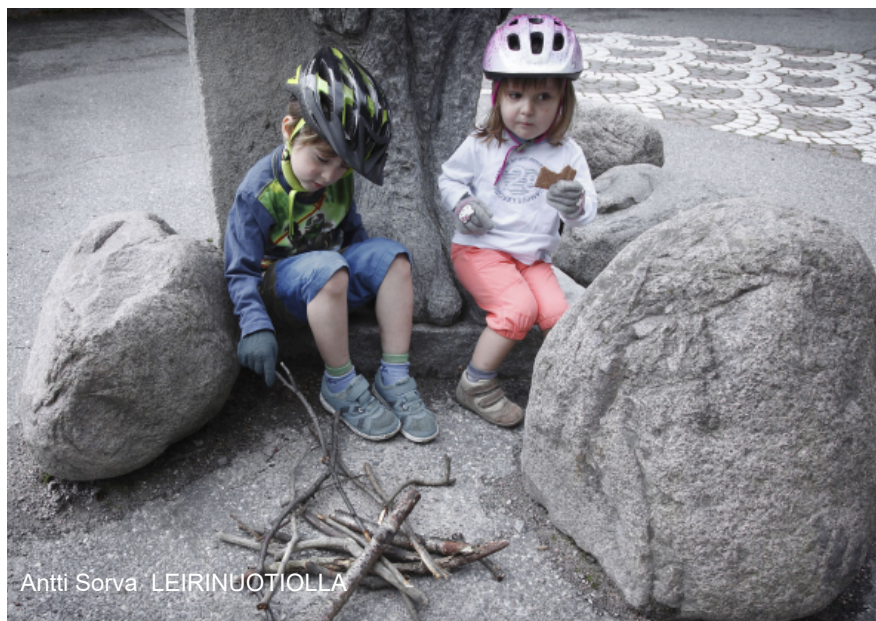
Suurpalkintokilpailun tulokset julkistettiin vuosikokouksen yhteydessä 14.11.2017. Kisan voitti **Niilo Anttonen**. Lisäksi palkittiin **Tiina Pohjanpellon** ja **Antti Sorvan** kuvat. Raadissa oli Suomen valokuvataiteen museon johtaja **Elina Heikka**.



Voittosarjaan kuuluvat myös KIPINÖINTIÄ (ks. etukansi) ja HEHKEIMMILLÄÄN (kuva puuttuu).



Tiina Pohjanpelto KASVOTON



Antti Sorva LEIRINUOTIOLLA

Maisemakuvaajat

kuukauden kolmas keskiviikko

Maisemakuvaajien kerho on tarkoitettu niille, jotka ovat kiinnostuneet maisemakuvauksesta sen kaikissa eri muodoissa (esimerkiksi luonnon ja kaupunkimaisemien dokumentoinnista). Koska maisemakuvaus voi tarkoittaa myös mielenmaisemien luomista, on kuvien editointi ja kuvankäsittely sallittua. Kerho tekee myös maisemakuvausretkiä.

Maisemakuvaajilla on sähköpostilista tiedotteiden jakelua varten, ja mukaan voi ilmoittautua osoitteessa maisema.kameraseura@gmail.com. Sinne voi myös lähettää ehdotuksia ryhmän toiminnasta. Facebookissa on myös oma suljettu ryhmä (Maisemaryhmä – KS); sinnekin voi tehdä ehdotuksia kerhon toiminnasta.

Maisemakuvaajat saivat upean kattauksen huikeita kuvia, kun lokakuun illassamme 18.10.2017 oli peräti kaksi vierailijaa. Molemmilla mukanaan uuden uutukaiset kirjansa, joihin saimme tutustua lähemmin.

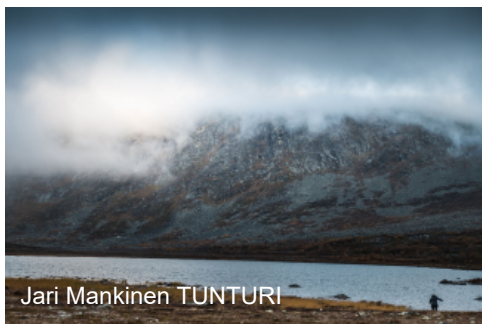
Illan aloitti **Kirsi MacKenzie**, jonka kanssa sukelsimme Pohjolan maagisiin maisemiin. Kirsi kertoi kuvistaan ja uuden kirjansa syntyvaiheista. Saimme monta mukavaa vinkkiä sekä upeista vierailukohteista että kuvaamisesta. Oli mielenkiintoista kuulla kuinka haastavaa, mutta myös antoisaa kuvaaminen ja kirjan tekeminen oli ollut.

Tea Karvinen, Kansallispuistot – Maamme luonnon helmet -kirjan kirjoittaja, luontokuvaaja ja toimittaja näytti meille upean multimediaesityksen ja kertoi kirjastaan. Seitsemän vuotta, yli 700 päivää luonnonpuistoissa. Upeita kuvia ja tunnelmia. Näistä kuulemme lisää Naturassa 01/2018.

Tauolla saimme jutustella ja tauon jälkeen Kirsi ja Tea kommentoivat kanssamme kerholaisten kuvia, joita tällä kertaa oli 17 kpl. Illassamme viihtyi 37 kerholaista.

Maisemakuvaajien marraskuun kokouksessa 15.11.17 katsottiin koko ilta jäsenten ottamia kuvia kuluneelta syksyltä. Paikalla oli 27 henkeä ja heistä 19 oli tuonut kuviaan näytettäväksi, joita oli kaiken kaikkiaan 105 kpl. Lisäksi ohjelmassa oli pari AV-esitystä.

Teksti: Jussi Jyvälahti ja Pirkko Heiniö



Jari Mankinen TUNTURI





Risto Ranta TELAKKA



Kuva: Ritva Korte



Minna Huttunen AAMUSUMU HÄLVENEE

Naturassa (Luonto- ja ympäristökuvaajat) asiantuntevat luennoitsijat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Kilpailuohjelma on monipuolinen: peruskilpailun lisäksi on kuvapari, kuvasarja, kuvakokonaisuus ja teemakilpailuja luonto- ja ympäristöaiheeseen liittyen, ilman manipulointeja. Luontokuvaamisen ohella perehdytään myös lajituntemiseen ja luonnossa liikkumiseen.

24.10.2017 Pirjo Lindfors: Maailman laidalla - Huippuvuoret / Hilin muistokilpailu

Vieraamme **Pirjo Lindfors** teki kesäkuussa lähes kahden viikon kuvausristeilymatkan Huippuvuorilla. Pirjo toi meille nähtäväksi todella monipuolisen ja kattavan kuvaesityksen ”Maailman laidalla – Huippuvuoret” tuosta ikimuistoisesta reissusta. Hän ei pelkästään tyytynyt esittelemään meille vaikuttavia kuvia maisemista ja eläimistä. Saimme kuulla Huippuvuorten historiasta, millaista kalustoa kuvausreissulla kannatti käyttää ja mitä ei kannattanut ottaa mukaan. Näimme ja kuulimme millaisissa olosuhteissa reissussa asuttiin ja kuvattiin sekä kuinka lähelle eläimiä pääsi. Esim. alkumatkasta unen saantia kuulemma häiritsi jäiden kolina laivan runkoa vasten, mutta siihenkin tottui. Myöskään netti- ja puhelinyhteydet eivät toi-

mineet risteilyn aikana. Siellä tosiaan tunsivat olevansa maailman laidalla.

Pääosa kuvista otettiin kumiveneistä, joilla liikuttiin jäiden seassa ja niillä rantauduttiin tarpeen mukaan. Maisemia Pirjo oli saanut kuvattua hyvin vaihtelevissa sääolosuhteissa. Parhaimmillaan vanha jää näytti turkoosin kristallilta auringon paisteessa. Eläimistä Pirjo sai kuvattua mm. naalia, mursuja, hylkeitä, valaita sekä runsasta linnustoa.

Saimme kuulla, että mursut haisevat todella pahalta, valaita on haastava kuvata, koska niistä näkyy vain vähän veden pinnan yläpuolella ja myrskylintu oli Pirjon suosikki kaikista nähdyistä lintulajeista.

Sokerina pohjalla oli tietenkin se mitä kaikki sinne menevät haluavat nähdä eli jääkarhut. Jääkarhun osalta Pirjon kuvausryhmä oli satumaisen onnekas. He pääsivät kuvaamaan liki 9 tuntia jääkarhua, joka oli saalistanut hylkeen itselleen. Tuota hyljettä hiemoitsi myös kaksi muuta jääkarhua. Pirjo näytti esityksen lopuksi AV-esityksen noista jääkarhuista ja niiden taisteluista sekä yhteenotoista tuosta hylkeenraadosta. Se oli todella vaikuttavaa nähtävää. Pirjo myös muistutti siitä, miten ilmastonmuutos on jo vaikuttanut ja vaikuttaa eläimistöön Huippuvuorilla ja etenkin jääkarhun olemassaoloon.

Natura kiittää Pirjoa mielenkiintoisesta ja hienosta esityksestä. Se varmasti herätti paikallaolijoissa kipinää käydä tuossa karussa, mutta kiehtovassa ympäristössä itsekin. Esitystä oli saapunut seuraamaan 25 jäsentä.

Hilin muistokilpailu kuvasarjoille

Hili Raviniemen muistokilpailuun otti osaa 12 kuvaajaa 19 eri kuvasarjalla. Kilpailuun sai osallistua enintään kahdella luonto- ja ympäristöaiheisella vähintään kolmen kuvatiedoston sarjalla. Kilpailun tuomarina toimi illan vieraamme eli Pirjo Lindfors. Pirjo kertoi, että palkintosijoille päässeet kolme

kuvasarjaa olivat erottuneet muista jo tuomaroinnin alkuvaiheessa.

Kilpailussa palkittiin seuraavat kuvaajat ja kuvasarjat:

Voittaja: **Paula Lehtimäki** kuvasarjalla

Harmaahapset (3 p.)

2. sija: **Ari Komulainen** kuvasarjalla

Hiljainen tarkkailija (2 p.)

3. sija: **Pekka Lehtonen** kuvasarjalla

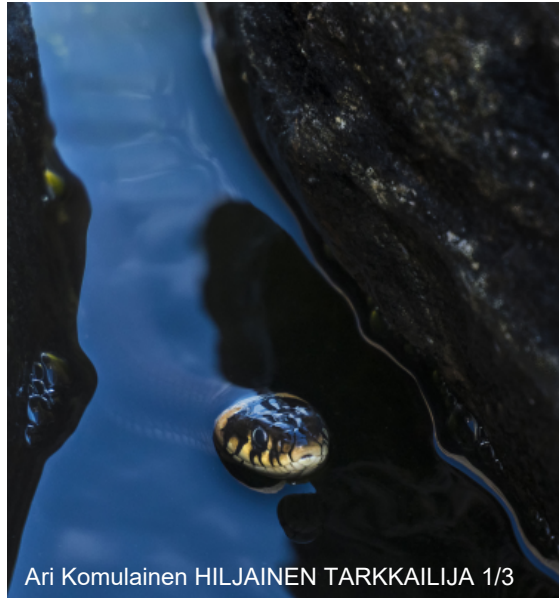
Harmaalokit (1 p.)

Onnittelut kaikille palkituille! Kiitos myös muille kilpailuun osallistuneille kuvaajille.

Teksti: Ari Komulainen



Paula Lehtimäki HARMAAHAPSI 1/3



Ari Komulainen HILJAINEN TARKKAILIJA 1/3



Pekka Lehtonen HARMAALOKIT 1/3

Näyttelykuvaajat

kuukauden neljäs maanantai

Näyttelykuvaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista, valitaan näyttelyitä joihin lähetetään kuvia sekä neuvotaan erityisesti uusia harrastajia pääsemään mukaan näyttelykuvaamiseen. Näyttelykuvaajien Facebookryhmä löytyy osoitteesta

<https://www.facebook.com/groups/kameraseuranayttelykuvaajat/>

Näyttelykuvaajat ovat lähettäneet kilpailukuvia Olympic circuitiin, ja menestys oli hyvä. Marraskuussa lähetettiin kuvia Turkkiin, Konya governorshipin näyttelyyn, jossa sarjat olivat hieman erilaiset; uskonnot sekä portaat. Mielenkiintoista nähdä miten onnistuimme näissä.

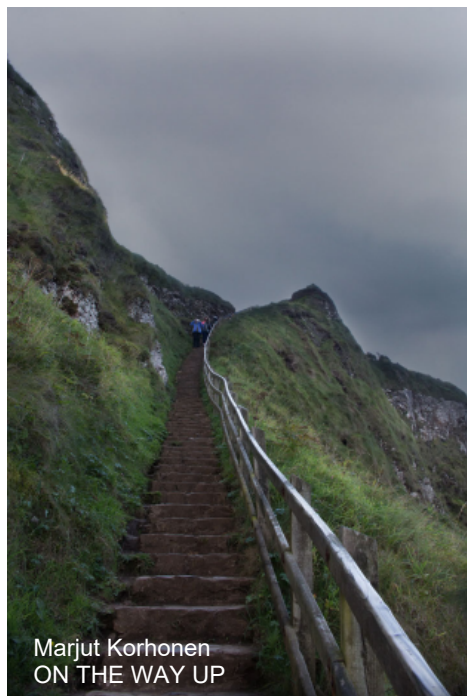
Lokakuun kokouksessa saimme tietoa Luminair-kuvankäsittelyohjelman käytöstä. Siinä vaiheessa oli vasta Beta-versio Windowsille eli Macin käyttäjät pääsivät ensin tutustumaan siihen. Seuraavaksi on vuorossa Photoshop ja sen mahdollisuudet kuvien käsittelyssä.

Tarkoituksena on jatkaa palautteen antamista kerholaisten kuvista. Kannustava kritiikki ja palaute ovat arvokkaita, jotta voimme kehittyä kuvaajina. Otamme ilomielin vastaan konkareiden mielipiteitä,

ne ovat arvokkaita näyttelykuvausta harrastaville.

Näyttelykuvaajien tiimi vaihtuu vuoden alusta. Kiitos **Vesa** ja **Sari** panoksestanne näyttelykuvaajien vetäjinä. Vuoden alusta astuu **Jan Ekström** mukaan eli Jan ja Marjut vetävät kerhoa.

Teksti: Marjut Korhonen



Marjut Korhonen
ON THE WAY UP

Opintokerho on tarkoitettu niille, jotka kaipaavat ohjausta valokuvauksen perusteiden omaksumiseen. Kerhoilloissa käsitellään perusasioita toisinaan alkeista alkaen, toisinaan jotakin seikkaa syventäen. Tyhmää kysymystä ei ole, ja viisas osaa kysyä. Aina voi tulla vain kuuntelemaan ja katsomaan. Toivomme, että kynnys olisi niin matala, että myös aivan aloittelevat valokuvauksen harrastajat rohkenisivat tulla mukaan.

Lokakuussa opintokerholaiset vierailivat JAS Tekniikan tiloissa Mannerheimintieellä. Mukana oli runsas joukko kuulemassa vinkkejä kameran huoltoon liittyen sekä tutustumassa tiloihin ja tuotteisiin. Illan aluksi isännät **Juha Suvanto**, **Kimmo Kaskinen**, **Markku Jokisalo** ja **Marko Ikonen** kävivät läpi JAS Tekniikan historiaa siirtyen yrityksen tuoreimpiin uutisiin kuten Tampereen toimipisteen avautumiseen. Yrityksen pääartikkeliksi he nimesivät kamerahuollon, mutta sen lisäksi toimintaan kuuluu niin uusien kuin käytettyjenkin kameroiden ja kuvaustarvikkeiden mm. salamalaitteiden myynti.

Illan aihetta lähestyttiin käyden läpi mitä huoltotoimenpiteitä voi itse tehdä kameralleen ja miten pitää kamerasta huolta.

Saatiin vinkkiä milloin kamera kannattaa tuoda huoltoon ja kuinka usein teettää perushuolto ja puhdistus ammattilaisella. JAS Tekniikka ottaa myös ilmaiseksi vastaan kuvausvälineitä kierrätykseen. Lopuksi kerholaiset jaettiin kahteen ryhmään ja tutustuttiin huollon työtiloihin sekä tiloihin missä eri kameramerkkien säädöt testataan ja mitataan.

Marraskuun kerhoillassa vieraili **Kalevi Pekosen** stipendin saanut, 23-vuotias valokuvausta harrastava **Saara Jokinen**. Hän kertoi omasta kasvutarinastaan alkaen siitä miten harrastuskipinä oli syttynyt 9:llä luokalla kuvaamataidon tunnilla. Saara näytti sekä vanhoja että uudempiä kuviaan ja kertoi samalla millä tavalla kuvat oli toteutettu ja miten hän oli ratkaissut erilaisia haasteita. Kerholaiset saivat hyviä käytännön vinkkejä ja vilkasta keskustelua käytiin mm. mallinohjaukseen ja kuvattavien henkilöiden lähestymiseen liittyen.

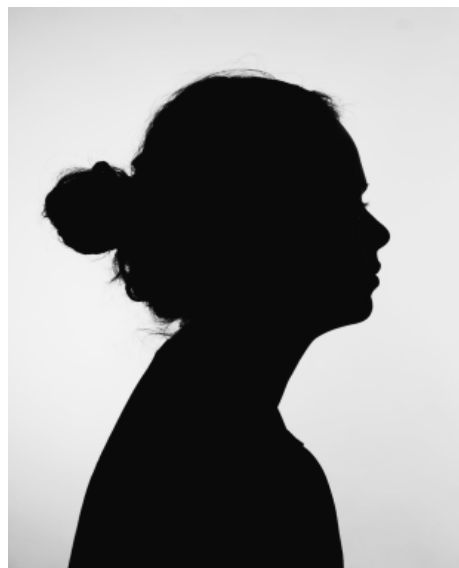
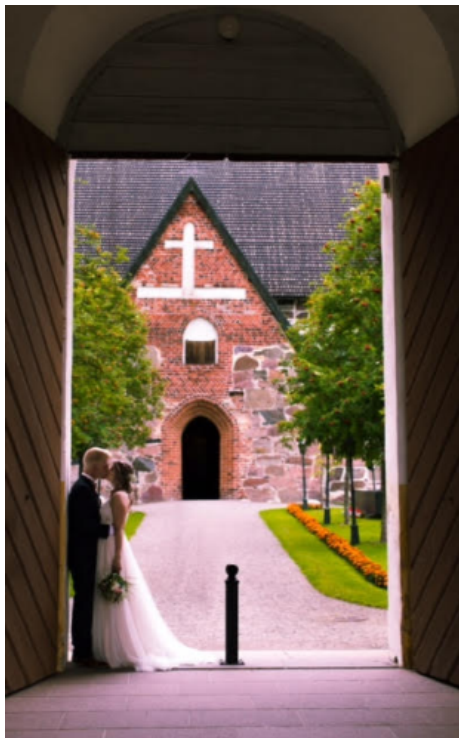
Saara koki saaneensa ison kehitysharppauksen kesällä Kameraseuran Nuorten valokuvaajien järjestämällä viikon mittaisella leirillä. Saara kertoi, että hänelle on tärkeää valmistautua hyvin erilaisiin kuvaustilanteisiin ja suunnitella jo etukäteen mitä kovalta haluaa. Suunnitteluun hän käyttää esim. Instagramista löytämiään kuvia, esimerkki-

kuvien avulla myös mallien on helppo toteuttaa tavoiteltu poseeraus.

Saaran kuvia voi käydä katsomassa osoitteessa <http://instagram.com/ssjphotography>

Teksti: Kristiina Sievi-Korte

Kuvat: Saara Jokinen



Teema-kerhon illoissa käy toisinaan vierailijoita ja aiheet vaihtelevat laidasta laitaan. Pöytäkilpailuissa on aina jokin teema. Vuosittain tehdään kuvausretki sekä vieraillaan valokuvanäyttelyssä.

Taitavina luonto- ja erityisesti lintukuvaajina tuntemamme **Eero Hauta-aho** ja **Hannu Kontkanen** olivat lokakuun kerhoillan vieraina 12.10.2017.

Harmiksemme videotykki oli mennyt epä-kuntoon, joten kokoonnuimme Eeron kannettavan tietokoneen ääreen loivaksi puoli-piiriksi. Koska reunimmaisiet eivät saaneet parasta mahdollista katselukulmaa, vieraitten viime kesän Islannin, Norrskärin ja Saa-renmaan reissujen maalaukselliset maisemat ja upean värikkäät linnut eivät päässeet täysin oikeuksiinsa. Kuvallisen annin ohes-

sa saimme kartuttaa pohjoisen maantieteen ja lintulajien tuntemustamme.

Kuvakilpailun teemana oli tie/polku, ja siihen osallistuttiin 18 vedoksella. Illan vieraat antoivat kuva kuvalta sanallisen arvioinsa ja valitsivat voittajiksi kuvat, joissa teeman lisäksi löytyi valokuvauksellisuutta. Lokakuun voittajakuvat ovat nähtävissä Teeman galleriassa.

Kilpailutulokset:

1. **Juhani Visavuori**: Huipulla (3 p.)
 2. **Risto Ranta**: My Way (2 p.)
 3. **Paula Lehtimäki**: Skeittari
Lammassaarella (1 p.)
- Saija Piironen**: Dark Road
(kunniamaininta)
- Paula Lehtimäki**: Kalliopolku
Suomenlinnassa (kunniamaininta)



Juhani Visavuori TIE HUIPULLE



Risto Ranta MY WAY



Paula Lehtimäki SKEITTARI LAMMASSAARESSA

Teeman marraskuun vieraaksi 9.11.2017 saapui helsinkiläinen valokuvataiteilija, tutkija, opettaja **Kari Pyykönen**. Hän on opettanut valokuvausta mm. Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa, Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa ja Lahden ammattikorkeakoulun Muotoilu-instituutissa.

Kari Pyykönen ei kuulu niihin, jotka ovat ”syntyneet kamera kädessä”, mutta silti kuvaamataidon kymppi ja loistavat pääsykoepisteet johdattivat hänet opiskelemaan Taideteolliseen korkeakouluun. Siellä hänen opettajinaan ehti olla lähes kaikki valokuvauksen gurut **Kelarannasta Sammaltahteen, Kuukasta Jokisaloon** jne.

Pyykösen mukaan valokuva on viestintäväline. Kuva ei elä tyhjiössä, koska ihminen kasvaa kieleen: katsoja sanallistaa kuvan, sana luo mielikuvan. Kuvan nimi antaa katsojalle avaimet tulkintaan, mutta myös kuvan konteksti ohjaa vastaanottoa. Kuva ei viesti ainoastaa sillä, mitä kuvassa on, vaan myös sillä, mitä jätetään ulkopuolelle.

- Mustavalkoista vai värillistä? Pyyköselä

kohde kertoo, kumpi on parempi: mustavalkoinen vähentää realismia tuoden esiin kuvallisuutta kun taas punainen ilmapallo vaatii tulla kuvatuksi värillisenä.

Alkusyksystä Pyykösen luento psykoanalyttisesta kuvan tulkinnasta veti Valokuvataiteen museon salin kahdesti täyteen. Unilla on tärkeä osuus psykoanalyyssissä, joten Pyykönen oli osuva vieras tuomarimaan uniteeman kilpailukuvamme. Kilpailuun osallistui 12 kuvaajaa yhteensä 30 kuvalla, joista jokaista vieraamme analysoi perinpohjin avaten uusia näkökulmia tulkintaan. Voittajakuvat näet myös Teeman marraskuun galleriassa.

Kari Pyykönen valitsi uniaiheisten kuvien parhaiksi seuraavat kuvat:

1. **Ari Komulainen**: Se jostakin (3 p.)
2. **Antti Sorva**: Putin Dreaming (2 p.)
3. **Hannu Lehto**: Maa ilmasta (1 p.)

Antti Sorva: Uneton (kunniamaininta)

Paula Lehtimäki: Kiasman kietomat (kunniamaininta)

Teksti: Paula Lehtimäki



Ari Komulainen SE JOSTAKIN



Antti Sorva PUTIN DREAMING



Hannu Lehto MAA ILMASTA

Fiilisfotari on kiinnostunut kuvista niiden sisällön, merkitysten ja herättämien tunteiden vuoksi.

Fiilisfotarille kamera ja tekniikka ovat vain välineitä itsensä ilmaisemisessa. Fiilisfotari katselee kuvia, kuuntelee tai puhuu kuvista, kunnioittaen muiden mielipiteitä ja näkemyksiä, ja kilpailee vain itsensä kanssa.

Fiilisfotareiden marraskuun kerhoillassa 7.11.2017 keskusteltiin monivalotuksen mahdollisuuksista ja kuvankäsittelyllä luoduista komposiittikuvista. Teema jatkoi osittain lokakuun luovan luontokuvauksen aiheita, eli kuinka vakiintuneisiin valokuvausaiheisiin, kuten maisemiin tai tuotekuvaukseen, voi saada luovia tulokulmia.

Tällä kerralla keskustelua heräteltiin kerhönvetäjä **Mauno Pesosen** runsaiden esimerkkikuvien kautta. Mauno on tutkinut omassa kuvaamisessaan paljon kaksoisvalotusta. Kävimme läpi muun muassa kaksoisvalotettuja maisemakuvia. Esimerkiksi kaksoisvalotettu kuva puistosta, jossa näkyy kävelevä ihmishahmo läpinäkyvänä, voi ilmentää ”tavallista” puistokuvaa paremmin hetkellisyyttä ja liikettä. Kaksoisvalotuksen

avulla voi myös yhdistää muotokuvia värillisiin taustoihin. Komposiittikuvat on luotu yhdistelemällä kuvia jälkikäteen kuvankäsittelyohjelmalla. Tutkimme esimerkkikuvien kautta esimerkiksi sitä, kuinka lokin kuvaan voi liittää studiossa kuvatun ihmishahmon ratsastamaan lokin selkään.

Esimerkkikuvat herättivät vilkasta keskustelua paikalle saapuneen 10 kerholaisen keskuudessa. Eräs osallistuja oli tuonut myös omia kuvia mukanaan, joita myös katseltiin. Toivottavasti moni sai illasta kimmokkeen hyödyntää rohkeasti tekniikkaa kuvien ja tunnelman ja tarinallisuuden tehostamiseksi!

Teksti: Sohvi Hellsten

Teemanäyttelyn juhlalliset avajaiset

Iso joukko Kameraseuran vapaaehtoisia sai läpi syksyn jatkuneen suururakkansa päättökseen joulukuun toisena viikonloppuna Kaapelitehtaalla. Seura järjesti Suomen Kameraseurojen Liiton (SKsL) teemanäyttelyn Kaapelitehtaan Valssaamo-saliin. Järjestäjä oli valinnut juhluvuoden kunniaksi näyttelyn teemaksi ”Elämää 2000-luvun Suomessa”. Näyttely oli auki 9.-20.12.2017.

Ennen kuin näin pitkälle oli päästy, näyttelykuvien jryry oli käynyt läpi 1521 valokuvaa 249 kuvaajalta 39 SKsL:n jäsenseurasta. Arvovaltaiseen tuomaristoon kuuluivat valokuvaaja ja valokuvatutkija fil.tri **Leena Saraste**, kuvajournalisti **Markus Jokela** sekä SKsL:n puheenjohtaja **Tapio Karjalainen**. Näyttelyyn he kelpuuttivat 94 vedosta 48 kuvaajalta sekä 337 tiedostoa 141 kuvaajalta, yhteensä 431 valokuvaa. Tuomaristo valitsi mielikuvakseen **Marjukka Vähä-Ettalan** (Kameraseura Mielikuva) kuvan ”Woman Power”.

Valokuvat oli ripustettu Valssaamon avaraan saliin, jonka jakoivat kolmeen yhtä suureen tilaan laakeat valkeat väliseinät. Kameraseuran vapaaehtoisten yhteinen ponnistus tuotti kauniin lopputuloksen. Vedosten ripustus oli väljä ja se muodosti ikään kuin katsomiskorkeudella etenevän

polun, jota pitkin katsoja saattoi vaeltaa läpi näyttelyn. Tiedostot olivat nähtävillä slideshowna kahdelta isolta näytöltä.

Kameraseuran puheenjohtaja **Aija Lehtonen** avasi Valssaamon tilaisuuden lausuen tervetuliaissanat. Hänen jälkeensä puhui liiton puheenjohtaja Karjalainen, joka tähdensi, kuinka tärkeitä tilaisuuksia tällaiset näyttelyt ovat monille valokuvauksen harrastajille. Hänen viestinsä oli, että kaikki kuvat ovat tärkeitä. Valitettavasti vain osa oli mahdollista valita näyttelyyn, ja niistäkin vain osa oli mahdollista palkita.

Näyttelyn suojelijaksi oli lupautunut Helsingin pormestari **Jan Vapaavuori**. Helsingin kaupungin puolesta näyttelyn avasi kaupungin apulaispormestari **Nazima Razmyar**, joka piti paneutuneen puheen valokuvauksesta. Hän pohti digikuvauksen olemusta, valokuvauksen harrastamista ja tavallisia kännykkänäppäilijöitä, joiden joukkoon laski itsekin kuuluvansa. Lisäksi hän tarkasteli lyhyesti Helsingin kaupunginmuseon valokuvatarjontaa sekä mainitsi koko maan muistiorganisaatioiden yhteisen FINNA-tietokannan internetissä.

Leena Saraste kertoi näyttelyn tuomariston vaikutelmia esillä olleista kuvista. Hän kiitteli

esillä olevien valokuvien korkeaa tasoa ja totesi, että vaikka tuomariston jäsenet olivat kuvaajina taustoiltaan hyvin erilaisia, he olivat yllättävänkin yksimielisiä näyttelyn parhaista valokuvista.

Liiton sääntöjen mukaisesti SKsL myöntää kevät- ja syysnäyttelyiden yhteydessä liiton jäsenseurojen kuvaajien saamia kunniakirjoja. Syksyllä ovat vuorossa huomionosoitukset kansainvälisestä kilpailu- ja näyttelytoiminnasta sekä järjestötoiminnasta tulevat huomionosoitukset, joita Kameraseura nyt jakoi aktiivijäsenilleen. FIAP-arvonimiä myönnettiin tällä kertaa kaikkiaan 22 kappaletta, ensimmäistä kertaa kaikkiin arvonimiluokkiin. Liiton puheenjohtaja jakoi arvonimidiplomit, joista korkeimmasta kertovan diplomin, EFIAP/platinan, hän ojensi **Kauko Keräselle** Kameraseura Mielikuvasta.

Pohjoismaisen Valokuvausliiton puheenjohtaja ruotsalainen **Nils-Erik Jerlemar** jakoi palkinnot ensimmäisistä pohjoismaisista valokuvamestaruuskilpailuista. Hän luonnehti kilpailua todella korkeatasoiseksi. Suomalaisilla oli kisassa hyvä menestys, sillä kuudesta diplomista neljä tuli Suomeen. Koko kilpailun pääpalkinnon voitti Marjukka Vähä-Ettala. Jerlemar ojensi myös pohjoismaisen järjestön suomalaiselle edustajalle,

SKsL:n yhteyshenkilölle **Pekka Salmiselle** diplomin Honorary Excellence Nordiska Förbundet för Fotografi -arvonimen merkiksi.

Ohjelman virallisen osuuden jälkeen avajaiset jatkuivat vapaalla seurustelulla ja kuvien ihastelulla. Juhlallinen illallisbuffet oli katettu Kaapelitehtaan ravintola Hima&Saliin. Vilkas keskustelu osoitti, että järjestelyt olivat onnistuneet ja eri puolilta Suomea tapahtumaan osallistuneilla valokuvauksen harrastajilla oli ollut hauska päivä.

Sunnuntain ohjelmassa oli SKsL:n syyskokous, jossa käsiteltiin järjestön sääntömääräiset asiat. Liiton hallituksessa kolme vuotta puhetta johtanut Tapio Karjalainen jäi pois tehtävästään ja hänen tilalleen työtä jatkamaan kokous valitsi **Jukka Kososen**. Hallituksen jäsenmäärää nostettiin yhdellä. Hallitukseen valittiin uusina jäseninä **Petteri Mussalo** ja **Sari Toivanen**. Jatkokaudelle tulivat valituiksi **Eero Kukkonen**, **Matti J. Niemi** ja **Pekka Salminen**. Onnittelut hallitukseen valituille ja vielä kerran kiitos SKsL:n väistyvälle puheenjohtajalle suomalaisen valokuvauksen harrastustoiminnan hyväksi tehdystä työstä!

Viikonloppu oli jälleen kerran intensiivistä yhdessäoloa valokuvan ja valokuvauksen äärellä ja maan amatööriverokuvaaajien

yhteishenkeä nostattava juhlahetki.

Teksti: Yki Hytönen, Suomen
Kameraseurojen Liiton tiedottaja



Kuva: Harri Rantanen



Kuva: Harri Rantanen



Kuva: Tiina Lähteenmäki



Kuva: Veera Havumäki

Teemanäyttelyn jälkihuumassa

Kiitos Kameraseura ry:lle hienoista avajaisista ja juhlaillallisesta. Kiitos!!

Olen alun perin Laitilan flikkoja ja muuttanut Kodisjoelle Jarmon perässä 30 vuotta sitten. Kuvaan ihan mitä vaan. Ihan sama, mikä on kohteessa. Jos on minusta kiinnostava liikuva/liikkumaton kohde, niin olen heti messissä.

Periaatteessa tykkään kuvata ihmisiä ja erityisesti portraitteja, mutta kaikki käy eli kuvaamisen suhteen olen kaikkiruokainen :D

Alkuperäinen ajatukseni kuvaamisissa oli se, että elämäni on mielestäni suhteellisen tylsää ja arkista, että jos joka päivästä kuvaisin omasta arjestani jonkun semmoisen asian, josta tulen hyvälle tuulelle ja joka antaa minulle itselleni voimaa. Sairastan graavia nivelrikkoa ja olin aika lailla poikki niistä tekonivelleikkauksista vuosina 2011 ja 2012.

Halusin nähdä silloin ja haluan edelleen nähdä maailmassa kauniita asioita - niitä vaikeita/ikäviä juttuja tulee ihan hakemat-takin silmien eteen vääjäämättä koko aika.

Olen kuvannut 4.11.2011 saakka, eikä minun ikinä pitänyt seota valokuvaukseen !!!! (Kuviksessa on kyllä ollut ekaluokasta asti aina kymppi ja ammatinvalinnanohjaaja

suositteli Ateneumia, kuviskerhossa kävin pentuna ja lukiossa olin pimiöryhmässä, jossa teimme mustavalkokuvia).

Silloin ei vielä kolahtanut satakympillä, jotenkin silloinkin koin valokuvaamisen liian teknisenä lajina itselleni.

Ihan sattuman sanelema vahinko/kohtalo, että aloin kuvata vanhemmalla iällä. Haimme Jarmon kanssa yhteistä harrastusta, koska penskat lensivät pois pesästä ja huomasimme, että olimme niin täysillä olleet lasten harrastuksissa mukana, että meiltä oli jotenkin unohtunut se, että mekin voisimme yhdessäkin harrastaa jotakin.

Jarmo tykkää tekniikasta ja on kiinnostunut siitä - minä en siitä välitä ja minä sitten taas olen ikäni piirtänyt, maalannut kaiken eteen tulevan jne eli mietimme, että valokuvauksessa meillä molemmilla olis kiinnostavia juttuja. Jarmo tykkää katella teknisiä asioita ja plärää sujuvasti netistä kaikkea "mitäs meinaat tommosesta" ja minua kiinnostaa taas visuaalinen puoli tässä harrastuksessa ja olen onneksi siunattu hyvin vilkkaalla mielikuvituksella.

Äiti on se, jolle oikeastaan kaikki kunnia (tai miksi sitä nyt sitten sanoisi) kuuluisi! (Hän valitettavasti menehtyi 2013, eikä ehtinyt ollenkaan näkemään näitä ihania juttuja, joita on tapahtunut minulle. Iso NYXH !!!).

Hän oli kansakoulunopettaja ja opetti oikeastaan kaiken, mitä tiedän "näkemisestä". Olen oikeastaan äidinmaidossa saanut kai-ken - jonkun Ison Lahjan, jota EN itse ymmärrä, mutta ilmeisesti se on sitten semmoinen käsittämätön juttu, koska avajaisissa-kin joku tuli sanomaan minulle, että ei voi olla mitenkään mahdollista ilman jotakin erityistä Lahjaa "päästä tähän malliin", koska olen kuvannut vasta niin vähän aikaa. Ikinä en ole uhrannut ajatustakaan millekään sommitteluille/värijutuille tai muille semmoisille.

Tekniikan kanssa olen tapellut sitten senkin edestä. Pitkään kirosin koko kameran alim-
paan, koska koin sen oikeastaan suureksi

rasitteeksi, kun se oli vaan jotenkin niin hy-
vinkin harmittava kapistus, kun se EI tehnyt
semmoista jälkeä kuin olisin halunnut :D
Näkemys minulla oli valmiina, mutta kamera
ryssi sen, minkä silmilläni näin ja olisin
halunnut tallentaa :D

Tämänhetkinen kamerankäsittelyni on työ-
voitto - tuhansia ja tuhansia ja satojatuhan-
sia epäonnistumisia ON takana !!!! Nämä
epäonnistumiset opettivat kyllä ehdottomasti
eniten. Keksin ainakin satatuhatta tapaa
kuvata, mikä ei vaan toimi ja sitten piti vaan
alkaa viilaamaan hommaa siihen suuntaan,
että edes joskus saisin "sinnepäin", mitä
ajattelen. Sitten vaan aloin testaamisen
itsekseni ja kuvasin ihan kaikkea, mitä



Marjukka Vähä-Ettala WAITING

eteen sattui tulemaan. Siitä varmaan tulee se, etten ole mikään tietty genre ei ole sillä tavalla niin erityinen. Kaikki käy 😊

Nautin suunnattomasti ajasta, jolloin sain kisata salassa!!! Kukaan ei tiennyt, että olen lähettänyt kuvia mihinkään. Testasin vaan ideoitani, että miten ne kantavat ja sain opetella omaan tahtiini.

Olen luonteeltani yksipuurtaja ja ammattini on minulle etu - olen kampaaja ja meikkaaja. Kaikki kuvattavani ovat omaa kädenjälkeäni viimeistä piirtoa myöten (muutamia poikkeuksia lukuun ottamatta, koska he ovat itse halunneet laittaa itsensä haluamallaan tavalla) ja ehkäpä siitä tulee sitten Se Joku

Soundi, mistä minut tunnistaa niin helposti. Kuvaan yksin mejjän tuvassa (Jarmo on ainut, joka auttaa, jos on kotona ja siirtelee valoja/käyttää heijastinta) - huonekalut pihalle ja 50v-lahjaksi saamani kolme pikku-tuikkua kehiin ja avot taas mentiin.

Mitään mallikaartia minulla ei ole - muutama kotikylän tyttö, joiden kanssa olen opetellut ja he ovat opetelleet olemaan kuvissa, koska meillä kellään ei ollut mitään kokemusta ja kukaan ei ollut sanomassa, että miten oikeaoppisesti oikein kuuluu tehdä.

Me olemme vaan pitäneet kivoja päiviä ja sessioita. Taustoja olen värjännyt itse ja hommaa on hoidettu tosi pienellä budjetilla.



Marjukka Vähä-Ettala DRAMA QUEEN

Kuvaamiseni on ollut minulle itelleni hyvin hauskaa harrastamista ja semmoisena olen sen halunnut pitää.

Yhtään kaupallista kuvausta en ole tehnyt. Kuljen vaan jääräpäisesti tätä omaa polkua - ni suurella intohimolla, lämmöllä, sydämellä ja rakkaudella.

Miinus se, että itse olen ehdottomasti itseni pahin vihollinen, koska kilpailen vain ja ainoastaan itseni kanssa. Koskaan en ole ajatellut kisaamista muita "vastaan" kisaamisena. Kokeilen vain, että miten minun omat näkemykseni kantavat. Nykyisin katselen jo hiukan muidenkin kuvia.

Pelkään hirveästi edelleen, että alitajuisesti plagioin jonkun toisen ideaa/näkemyistä ja se on vaan minun etikkaani vastaan se semmoinen plagiointihomma.

Yksi asia on minusta omalla kohdallani ylittse muiden ja se on tietty nöyryys tätä jalolajia kohtaan. Ne satatuhattaplukspluks epäonnistunutta laakia tekivät nöyräksi.

Toooooodella nöyräksi kameran/tekniikan edessä. Ja se oivallus oli hyvin merkittävä, että asiat eivät mene niin kuin olin ajatellut. Ja tietysti elämäkokemus antaa myös tiettyä perspektiiviä asioihin.

Olen saanut hyvin paljon kritiikkiä siitä, että olen vaatimaton. Jep. Olen vaatimaton ja enkä halua olla mitenkään valokeilassa kuvinen - on varma tieto siitä, että en ole oikeassa enkä väärässä - on vain erilaisia näkemyksiä, minulla omanlaiseni ja toisilla omanlaisensa. Tämä on taidelaji/”makulaji”, jossa on kaikki sallittua ja jokaisella on oikeus tuoda omaa ideaansa julki. Maailma täynnä toinen toistaan upeampaa kuvaa ja taiteilijaa. Kyllä me tänne kaikki mahdumme!

Ja olipas vaikeaa kirjoittaa itestään 😊

Mukavia kuvailuita kaikille!

Lämpöisin terveisin Marjukka vm -65



Kameraseura Mielikuva ry:n Marjukka Vähä-Ettala on menestynyt hyvin sekä kotimaisissa että kansainvälisissä valokuvakilpailussa. Hänen saavuttamansa arvonimet, SKsLSM, EFIAP/b, PPSA, BPSA, ovat vaatineet lukuisten kuvien hyväksymisen eri kilpailuissa. Marjukan kuva Woman Power valittiin tuomariston mielikuvaksi, sai kunniakirjan ja 1000 euron rahapalkinnon.

Marjukan kuvasi avajaisissa Harri Rantanen

Se ensimmäinen FIAP-hyväksyntä

Eilen oli taas se päivä, jolloin uudet FIAP-arvonimet julkistettiin. Kilpailemisesta voidaan olla montakin mieltä. Itse ajattelen sitä lähinnä oman harrastuksen ja itsensä kehittämisen välineenä.

Itse ajauduin näyttelykuvaajien pariin lähinnä uteliaisuudesta. Tuntui kuitenkin luonteelta lähettää omia kuviaan ulkopuolisten arvosteltaviksi. Saada jonkinlaista tuntumaa siitä ovatko ne oikeasti muidenkin mielestä hyväksynnän arvoisia, vai luulenko liikaa itsestäni.

Muistan ensimmäisen kansainvälisen FIAP-kisan johon osallistuin. Se oli German DVF Photocup (circuit). Siitä saadut 6 hyväksyntää tuntuivat mahtavilta! Yritän muistella sitä tunnetta aina kun tuntuu, että mikään ei kelpaa. Kuuluu kai ihmisen luonteeseen, että ei osaa olla iloinen jokaisesta hyväksynnästä. Välillä tuntuu, että niitä pitäisi koko ajan vaan tulla enemmän ja enemmän. Kokeillekin kilpailijoille tulee joskus eteen pitkä rivi R-kirjaimia eli rejected, rejected. Niihin pitäisi osata suhtautua niin kuin muihinkin epäonnisiin urheilusuorituksiin, joskus vaan ei kulje ja kaikkia (tuomareitakaan) ei voi



Marjut Korhonen LONE TREE

miellyttää. Uutta kuvaa vaan kehiin ja hie-
man itsetutkiskeluakin.

Kaikki nyt AFIAP-arvonimen saaneet, olkaa
ylpeitä itsestänne ja kiitelkää ja paijatkaa
vähän itseänne. Se on hieno saavutus.

Kilpailemisessa itsensä kanssa säilyy kiva
jännitys kun odottaa tuloksia, kyttää säh-
köpostia, että joko näkyy, ja sitten kun ne
tulevat on kuin jouluna, mitähän sieltä saa.
Tähän väliin täytyy sanoa, että aina tulok-
set, todistus (report card) eivät ilmesty
sinne omaan postilaatikkoon, vaan niitä
pitää kaivella roskapostista tai järjestäjän
omilta sivuilta.

Mielenkiintoista on myös seurata kunkin
kuvan menestystä eri maissa. Maakohtai-
set erot ovat todella suuria. Vanhoja luette-
loita kannattaa plärätä, jotta saa tuntumaa
siihen, minkä tyyppinen lähestyminen
aiheeseen kussakin maassa miellyttää.

Sitten on päiviä, jolloin kaikki vaiva palkitaan
kun tulostuksessa näkyykin komea rivi A-kir-
jaimia (accepted) tai peräti maininta
awarded. Ne ovat huippuhetkiä, jotka muis-
taa pitkään ja jotka kannustavat yrittämään
taas uusien kuvien kanssa.

Hyväksyntöjen ja palkintojen metsästys on
koukuttavaa. Kun on saavuttanut yhden
etapin, tulee mieleen, että saisinkohan vielä
tuohon seuraavaankin tarvittavat pisteet ja
palkinnot kasaan. Se pitää mielen vireänä ja
pakottaa myös kehittämään itseään.
Kyseessä on kovin monitahoinen harrastus,
joka vaatii tietoa, taitoa ja hyvää silmää
mutta myös aikaa ja rahaa. Näin on kuiten-
kin monen muunkin harrastuksen kohdalla.

Teksti: Marjut Korhonen,
EFIAP/b (Excellence FIAP Bronze),
Näyttelykuvaajien vetäjä

Valokuvanäyttely

Abstrakti maisema

Juhani Visavuori - Antti Sorva - Sanna Reponen - Sami Mäläskä -
Kirsi MacKenzie - Pirjo Lindfors - Minna Lehtola - Hannu Lehto -
Ari Komulainen - Klaus Kannas - Jussi Jyvälahti - Yki Hytönen -
Maarit Henriksson - Pirkko Heiniö - Tuula Heikkinen - Risto Heikkilä

Kamera-galleria
Eerikinkatu 46
00180 Helsinki

Avajaiset 7.12.2017 klo 18.00, tervetuloa!

Avoinna : 11.12. - 13.12. klo 15-18 (ma, ti, ke)
18.12. - 20.12. klo 15-18 (ma, ti, ke)
sekä Kameraseuran kerhoiltoina
8.12.2017 - 6.1.2018

Vapaa pääsy, tervetuloa!

Kameraseura ry:n pitkäaikaisen vaikuttajan **P. K. Jaskarin** muistolle omistettu stipendi on tarkoitettu Kameraseura ry:n jäsenille lähinnä Helsingissä pidettävän valokuvanäyttelyn kustannuksiin. Myös muihin tarkoituksiin anotut, perustellut hakemukset kustannusarvioineen otetaan huomioon. Stipendinä myönnetään enintään 1000 euroa. Vapaamuotoiset, mutta hyvin perustellut hakemukset, jotka sisältävät näyttelyn tai projektin kustannusarvion sekä aikataulun, tulee osoittaa Kameraseura ry:n hallitukselle tammikuun loppuun mennessä. Kuvamateriaali ja kertomus aikaisemmasta toiminnasta valokuvauksen alueella ja Kameraseurassa ovat suotavia. Stipendi jaetaan Kameraseura ry:n vuosikokouksen yhteydessä.

Haku päättyy 31.1.2018.

Osoite: Kameraseura ry, Pakkamestarinkatu 1 A Lt 141, 00520 Helsinki
(kuoreen maininta P.K. Jaskari) tai talous (at) kameraseura (piste) fi

Kameraseura digiaikana

Vastavalittu Kameraseuran puheenjohtaja **Jussi Aalto** kirjoitti Suomen Kameraseurojen Liiton 70-vuotishistoriikin vuonna 2002, jolloin hän oli seuramme puheenjohtaja edellisen kerran. Hän päätti historiikin seuraavasti: ”Liitto on, kuten valokuvauskin, suurimman mullistuksensa edessä. Tai toiseksi suurimman, ensimmäinen oli toki Liiton syntymä. Mutta nyt on synnyttävä uudeleen!” Tällä Jussi viittasi digimurrokseen ja mielestäni myös siihen, että valokuvauksen harrastajien tulisi yhdistystoiminnassaan reagoida tuohon kehitykseen.

Meidän Kameraseurassamme oli jo pari vuotta ennen liiton historiikin ilmestymistä käynnistynyt Digikerho, joten merkkejä muutoksesta oli ilmassa. Vuosituhannen vaihteessa ei silti vielä ollut nähtävissä kaikkea

sitä, minkä nyt tiedämme, kuten sosiaalisen median läpimurto. Viimeisten 15 vuoden aikana tapahtunut kehitys kuitenkin vahvistaa, että digitaalisen valokuvauksen tulolla on merkitystä myös seuratoiminnan kannalta, eikä pelkästään siten, että syntyy uusia kerhoja, vaan koko seuran toiminnan kannalta.

Perinteisesti seuran jäsenet ovat pitäneet kuvausteknologian kehitystä silmällä tarkkaan. Uutuudet ovat puhuttaneet kerhoilloissa, ja seura-aktiivit ovat perustaneet uusia kerhoja, jos se on koettu tarpeelliseksi. Jäsenillä on ollut tilaisuus myös kursseilla opiskella uusia asioita. Näin on tapahtunut myös digitekniikan suhteen. Digikuvaus ja sosiaalinen media ovat kuitenkin asettaneet perinteisen kameraseuratoimin-



Kerhoilloissa kuvia tutkitaan tarkasti.

nan uuteen tilanteeseen. Digitekniikka ei rajoitu yksittäiseen kerhoon, vaan kaikki kuvaavat digillä. Lisäksi digi on voimakkaasti muuttanut Kameraseuran toimintaympäristöä sekä seuramme ulkopuolella elävää kuvaus- ja kuvakulttuuria.

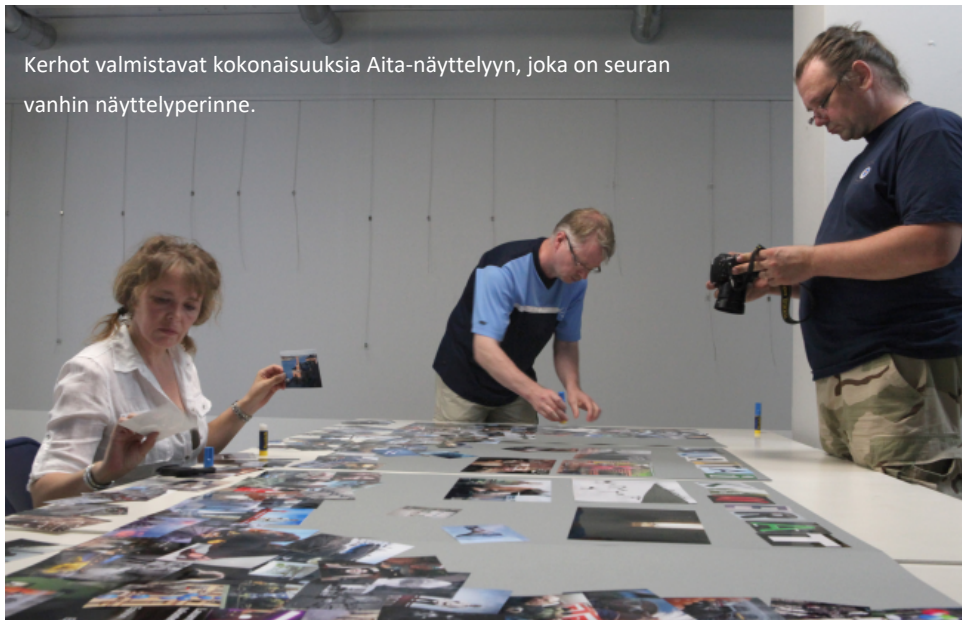
Toimintaympäristön muutos pitää sisällään sen, että valokuvauksen harrastajille on tullut vaihtoehtoja perinteisen kameraseuratoinnin rinnalle. Valokuvauksen intohimoiset harrastajat voivat nyt löytää hengenheimolaisia myös muista harrastajayhteisöistä, joita löytyy internetistä. Osassa sosiaalisesta mediasta julkaistaan paljon valokuvia, joiden tehtävä on nimenomaan viestinnällinen. Tässä somen kuvakulttuuri

eroaa selvästi perinteisestä kameraseuralaisesta kuvakulttuurista, joka korostaa valokuvaa tekijänsä visuaalisena taidonnäyttteenä.

Somessa valokuvaukseen on tullut uusi ulottuvuus kuvien jakamisen kautta. Valokuvista on tullut monelle sosiaalisen median käyttäjistä osa tilanpäivitystä, viestintää. Tutkijat ovat jopa sitä mieltä, että sosiaalisessa mediassa itse valokuvan rinnalla vähintään yhtä tärkeää on sen jakaminen. Valokuvasta on tullut osa kansalaiskeskustelua tavalla, jota se ei ole aiemmin ollut.

Jos onkin, mitä siitä? Ensinnäkin kyse on historiallisesti merkittävästä käänteestä. Kameraseuratoiminnan kehityksessä vas-

Kerhot valmistavat kokonaisuuksia Aita-näyttelyyn, joka on seuran vanhin näyttelyperinne.



taavaa tapahtui 1880-luvulla, jolloin nyky-muotoinen kameraseuratoiminta sai alkunsa. Silloinkin uusi kuvausteknologia johti uudenlaisiin näkemyksiin valokuvasta ja uudenlaisten valokuvaajayhteisöjen syntyyn. Meidän Kameraseuramme on syntynyt tuolloisen eurooppalaisen taidevalokuvausliikkeen jälkimainingeissa. Taidevalokuvajat protestoivat Euroopassa jääneensä vanhoissa seuroissa alakynteen ammattikuvajien kanssa ja äänestivät jaloillaan. Toisaalta heidän piti erottautua nopeasti kasvavien sunnuntaikuvajien massoista perustamalla omia vaativaan valokuvaukseen keskittyneitä yhdistyksiään.

Toiseksi tuolla digitaalitekniikan tuomalla käännteellä on ihan konkreettisiakin seurauksia, jotka ovat jo nähtävissä. Valokuvauksen suosio harrastuksena on kasvanut aivan uusiin mittoihin digitaalitekniikan tulon myötä. Digi näkyi aluksi Kameraseuran ja monen muunkin suomalaisen kameraseuran jäsenmäärän nousuna. Meidän omassa seurassamme kasvu kuitenkin taittui 2010-luvun alkuvuosina. Syynä tähän ovat vähintäänkin osaksi olleet samoihin aikoihin markkinoilla tapahtuneet muutokset. Digi-murroksen todellinen läpimurto tapahtui, kun mobiililaitteiden tiedonsiirtokapasiteetti alkoi riittää kuvien siirtämiseen internetiin. Sen seurauksena nykyinen somesta tuttu kuvakulttuuri pääsi kunnolla kehittymään. Internet-yhteisöt alkoivat kukoistaa, ja ku-

vaaminen jatkoi huimaa kasvuaan. Tämä ei kuitenkaan enää näkynyt kasvuna Kamera-seuran omassa jäsenkehityksessä, sillä valokuvauksen yleistymisen ei perustunut perinteisesti järjestelmäkameroille vaan mobiililaitteen ja internetin yhteentoimivuudelle. Kasvu siirtyi Kameraseurasta internet-yhteisöihin.

Ei ole itseisarvo, että Kameraseuran jäsenmäärän pitäisi jatkuvasti kasvaa. Kasvun tavoiteltavuus riippuu siitä, miten seuran tulevaisuus nähdään. Onko tavoiteltavaa olla vielä isompi, ja miksi näin olisi? Ehkä ei ole. Käännöksen jäsenkehityksessä nostaa kuitenkin esiin havainnon kuvakulttuurien eroista Kameraseurassa ja internet-yhteisöissä, ja se on sisäلتökysymys. Some-yhteisöjen suosio on kasvanut, koska ne vastaavat uuden teknologian synnyttämään tarpeeseen. Niissä kehkeytynyt kuvakulttuuri vetää puoleensa. Seuramme jäsenkehitys kertoo maailman muuttumisesta.

Havainnosta ei tarvitse hätäntyä, mutta nyt olisi hyvä hetki miettiä, minkälainen Kameraseura haluaa tulevaisuudessa olla. Uusien harrastajayhteisöjen syntyminen on muuttanut kameraseurojen asemaa harrastajakentässä. Juuri ne ovat ennen olleet niitä keskuksia, joista valokuvausta intohimoisesti harrastavat ovat löytäneet toisensa. Näin ei ole enää, vaan seurat ovat nyt yksi vaihtoehto muiden joukossa.

Onko perinteisessä kameraseuratoiminnassa vaalittu lähestymistapa valokuvaan ajan tasalla? Mielestäni on ja ei. Tulee varmasti aina olemaan harrastajia, jotka haluavat ihailla omia ja muiden kuvaajien taidonnäytteitä ja keskustella juuri tällaisten valokuvien äärellä. Pidän siitä itsekkin. Voi kuitenkin hyvin olla, että tulevaisuudessa perinteisesti kameraseuroissa vaalittu valokuvakulttuuri tulee marginalisoitumaan – muualla esiin tuleva harrastajavalokuva alkaa viedä siltä huomiota.

Kannattaako sitten asialla vaivata mieltään? Kysymys on mielestäni oleellinen, ja se on erityisen oleellinen juuri meidän seuramme kohdalla. Syynä tähän on, että olemme yksi

vanhimmistä yhtäjaksoisesti toimineista, olemme suurin ja monipuolisinta toimintaa tarjoava valokuvauksen harrastajien yhdistys maassa. Se on meille sekä vahvuus että heikkous – meillä on monenlaisia voimavaroja, mutta suuri laiva kääntyy hitaasti.

Moni tutkija näkee perinteisen kameraseuratoiminnan rakentuneen pimiökulttuurin ympärille. Toimintamme hyvien puolien lisäksi olemme monin tavoin juurtuneet digitekniikkaa edeltäneeseen aikaan. Digitaali-tekniikka on nyt valta menetelmä, ja sen avaama maailma on hyvin erilainen kuin se, mikä avautuu pimiöstä ja sen ympärille kehkeytyneestä kuvakulttuurista käsin. Koska kuvakulttuuri on tärkeä osa seuratoiminnan



Kameraseuralla on myös kansainvälistä ystävyysoimintaa. Berliiniläiset raitiovaunuajelulla seuran aktivistin kanssa.

henkeä ja identiteettiä, kysymys muutoksesta on oleellinen myös Kameraseuralle.

Seuran perustehtävät pysyvät tulevaisuudessaakin ennallaan – se tukee valokuvauksesta innostuneita ihmisiä harrastuksessaan ja tarjoaa mahdollisuuden tavoitella yhä korkeampia päämääriä valokuvauksessa. Kuitenkin harrastajakentän pirstaloituminen johtaa kysymään, keitä varten Kameraseura haluaa tulevaisuudessa olla olemassa? Edes se, kuka on valokuvauksen harrastaja, ei enää digiaikana ole yhtä selvää kuin ennen. Nykyään moni ottaa päivittäin valokuvia niin paljon, että sellainen olisi tehnyt hänet vielä 30 vuotta sitten in-

nokkaaksi valokuvauksen harrastajaksi. Nykyään tällainen kuvauslaitteen käyttäjä ei kuitenkaan välttämättä miellä itseään ollenkaan harrastajaksi. Hän ottaa kuvat kommunikoidakseen muiden kanssa. Siten valokuvaa ei enää arvioida ainoastaan visuaalisena taidonnäytteenä. Myös valokuvan rooli on muuttumassa.

Vanha peruskysymys saa uutta sisältöä: miten seuramme palvelee parhaiten valokuvauksen harrastajia digiaikana? Vastausten tulisi sisältää kannanotto siihen, minkälaisen roolin Kameraseura haluaa ottaa valokuvauksen kentällä nykypäivänä. Tavoitteena eivät välttämättä ole entistä suuremmat jä-



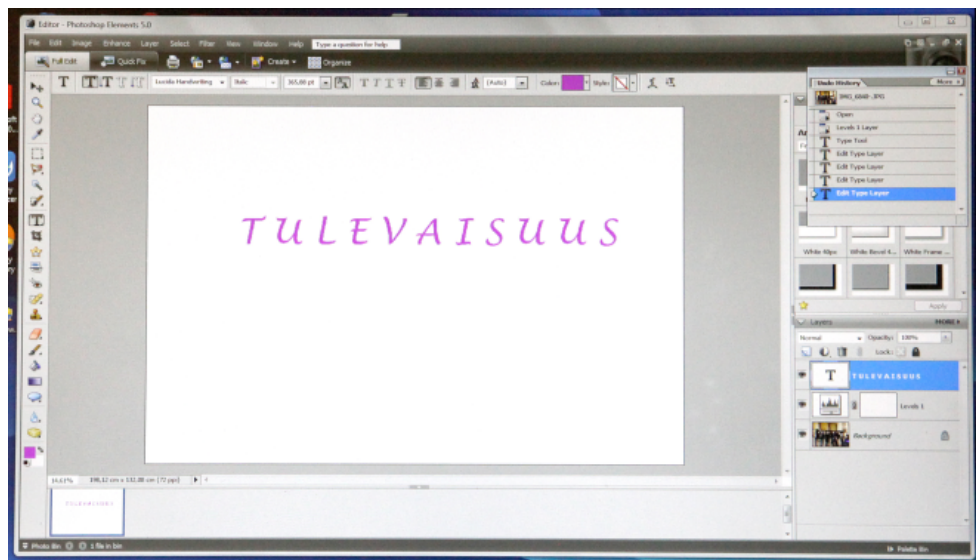
Kerhot järjestävät muun ohella kuvausretkiä ja –tapahtumia.

senmäärät. Voimme valita, jatkammeko vaalimalla perinteistä kameraseuralaista kuvakulttuuria vai haluammeko jatkossakin lähteä siitä, että voimme tarjota henkisen kodin kaikille intohimoisesti valokuvauksesta kiinnostuneille. Jos jälkimmäinen vaihtoehto tuntuu oikealta, meidän olisi ratkaistava, miten toteutamme perustehtäväämme digiajan kuvaajia puhuttelevalla tavalla. Kantamme kuvauskulttuuriin vaikuttaa pidemmällä aikavälillä myös kaikkeen muuhun seuramme toiminnassa, koska sillä on taloudellisetkin ulottuvuutensa. Harrastajat suuntautuvat yhteisöön, jonka toiminta vetää puoleensa, ja tällä on myös taloudellista merkitystä.

Mikään ei estä meitä vaalimasta jatkossakin perinteistä kuvakulttuuria, mutta seurallam-

me voisi olla annettavaa myös internetissä viihtyville tai ylipäättään ahkerasti kuvaaville. Perustelut löytyvät historiasta. Kun 1800-luvun lopulla ammattilais- ja amatöörivalokuvaajien tiedot erkanivat toisistaan ja nyky-muotoiset kameraseurat syntyivät, taloudelliset intressit olivat yksi keskeinen taustasyys kuvakulttuuria koskeneisiin erimielisyyksiin. Tänä päivänä kuvaajien ryhmytyminen internetiin ja toisaalta perinteisesti kameraseuroihin tapahtuu harrastajakunnan sisällä. Tähän eriytymiseen ei ainakaan näyttäisi kytkeytyneen vastaavia ammatinharjoittamiseen liittyviä taloudellisia intressejä.

Digitalitekniiikan aiheuttama murros valokuvassa antaa oivallisen mahdollisuuden jälleen kerran nostaa esiin peruskysymyksiä valokuvasta mutta myös seuratoiminnasta.



Mitä on valokuva, jos visuaalisten taidon-
näytteiden rinnalla sitä käytetään nykyään
paljon kommunikointiin? Miten Kameraseu-
ra parhaiten toteuttaa tarkoitustaan tulevai-
suudessa, jos perinteisessä seuratoimin-
nassa vaalitun harrastustoiminnan rinnalle
on tullut uusi tapa käyttää valokuvaa osana
kansalaiskeskustelua? Digiajan kuvaajan
lähestymistavat valokuvaan voivat olla yksi
avain miettiä, minkälaisiin odotuksiin Kame-
raseura voisi vastata.

Seuralla on kohta vuosisadan mittainen
perspektiivi, lukuisa joukko kerhoja ja tällä
vuosikymmenellä vilkkaimmillaan ollut kurs-

sitoiminta tapahtumien järjestämisestä ja
muusta puhumattakaan. Olisivatko nämä
resursseja, joilla voitaisiin lähestyä nyky-
päivän digitaalista maailmaa uusista näkö-
kulmista? Minkälaisen roolin Kameraseura
haluaisi ottaa haltuun valokuvauskentällä
digiaikana? Tämän asian pohtimiseen meil-
lä on yksi verraton voimavara, aktiivinen
tässä-ja-nyt –yhteisö, jollaista ei löydy
internetistä.

Teksti ja kuvat: Yki Hytönen,
historiavastaava



Uusi Galleria-ryhmä aloittaa

Kameraseurassa aloittaa toimintansa uusi
Galleria-ryhmä tammikuun alussa 2018.

Jos olet kiinnostunut käymään valokuva-
näyttelyissä samanhenkisten harrastajien
kanssa, tämä ryhmä on juuri Sinulle.

Näyttelyn jälkeen ryhmä kokoontuu keskus-
telemaan yleisesti näyttelystä ja siellä näh-
dyistä kuvista. Kokoontumisen jälkeen an-
netaan ”kotitehtäväksi” kuvata näyttelyn tee-
man ja tekniikan mukaisesti itse, omalla ja

luovalla tyylillä. Seuraavalla kokoontumis-
kerralla katsotaan ryhmäläisten itse ottamia
kuvia.

Ryhmä kokoontuu joka kuukauden
viimeinen sunnuntai.

Ensimmäinen galleriakäynti on 28.1.2018.
Lisätietoja kerhon omalla FB-sivustolla
https://www.facebook.com/groups/166624387269427/?source=create_flow.

Kevään kurssit ovat nyt myynnissä. Seuraavilla kursseilla on vielä tilaa:

Jussi Aallon työpaja 15.1.-21.5.2018

Suosittu koko kevään kestävä Luovan valokuvauksen työpaja jokaiselle, joka haluaa syventää osaamistaan arvostetun opettajan johdolla.

Valo kuvassa 28.1.2018

Valolla on monta luonnetta ja väriä, joiden näkemistä ja merkitystä kuvassa opiskelemme. Käymme läpi kameran tekniikkaa, miten toimia sen kanssa erilaisissa valaisuolosuhteissa.

ABC 1 - Intensiivikurssi 30.1.-12.2.2018 päiväkurssi

Tiivistetty päiväkurssi - valokuvauksen pitkä peruskurssi tiivistettynä kahteen viikkoon. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kameran käyttöön. Paljon kuvaustehtäviä ja tulosten analysointia.

Photoshop - potretit 3.2.2018

Kurssilla perehdytään kuvankäsittelytekniikoihin sekä työnkulkuihin, joita hyödynnetään muun muassa henkilö-, kauneus- ja muotikuvassa. Opi mm. miten käsittelet kuvassa ihon sävyjä, jotta kasvot ovat kauneimmillaan.

Mestareiden jäljillä 5.2.-21.5.2018

Koko kevään työpajassa tutustumme valokuvan historiaan katsomalla tunnettujen mestareiden tuotantoa – ja tekemällä itse perässä!

Ihanat naiset kuvassa 10.2.2018

Tule hulluttelemaan kameralla ja muotokuvilla naisten kesken. Saat rohkeutta esiintymiseen, poseeraamiseen ja kuvakokeiluihin.

ABC 1 - Valokuvauksen perusteet 15.2.-12.4.2018 iltakurssi

Pitkä iltakurssi. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kameran käyttöön. Paljon kuvaustehtäviä ja tulosten analysointia.

Sommittelukurssi 17.2.2018

Opi luennon ja harjoituksen kautta, miten lisää vaikuttavuutta kuvissasi erilaisten visuaalisten elementtien ja sommittelun avulla.

ABC 1 - Tehokurssi 18.2.2018

Kameran käytön perusteet aloittelijalle tiiviinä yhden päivän pakettina. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kamerasäätöön.

Studio 1 Perusteet 26.-27.2.2018 päiväkurssi

Studiovalaisun perusteet on tarkoitettu uusille studiokuvaajille.

Kurssin käymällä saat käyttöoikeuden Kameraseuran studioon sekä keikkavaloihin (vain jäsenet).

ABC 1 - Tehokurssi 5.3.2018 päiväkurssi

Kameran käytön perusteet aloittelijalle tiiviinä yhden päivän pakettina. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kamerasäätöön.

Studio 2 Potretit 17.3.2018

Sinulle, joka haluat syventää osaamistasi valaisujen rakentamisessa sekä mallinohjauksessa.

Pimiötyöskentelyn peruskurssi 24.-25.3.2018

Pimiössä mustavalkofilmin kehitystä ja paperikuvien vedostamista.

Lightroom-kurssi 24.-25.3.2018

Lightroom-ohjelman perusteet kuvien hallintaan ja käsittelyyn.

Studio 1 Perusteet 6.-8.4.2018

Studiovalaisun perusteet on tarkoitettu uusille studiokuvaajille.

Kurssin käymällä saat käyttöoikeuden Kameraseuran studioon sekä keikkavaloihin (vain jäsenet).

Urbaani lintukuvaus 7.4.2018

Opettelemme lintukuvaamisen perusteita, välineistöä ja kaupungilla kuvattavissa olevaa lajistoa.

Yökuvauskurssi 14.4.2018

Opi kaikki mitä tarvitset tähtien, linnunradan ja öisten maisemien taltioimiseen.

Käsisalamakurssi 15.4.2018

Pienen käsisalaman perusteet ja käytännön harjoittelua.

ABC 2 - Jatkokurssi 19.4.-14.6.2018

Jatko-osa valokuvauksen ABC-peruskursseille. Aiemman kurssin suorittaminen ei kuitenkaan ole ehdoton vaatimus, riittää kun hallitset oman kamerasi käytön pääpiirteittäin.

ABC 1 - Tehokurssi 22.4.2018

Kameran käytön perusteet aloittelijalle tiiviinä yhden päivän pakettina. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kamerasäätöön.

Maisemakuvauskurssi 5.-6.5.2018

Maisemakuvaamisen perusteet, välineet ja käytännön harjoittelua kuvausretkellä.

Ruokakuvausta suurella sydämellä 19.5.2018

Opi hyödyntämään valoa, asetelua ja rekvisiittaa ruokakuvaamisessa.

Miljöokuvaus 26.5.2018

Onnistu tärkeimmissä hetkissä! Kurssilla opit miten muotokuvaus miljöössä onnistuu.

Kevään kukat ja kasvit luovasti makrolla 27.5.2018

Lähi- ja makrokuvaus avaa luonnon pienimmät ja herkimät yksityiskohdat, muodot, värit, tunnelmat ja kasvilajit laajemmasta perspektiivistä. Tule ja opi!

Mediatiedot

Päätoimittaja: Aija Lehtonen, puh. 040 593 9015

Toimitus ja taitto: Tiina Lähteenmäki

Avustajina kerhojen vetäjät, sihteerit sekä muut toimihenkilöt

Aineistot sähköpostilla osoitteeseen kameraseura.viestinta@gmail.com

Aineisto-ohjeet: Tekstit txt- tai doc-tiedostoina, ilman tavutusta tai muuta asettelua. Kuvat jpg-tiedostoina, ei linkitettyinä muualle ja nimettyinä niin, että kuvatiedoston nimestä ilmenee kuvaaja ja kuvan nimi. Näyttelykuvaajien kuvista myös tieto, missä näyttelyssä ja miten palkittu.

Numero Aineiston jättö Ilmestyy

2/2018	pe 26.1.2018	helmikuun 2018 lopussa
3/2018	pe 30.3.2018	huhtikuun 2018 lopussa
4/2018	to 31.5.2018	elokuun 2018 lopussa
5/2018	pe 28.9.2018	lokakuun 2018 lopussa

Info KS & SKsL

Kuukausikokous Jussi Aalto, Jussi Jyvälahti
kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

AV-ilta Juha Tiihonen, Jukka Toivio
Satu Posti, Markku Kedrin, Katja Virolainen
av-ilta@kameraseura.fi

Fiilisfotarit Tiina Hyvönen, Mauno Pesonen,
fiilisfotarit@kameraseura.fi

Lauantaikamerat Gun-Britt Husberg,
Hannu Iso-Oja lauantaikamerat@gmail.com

Maisemakuvaajat Jussi Jyvälahti, Soili Sundell,
Pirkko Heiniö maisemakuvaajat@kameraseura.fi

Natura Antti Tassberg, Ari Komulainen, Iiris Niemi, Juhani Aittamaa, Risto Ranta
natura@kameraseura.fi

Näyttelykuvaajat Marjut Korhonen,
Jan Ekström nayttelykuvaajat@kameraseura.fi

Opintokerho Niku Sokolow, Harri Toivanen,
Hannu Iso-Oja, Kristiina Sievi-Korte
opintokerho@kameraseura.fi

Persona Juha Blomqvist, Kari Markkovaara,
Sonja Lahtinen personat@kameraseura.fi

Teema Auli Kaartinen, Katja Virolainen,
Paula Lehtimäki teema@kameraseura.fi
ks.teema@gmail.com (isoille lähetyksille)

Tekniikkailta Juha Blomqvist, Markku Kelokari, Antti Tassberg, Jari Mankinen, Antti Tuomela tekniikka@kameraseura.fi

Nuoret Veera Havumäki, Topi Markovaara, Markus Niinikoski nuoret@kameraseura.fi

Galleria-ryhmä Sari Teräväinen, Vesa Papunen

Näyttelyt: galleria@kameraseura.fi

Instagram Tiina Hyvönen

Studiovastaava Teemu Ojala

Pimiö Hannu Iso-Oja, Tapio Karppinen

Digitöyppiste Markku Kelokari, Hannu Lehto, Jari Mankinen

Kameraseura ry

Hallitus 2018 Jussi Aalto (pj.), Elina Engberg, Pirkko Heiniö, Markku Kelokari, Hannu Lehto, Aija Lehtonen, Jukka Toivio

Toimitusjohtaja (10.1.2018 asti)
Leena Saarela, puh. 0400 802 098

Toimistonhoitaja Tarja Middleton
tarja.middleton@kameraseura.fi
puh. 040 143 8300

Seuran jäsenpalvelut

tiistai-torstai klo 12-15
Pakkamestarinkatu 1 A Lt 141,
00520 Helsinki
puh. 0400 802 098, 040 143 8300
jasenpalvelut@kameraseura.fi
studio@kameraseura.fi
digihuone@kameraseura.fi
pimio@kameraseura.fi

Seuratoiminta, galleriat ja digihuone

Kamera-galleria ja **Tiili-galleria** Eerikinkatu 46,
00180 Helsinki
Pimiö (Kellari 36), Runeberginkatu 36, Helsinki
Studio Hietalahdenkatu 5, 00180 Helsinki

Löydät Kameraseuran myös somesta

Internet: www.kameraseura.fi
Facebook: <https://www.facebook.com/kameraseura/>
Instagram: <https://www.instagram.com/kameraseura>
YouTube:
<https://www.youtube.com/user/kameraseura/>

Suomen Kameraseurojen Liitto

Puheenjohtaja

Jukka Kosonen, puh. 040 865 1362

Toiminnanjohtaja

Kari Tolonen, puh. 040 063 4631,
(03) 3750 941

Toimisto

PL 58, Piiponraitti 1, 37500 Lempäälä
www.sks.fi

