

KAMERALEHTI, KAMERASEURA R.Y.

KERTOMUS TOIMINNASTA 2012

Pääkirjoitus

Juhlavuosien jälkeen vuosi 2012 kului remonttien ja suurempien visiomietintöjen parissa. Vuosi alkoi jäsenille kohdistetulla kyselyllä, jolla haimme suuntaviivoja hallituksen visiotyöskentelyyn. Kyselyssä saatu palaute seuratoiminnan osalta on luettavissa tämän toimintakertomuksen lopussa. Vuoden aikana saimmekin monet todetuista epäkohdista korjatuksi.

Tilojen akustiikkaa ja äänieristystä parannettiin ja galleriaan hankittiin mukavimmat yleisötuolit ja luennoitsijan pöytä sekä uusi tietokone, jonka toimitus tosin venähti vuoden 2013 puolelle. Digityöhuoneeseen saimme lahjoituksena uudet kalusteet ja samalla ohjelmistoja päivitettiin. Studioon hankittiin uudet kattokiskoille asennetut studiovalot. Suunnitelmat Kameraseuran ja -lehden julkisivun kohentamiseksi ja ikkunateippausten vaihtamiseksi tuoreempiin ovat jo hyvää vauhtia liikkeellä.

Reilut 12 kuukautta kestänyt ja toimintaamme osittain vaikeuttanut taloyhtiön linjasaneeraus saatiin loppuun syyskauden alussa. Remontin yhteydessä gallerian keittiö uusittiin ja samalla keittiön puoleinen pikkutila galleriasta maalattiin ja valaistiin niin, että siellä voi pitää pienempiä näyttelyitä isojen näyttelyiden ohessa. Pääsemme lopulta panostamaan paremmin aiemmin luotuun strategiaan tehdä Kamera-galleriasta koulutusgalleria, jossa aloittelevat näyttelleasettajat saavat opastusta ja pääsevät esille. Ensimmäiset avajaiset uudessa tilassa pidettiin helmikuussa 2013.

Viime keväänä luotujen visioiden mukaisesti lehden linjaa on 2012 aikana ajettu selkeämmäksi ja prosessin näkyvin tulos saadaan ulos täysin uudistuneena Kamera-lehti nro 3-4/2013 Osto-Oppaana.

Seuratoiminnassa on ajettu Laatu ennen määrää -strategiaa yhteistyössä kerhovaliokunnan kanssa ideointia eteenpäin vieden. Vierailijoina vuoden aikana näimmekin monta korkean tason valokuvaajaa, joista suurimmat yleisöt vetivät Caj Bremer ja Hannes Heikura. Kansainvälinen yhteistyö johti Fiilisfotareiden Skype-avajaisien järjestämiseen Fotoklub Zagrebin kanssa ja näyttely toisensa jälkeen omassa Kamera-galleriassa mahdollisti taidekokemuksia jäsenillemme sekä muulle yleisölle.

Koulutusta on strategiapäivien visioiden pohjalta ajettu kohti 2013 näkyvämmän lanseerattavaa tasojakoa. Kokeneempien jäsenien huomioiden Mestarikursseilla on ainakin alustavan palautteen perusteella tervetullut lisä ohjelmaan.

Puheenjohtajan pestini nyt päättyessä voin tyytyväisenä katsoa hallituskauteni olleen erittäin aktiivista aikaa ja muutoksia on tapahtunut paljon. Kauteni aikana saimme taloon kokopäiväisen seuratoiminnanjohtajan kehittämään toimintaa ja koulutusta. Palkkasimme toimitusjohtajan vastaamaan kokonaisvaltaisesti Kamera-lehden sekä -seuran hallinnosta ja markkinoinnista. Lehti on saanut tänä aikana myös uuden päätoimittajan, toimitussihteerin sekä graafisen suunnittelijan. Vuonna 2008 johtoryhmä aloitti säännölliset, jopa muutaman viikon välein kokoontuneet strategiatapaamiset hallitusjäsen Jarkko Antikaisen johdolla. Hallituksen jäsenten ja toimivan johdon kanssa yhteistyössä tuotettujen ideoiden pohjalta olemme saaneet toimiviksi ja erityisesti operatiivista toimintaa helpottaviksi monta käytännön strategiaa.

Toivotan uudelle hallitukselle onnea ja voimia tehdä viisaita päätöksiä nykyisessä melko haastavassa markkinatilanteessa.

Urpo Väisänen
puheenjohtaja 2012

Sisällysluettelo

KERTOMUS TOIMINNASTA 2012.....	1
Pääkirjoitus.....	2
Sisällysluettelo.....	3
1. KAMERASEURA RY:N HALLINTO.....	4
1.1 HALLITUS.....	4
1.2 TILINTARKASTAJAT.....	4
1.3 TOIMISTO.....	4
1.4 TALOUS.....	4
2. YHTEYDET KAMERASEUROJEN LIITTOON.....	5
3. SEURATOIMINTA.....	5
3.1 JÄSENISTÖ.....	5
3.2 KELLARI 36.....	6
3.3 STUDIO JA DIGITYÖHUONE.....	6
3.4 TIEDOTUS.....	7
3.5 KOULUTUS.....	7
3.6 NÄYTTELYT.....	8
3.7 KERHOTOIMINTA.....	9
3.7.1. KUUKAUSIKOKOUS.....	10
3.7.2 AV-ILTA.....	11
3.7.3 FIILISFOTARIT.....	12
3.7.4 INTERNATIONAL EVENING.....	13
3.7.5 KIRJASTOILLAT.....	14
3.7.6 LAUANTAİKAMERAT.....	14
3.7.7 NATURA.....	14
3.7.8 NUORET.....	15
3.7.9 NÄYTTELYKUVAAJAT.....	16
3.7.10 OPINTOKERHO.....	16
3.7.11 PERSONA.....	17
3.7.12 TEEMA.....	18
3.7.13 TEKNIKKAILTA.....	18
4. KAMERA-LEHTI.....	19
5. KAMERASEURAN JÄSENKYSelyn 2012 TULOKSIA - SEURATOIMINTA.....	21

1. KAMERASEURA RY:N HALLINTO

1.1 HALLITUS

Seuran hallitus kokoontui toimintakauden aikana 17 kertaa, joista 5 sähköpostitse. Varsinaisten jäsenten lisäksi kokouksiin on osallistunut kutsuttuina operatiivinen johto, jolla on ollut puhe-, mutta ei äänioikeutta.

Hallituksen jäsenet: Urpo Väisänen (puheenjohtaja), Jarkko Antikainen (varapuheenjohtaja), Yki Hytönen (hallituksen sihteeri), Reino Havumäki, Eeva Johansson, Jari Mankinen ja Ossi Raimi.

Operatiivinen johto: Leena Saarela (Kameraseuran ja -lehden toimitusjohtaja), Liisa Söderlund (Kameraseuran toiminnanjohtaja) ja Asko Vivolin (Kamera-lehden päätoimittaja).

Varsinaisten hallituksen kokousten lisäksi hallituksen jäsenet kokoontuivat henkilökunnan kanssa pienemmissä työryhmissä vähintään kuukausittain aiheinaan mm. lehden ilmoitus- ja levikkimarkkinointi, koulutus, seuratoiminta sekä eettinen ohjeistus. Koko hallituksen ja henkilökunnan yhteisiä suunnittelupäiviä pidettiin vuoden aikana kolmesti.

1.2 TILINTARKASTAJAT

Kameraseura ry:n varsinaisina tilintarkastajina ovat toimineet Harri Saarinen HTM ja Seppo Rautula HTM sekä varatilintarkastajina Anneli Kosunen HTM ja Jan Toppari HTM.

1.3 TOIMISTO

Kameraseuran ja -lehden toimisto sijaitsee Kameraseura ry:n omistamissa toimitiloissa Helsingin Kampissa, Lastenkodinkatu 5. Kameraseuran palveluksessa on tilikaudella 2012 työskennellyt keskimäärin 6 henkilöä.

Kameraseuran ja -lehden toimitusjohtajana on toiminut Leena Saarela. Seuratoiminnanjohtajana on toiminut Liisa Söderlund, joka on vastannut myös koulutustoiminnasta. Kamera-lehden päätoimittajana on toiminut Asko Vivolin, toimitussihteerinä Minna Jerrman ja toimittajana Harri Hietala (osa-aikainen). Graafisena suunnittelijana ja lehden asiakaspalvelusihteerinä toimi 24.5.2012 asti Marita Rintamäki (osa-aikainen, määräaikainen), ja 1.6. alkaen Ronja Korhonen, jonka toimi muuttui kokopäiväiseksi 1.10. alkaen.

1.4 TALOUS

Tilikauden 1.1. – 31.12.2012 tulos oli alijäämäinen 14 510,23 € (2011: ylijäämäinen 87 705,96 €) Tuotot ja kulut on kohdistettu seuratoiminnan, koulutustoiminnan ja lehden julkaisutoiminnan osalta aiheuttamisperiaatteella.

Seuratoiminnan tulos oli tilikaudella alijäämäinen 43 551,83 (2011: alijäämäinen 23 788,92 €), koulutustoiminnan tulos oli alijäämäinen 24 375,87 € (2011: alijäämäinen 3 008,45 €, lukemassa vain kaudet 11-12, jolloin toiminta muuttui arvonlisäverolliseksi liiketoiminnaksi) ja julkaisutoiminnan tulos oli ylijäämäinen 53 417,47 € (2011 ylijäämäinen 114 243,18 €).

Vuoden 2012 aikana toteutettuja suurempia projekteja:

Syyskuussa 2012 valmistuneesta taloyhtiön linjasaneerauksesta yhdistykselle kohdistuneet kustannukset 98 670 € tulevat jakautumaan seuraaville 9 vuodelle.

Linjasaneerauksen yhteydessä gallerian keittiö uusittiin, kun vanhat kaapistot olivat osin homeessa. Lehden puolella uusittiin katon akustolevyt saneerauksessa sattuneen vesivahingon seurauksena. Näistä molemmista taloyhtiö/vakuutusyhtiö maksoi osan.

Seuran tiloja kohennettiin mm. lisäämällä äänieristystä gallerian, studion ja digityöhuoneen välillä, parantamalla gallerian ja studion akustiikkaa kattoon asennetuilla akustiikkalevyillä. Digityöhuoneeseen saatiin lahjoituksena uudet kalusteet ja galleriaan ostettiin mukavimmat

yleisötuolit sekä luentopöytä. Studioon hankittiin uudet studiovalot. Keittiön puoleinen pikkutila galleriasta maalattiin ja valaistiin.

Vuonna 2012 aloitettuja projekteja, joiden valmistuminen sekä laskutus tapahtuvat vuoden 2013 aikana: lehden ulkoasu-uudistus, digityöhuoneen ja gallerian tietojärjestelmien päivittäminen ja osittainen uusiminen, julkisivu-uudistus (ikkunoiden teippaukset) sekä lukituksen uusiminen.

2. YHTEYDET KAMERASEUROJEN LIITTOON

Toimintakaudella 2012 SKsL:n hallitukseen kuuluivat Kameraseura ry:n jäsenistä Reino Havumäki puheenjohtajana, Sakari Mäkelä koulutusvastaavana sekä Monica Nordling tiedottajana. Liiton syyskokouksessa valittiin seuramme jäsenistä liiton hallitukseen lisäksi Yki Hytönen; hän aloitti tiedottaja- ja näyttelyvastaavana ja Monica Nordlingin vastuualueeksi päätettiin kansainvälinen seurayhteistyö.

Liiton kautta seuramme jäsenet ovat voineet osallistua kansainvälisiin näyttelyihin ja anoa kansainvälisen kattojärjestön FIAP:n arvonimiä. Lisäksi jäsenemme ovat olleet mukana liiton kotimaisissa toiminnoissa; näistä tärkeimpinä mainittakoon kurssit sekä liiton perinteiset näyttelyt: vuosinäyttely keväällä ja teemanäyttely syksyllä. Liiton nuorisosaasto ja Kamera-lehti järjestivät yhdessä kuvakilpailun nuorille.

Lisäksi SKsL:n 80-vuotisjuhlanäyttely oli esillä Kameraseura ry:n Kamera-galleriassa.

3. SEURATOIMINTA

Seuratoiminnasta ovat vastanneet kunkin kerhon toimihenkilöt sekä toiminnanjohtajana Liisa Söderlund. Kerhovaliokunta, johon kuuluvat kaikki kerhojen vetäjät on kokoontunut viisi kertaa. Syksyn aikana Kerhovaliokunnassa päätettiin perustaa lisäksi pienempi nk. Työvaliokunta jonka tehtävänä on kehittää seuratoimintaan liittyviä asioita. Työvaliokunta aloitti tammikuussa 2013.

Seuran kuukausikokoukset, juhlat ja kerhojen kokoukset on pidetty seuran toimitilassa Lastenodinkujalla Helsingin Kampissa. Kokousten lisäksi Lastenodinkujalla ovat digityöpiste, studio ja näyttelytila Kamera-galleria. Kirjasto on remonttien jäljiltä toistaiseksi Kamera-lehden tiloissa. Vain perinteinen pimiö toimii Kellari 36:ssä. Kerhoiltojen lisäksi on ollut myös muuta toimintaa, kuten kuvaus- ja näyttelyretkiä sekä tapahtumia.

Kameraseura ry on ollut mukana DigiExpo-messuilla ja Kuva&kamera-messuilla.

Omien kerhojemme lisäksi toimitilassa ovat kokoontuneet myös Amatörfotografklubben i Helsingfors rf (AFK), jonka vuokrasopimus päättyi 31.12.2012 sekä Helsingin Filmi- ja videokuvaajat ry. On sovittu, että Kameraseuran jäsenet voivat osallistua näiden seurojen kokouksiin.

Vuoden 2012 alussa toteutettiin jäsenistön keskuudessa kysely lähettämällä kaikille jäsenille kaavake. Kyselyyn oli mahdollista vastata myös internetin kautta. Noin 1400 jäsenestä osallistui kyselyyn 172 eli noin 12 %. Yhteenveto kyselyssä olleesta palautteesta on toimintakertomuksen lopussa.

Vuoden kuvaaja arvonimen sai Jussi Jyvälahti 34 pisteellä. Toiseksi tuli Vesa Jakkula 19 pisteellä ja kolmas sija meni Niilo Anttoselle 13 pisteellä.

3.1 JÄSENISTÖ

Seuran jäsenmäärä 31.12.2012 oli jäsentä 1460 (2011: 1385, 2010: 1379, 2009: 1289 jäsentä).

P.K. Jaskari-stipendin saajat julkistettiin Vuosikokouksessa 12.3.2012:

- GP10-työryhmälle 400 euroa

(työryhmän jäsenet: Kari Ahonen, Pia Hagström, Ossi Hakanen, Tatiana Heiskanen, Ari Helander, Henna Ikaheimo, Minna Jacobson, Anna Kuokkanen, Else Kyhälä, Irja Nevalainen, Saku Parkkinen, Pirjo Perhonen, Eija Pohjansaari, Pia Saarikettu, Anne Stolt, Katja Syrjälä, Juha Vakkilainen, Henry Valtonen).

- Ihmemaa-työryhmälle 400 euroa

(työryhmän jäsenet: Maria Isotalo, Päivi Kahila, Juha Karttunen, Kaarina Leppämäki, Pekka Nisula, Olli Pitkänen, Jari Porkka, Hanna Toropainen, Seppo Tuomaala, kari Väisänen).

- Riitta Palomäelle 200 euroa

- Jukka Wuolijoelle mahdollisuus käyttää Kamera-galleriaa yksityisnäyttelyä varten

JÄSEN YM. MAKSUT VUONNA 2012

Liittymismaksu 25 €

Liittymismaksu nuorisojäseniltä 3 €

Jäsenmaksu sisältäen Kamera-lehden vuosikerran 69 €.

Perheen toisen jäsenen jäsenmaksu ilman Kamera-lehteä ja Uutisia 31 €

Jäsenmaksu nuorisojäseniltä ilman Kamera-lehteä 10 €

Kamera-lehden vuosikerta nuorisojäsenille 43,50 €

Digilabbiksen käyttö 2 tuntia/5 €

Digilabbiksen käyttö nuorisojäseniltä 2 tuntia/2 €

Tulosteet digilabbiksessa Epson A4 3 €, A3 5 € ja A2 10 €

Pimiön käyttövuoro 10 €

Pimiön käyttövuoro nuorisojäseniltä 2 €

Studion käyttömaksu 20 €/tunti

Studiovalojen keikkasetti 30 €/5 tuntia, 60 €/vrk, 100 €/viikonloppu, 290 €/viikko

Kokoustilojen käyttömaksu 100 €/ilta, 250 €/pv, 400 €/viikonloppu

Kamera-gallerian vuokra jäsenille 1 400 €/kk

Kehyksien vuokraus 1 €/kpl/vko

3.2 KELLARI 36

Kellari 36 on toiminut erilaisten työpajojen tukikohtana ja näyttelyiden valmistelupaikkana sekä mm. Aita-näyttelyn "aitojen" varastona. Seuralaiset ovat saaneet varata laboratorion aikaa kuvien vedostamiseen. Materiaalit on kuitenkin pitänyt hankkia itse. Kesällä tiloissa tapahtui taloyhtiön vanhoista putkista johtunut vesivahinko, jonka jälkeen pimiöpuolen muovimatto poistettiin ja seinien alaosa uusittiin. Laboratorion hoitajana on toiminut Eero Venhola.

3.3 STUDIO JA DIGITYÖHUONE

Elokuussa studioon tehtiin iso remontti, jolloin koko valaistuskalusto uusittiin kiinnittäen valaisimet kattoon asennettuihin kiskoihin. Näin saatiin lisää lattiatailaa käyttöön. Vanha valaistuskalusto myytiin Huuto.net -sivuston kautta. Studion vastaavana on toiminut Eero Venhola.

Keväällä Digityöhuone kalustettiin uudestaan Elinkeinoelämän keskusliitolta (jäsen Markku Järvenpää) lahjoituksena saaduilla kalusteilla ja syksyllä hankittiin lisää ohjelmia molempiin tietokoneisiin sekä tehtiin tarpeelliset päivitykset. Gallerian esityskoneeksi hankittiin iMac joka saatiin helmikuussa 2013. Kameraseuran mikrotukihenkilönä ja digityöhuoneen vastaavana toimi kevätkaudella Jari Mankinen. Mikrotukitehtäviä jatkoi kesästä eteenpäin European-it sekä toimisto.

3.4 TIEDOTUS

Seuran tiedotuskanavat ovat olleet Kameraseuran Uutiset, kotisivut www.kameraseura.fi, sähköinen uutiskirje, keskustelufoorumi, face book sekä Kamera-lehti. Vuoden aikana Kameraseuran Uutiset ilmestyi 5 kertaa. Uutisissa on julkaistu lähinnä kokousselostuksia ja -kutsuja sekä seuran kilpailuissa palkittuja kuvia. Lisäksi kuvituksena on käytetty tilannekuvia seuran kokouksista ja muista tapahtumista. Sähköinen uutiskirje on toimitettu noin kolme kertaa kuukaudessa rekisteröityneille uutiskirjeen tilaajille (831 kpl 31.12.2012).

Nettisivut, foorumi, sähköposti ja Uutiset ovat kerhonvetäjien tärkeimmät työkalut tiedottamisessa. Seuran omien tapahtumien lisäksi tietoa on jaettu mm. Valokuvataiteen museon ja gallerioiden näyttelyistä sekä Kameraseurojen Liiton toiminnasta. Kameraseuran Uutisten päätoimittajana ja taittajana on ollut toiminnanjohtaja Liisa Söderlund. Verkkosivujen päivittämisestä ovat Söderlundin lisäksi vastanneet kerhojen toimihenkilöt omien kerhosivujensa osalta. Sekä Kameraseuran Uutiset että nettisivut tavoittavat myös seuran ulkopuolisia lukijoita ja toimivat siten osana laajempaa tiedotusta sekä jäsenhankintaa. Suurimmista tapahtumista (kuten näyttelyt, esim. vuosittainen Aita-näyttely Helsingin Rautatieasemalla) on tiedotettu lisäksi päivälehdissä.

3.5 KOULUTUS

Kameraseura ry kurssit

Kurssi	Ajankohta	Opettaja	Osallistujat
Digikamera tutuksi	14.-17.6.	Havumäki	12
Digikamera tutuksi	14.-18.3.	Havumäki	12
Digikamera tutuksi	14.-17.6.	Havumäki	10
Digikamera tutuksi	22.-31.10.	Havumäki	10
Digikamera tutuksi NUORET	4.-7.6.	Havumäki	5
Fine art -tulostuskurssi	14.-15.1.	Lehto, Väisänen	12
Henkilökuvauksen perusteet	11.-12.2.	Heikkinen	14
Henkilökuvauksen perusteet	8.-9.9.	Heikkinen	13
Katukuvauskurssi	5.-6.5.	Antikainen	13
Katukuvauskurssi	15.-16.9.	Antikainen	10
Kuvankäsittelyn jatko	3.-4.3.	Johanson	4
Kuvankäsittelyn perusteet	18.-19.2.	Johanson	7
Käsisalamakurssi	21.-22.1.	Ripatti	8
Käsisalamakurssi	27.-28.10.	Ripatti	9
Landscape photography	4.-6.5.	Rantalainen	8
Lightroom	24.-25.11.	Rantalainen	15
Maisemavalokuvaus	30.3.-1.4.	Rantalainen	12
Maisemavalokuvaus	5.-7.10.	Rantalainen	14
Maisemakuvauksen jatkokurssi	17.11.12-6.4.13	Rantalainen	14
Metaforat ja omakuvat	13.-14.10.	Salmi	7
MV-perusteet	17.-18.3.	Väisänen	3
Portrait photography and studio basics	9.-10.6.	Haili	8
Studio kertauskurssi	13.-21.6.	Havumäki	4
Studiojatko: Valo mestarin silmin	10.-11.3.	Väisänen	4
Studioperehdytys 1,5 h	1.10.	Dammert	4
Studioperehdytys 1,5 h	3.10.	Dammert	4
Studioperehdytys 1,5 h	6.10.	Väisänen	3

Studioperehdytys 1,5 h	6.10.	Väisänen	3
Studioperehdytys 1,5 h	16.10.	Venhola	6
Studioperehdytys 1,5 h	17.10.	Venhola	6
Studioperehdytys 1,5 h	27.11.	Venhola	4
Studioperehdytys 1,5 h	7.11.	Venhola	1
Studioperehdytys 1,5 h	10.12.	Venhola	3
Studioperhedytys 3 h	25.10.	Venhola	1
Studioperhedytys 3 h	1.11.	Venhola	
Studioperhedytys 3 h	10.12.	Venhola	1
Studioperusteet	17.-19.2.	Havumäki	7
Studioperusteet	2.-4.3.	Havumäki	6
Studioperusteet	18.-20.5.	Havumäki	8
Studioperusteet	29.-30.9.	Havumäki	8
Studioperusteet	16. ja 18.11.	Havumäki	8
Taiteilijakirjakurssi	18.1.+27-29.1.	Söderlund	3
Tarina kuvaksi	22.9.-5.11	Dal Maso	7
Travel photography	26.-27.5.+13.6.	Pelle	10
Valo kuvassa, kuvaa valoa	24.-25.3.	Heikkinen	16
Valo kuvassa, kuvaa valoa	20.-21.10.	Heikkinen	12
Valokuvauksen perusteet	12.1.-26.4.	Havumäki	14
Valokuvauksen perusteet	20.9.12-21.3.13	Havumäki	12
Varmuutta ihmiskuvaukseen	14.-15.4.	Kurz	7
Varmuutta ihmiskuvaukseen	10.-11.11.	Nyman	13
Yötyöpaja	28.-29.9.	Perttilä	8
Kursseja yhteensä 50		osallistujia yhteensä 403	

3.6 NÄYTTELYT

Aiemman linjauksen mukaisesti galleria tulee keskittymään toimintaan opetusgalleriana. Tähän liittyen keittiön puoleinen pikkutila galleriasta maalattiin ja valaistiin niin, että siellä voi pitää pienempiä näyttelyitä isojen näyttelyiden ohessa. Lähtökohtana on, että isojen ryhmänäyttelyiden tai yksityisnäyttelyiden lisäksi jäsenet voivat opetella näyttelyn pitämistä pienemmässä mittakaavassa saaden kokemusta prosessista. Ensimmäiset avajaiset pidettiin helmikuussa 2013. Näyttelytoiminnan tukemiseksi hankittiin gallerian esityskoneeksi iMac, jossa on mahdollista esittää digitaalisia kokonaisuuksia näyttelyinä. Tavoitteena on luoda mahdollisimman moniulotteinen galleria, jossa jäsenet voivat toteuttaa erilaisia esitysmuotoja. Vuoden 2012 aikana Galleriaprojekti GP10 –työpajan näyttelyssä ”17 tietä” valokuva oli lähtökohta, jota käytettiin luovasti tuottaen yksilöllinen kokonaisuus yleisölle.

Finnfoto myönsi apurahan Kamera 2012 näyttelylle.

Kamera-galleria

9–27.1.	Rakkautta ja anarkiaa Suomenojalla – Eero Hauta-aho ja Hannu Kontkanen
3.–24.2.	Vuosikilpailun parhaat
2.–23.3.	Liisattu paratiisi – Ihmemaa työryhmä
16.–27.4.	Suomen Kameraseurojen Liiton 80 v. kutsunäyttely
4.–25.5.	Kamera 2012
1.–20.6.	17 tietä – GP10 työryhmä
22.8.–28.9.	Leena Ikkalan Polaroid-kuvia

- 5.–26.10. Akt – Fotoklub Zagrebin nudekuvia
 7.–30.11. Eddie Iles Henkilökohtainen / Personal
 7.12.12–19.1.13 International evening presents
- 20.8.–2.9. AITA Planket 2012 VR:n rautatieaseman vestibyyliässä. Taiteiden yönä tapahtuma sekä AITA-näyttelyn yhteydessä että Kamera-galleriassa.

Jäsenten näyttelyitä

Antikainen Jarkko

20.4.–4.5.2012 Antti Vuori maalauksia, Jarkko Antikainen valokuvia Antista, Galleria Saskia, Tampere

30.4.–1.6.2012 Mestari työnsä äärellä, Valokuvia kuvanveistäjä John Fowlerista (Lontoo), Red Gallery, Helsinki

3.–27.7.2012 Antti Vuori maalauksia, Jarkko Antikainen valokuvia Antista, uudistettu kokoelma kevään Saskian näyttelystä, Galleria Helmi, Lohjansaari

3.12.2012–28.1.2013 FlowerPower, Red Gallery, Helsinki

Lehto Hannu

2.2.–28.2.2012 Sarja kuvia, Galleria Kajava, Vallilan kirjasto, Helsinki

3.10.–20.10.2012 Iltarastit, Kanneltalo, Helsinki

Ryhmänäyttelyitä:

7.–28.1.2012 Toscana 2011, Kotkan Valokuvakeskus, Kotka

5.6.–31.7.2012 Berliner Tage, Peijaksen sairaala, Vantaa

Heikkinen Tuula

2.1–27.1.2012 Lemmikit, Kampin palvelukeskus

3.2–28.2.2012 Tunnelmia Meksikosta, Vire Koti Käpylä

Markovaara Kari

2.–31.8.2012 The City Faces, Kari Markovaara, Verena Rentrop, Aulis Lind Herttoniemen sairaala aula galleria, Helsinki

http://photoexhibitions.kuvat.fi/kuvat/20120801_CityFaces/

12.1–12.2.2013 8:00–20:00 Mumbay-Imatra-Helsinki, Laakson sairaala aula-galleria, Helsinki

http://photoexhibitions.kuvat.fi/kuvat/2013_Hki_Mumbay_Imatra/

Nisula Pekka

1.–31.3.2012 Ajaton Portugal –näyttely, Orimattilan kirjasto, Orimattila

1.–30.4.2012 Ajaton Portugal –näyttely, Suomen Pankki, Helsinki

Tiedot perustuvat jäsenten toimistolle ilmoittamiin näyttelytietoihin eikä mukana täten välttämättä ole kaikkia.

3.7 KERHOTOIMINTA

Osallistujat

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	yhteensä	per kokous	kokouksia
AV-ilta	15		13		11				12		13		64	13	5
Fiilisfotarit	10	20	10	15	15				25	14	5	15	129	14	9
International		32											32		
KK	32	32	30	32	54	10	10	20	65	68	28	63	444	44	12

Lauantaikamerat	14	16	6	5	16	5	4	11	13	5	12	9	227	9	24
	13	9	14	6			7	5	5	10	12				
						8	5		17						
Natura	15	26	46	21	10				25	15	18	-	176	22	8
Näyttelykuv.	15	15	15	15	15			15	15	15	15	-	135	15	9
Opintokerho	22	36	20	8	9				27	19	21	-	162	20	8
Persona	23	20	22	25	14				26	8	18	16	172	22	8
Teema	22	12	20	13	13				16	9	14	12	131	15	9
Tekniikka		27	9	38		14				22		9	163	20	8
										16		28			
													1835	18	100

3.7.1. KUUKAUSIKOKOUS

Kuukausikokous on Kameraseuran pääkokous ja se järjestettiin perinteisesti aina kuukauden toisena tiistaina, kesäkuusta elokuuhun epämuodollisina kesäkokouksina. Puheenjohtajana toimi Liisa Söderlund, kokous selostukset laati Kaarina Leppämäki ja kilpailusihteerinä oli Kari Väisänen. Syksyllä Seppo Tuomaala tuli yhdeksi vetäjäksi ja joulukuussa Kari Väisänen lopetti. Kiitos Karille yhdeksän vuoden kilpailusihteerinä toimimisesta.

10.1.2013 vieraana Timo Ripatti

Vuosikilpailun tulosten julkistus. Raatina toimi Timo Ripatti, Tiina Puputti ja Antti Koli

Teoksia yht 92, joista neljä sarjoja

Tilannekuvat 22, voitto Pekka Nisula Tästä se alkaa, kunniainninnat Mari Ahlqvist Ilta Lower East Sidella ja Hannu Kontkanen Down Hill

Luonto ja ympäristösarja 28, voitto Hannu Lehto Maisema Toscanasta

Henkilökuvasarja 27, voitto Ari Laine Tyttö ja lintu, kunniainninnat Jussi Jyväskylä Nyt riittää ja Seppo Tuomaala Don Pepe 2

Yleinen sarja 15, voitto Ari Laine Vanha juna, kunniainninnat Seppo Tuomaala Salaisuus ja Pekka Nisula Siesta

Paras nuorten teos Antti Jalo Tyttö koivukujalla

Kilpailun paras teos Ari Laine Tyttö ja lintu

14.2.2012 vieras sairastunut

Pöytäkilpailu

Seppo Tuomaala 2p Kaste

Eero Hauta-aho 2p Kylmä joki

Jussi Helimäki 2p Syyssumua

12.3.2012 vieraana Tiina Puputti

Vesa Jakkula 4p Dances with cranes

Vesa Jakkula 1p Pakkasyön jälkeen

Jussi Jyväskylä 1p Katse

Kunniainninta Niku Sokolow Tea for us

10.4.2012 vieraana Heikki Willamo

Vedokilpailu kuvasarjoille, 19 sarjaa kahdeksalta osallistujalta.

Jussi Jyväskylä 6 p Palelen, Kämperryn kerälle ja Odotan kevättä

Vesa Jakkula 2 p Yksin

Antti Sorva 2 p Muistojen hallinta

8.5.2012 Kevätjuhla

Pöytäkilpailu 47 teosta, joista kaksi oli sarjoja, voitto Vesa Jakkula
Hannu Lehdon tietokilpailu, voitto Antti Sorva
Vakain käsin kuvauskilpailu, voitto Eeva Johansson

12.6.2012 kesäkokous
Yllätysvieras Kirmo Wilén
Pöytäkilpailu 20 kuvaa, voitto Erik Salo Lehto

10.7.2012 kesäkokous
Pöytäkilpailu, voitto Risto Heikkilä Noitarovio

14.8.2012 kesäkokous
Pöytäkilpailu, voitto Seppo Tuomaala Siskokset

11.9.2012 vieraana Caj Bremer
Kilpailuun osallistui 20 henkilöä
Niilo Anttonen 1p Heijastelmia
Eero Hauta-aho 1p Sunrise 4b
Eero Hauta-aho 1p Voitonmerkki
Jussi Jyvälahti 1p An angry man
Hannu Lehto 1p Portaat
Timo Vuoriainen 1p Marraskuu

9.10.2012 vieraana Hannes Heikura
Kilpailuun osallistui 71 teosta 23 kuvaajalta.
Hannu Kontkanen 3p Molari
Jussi Helimäki 2p Tammikuuisessa puistossa
Jussi Jyvälahti 1p Please
Kunniamaininnat: Eero Hauta-aho Foggy-Pond 5, Vesa Jakkula Kalamies, Hannu Kontkanen
Chisu, Kari Mannila Nirvana, Tuula Roos Talonmies, Timo Vuoriainen Aamu

13.11.2012 Vaalokokous
Kokouksen jälkeen Suurpalkintokilpailun tulosten julkistus. Tuomarina toimi Taneli Eskola
Voitto Jussi Jyvälahti. Yksittäisiä kuvia palkittiin seuraavasti: Hannu Lehto Maisema, Jouko
Lindgren Havannan kaduilta 4, Vesa Jakkula Arrival ja Seppo Tuomaala Kengänkiillottajien
toimisto.

11.12.2012 Kameraseura ry:n joulujuhla
Wanhat kamerat –kilpailu, voitto Kaarina Manninen Iloinen kesämuisto 60-luvulta
Joulukorttikilpailun voitti Vesa Jakkula Kynttiläkaupassa
Antti Sorvan tietokilpailu, voitto Harri Hietala

3.7.2 AV-ILTA

AV-illassa keskitytään valokuvan ja äänimaailman yhdistämiseen perustuviin AV-ohjelmiin.
Parhaimmillaan kokonaisuus on paljon vaikuttavampi kuin kuvat tai ääni yksinään. Säännölliset AV-
illat alkoivat tammikuussa 2009 ja kokoontumiset vuorottelevat Tekniikkaillan kanssa.

Tammikuussa käsiteltiin AV-esitysten workflow-teemoja ja katsottiin esimerkkiesityksiä. Julkaistiin
myös tempaus missä määrätystä kuvajoukosta sai halutessaan tehdä AV-esitystä kevään AV-
iltoihin. Nähtiin myös 4 illan osallistujien omia AV-esityksiä.

Maaliskuussa jatkettiin workflow-teemaa ja tutustuttiin muutamiin töihin 'making of' hengessä. Illan
aikana nähtiin 6 osallistujien omia tuotoksia, missä myös osin tutustuttiin töiden tekniikkaan. Yksi
työ liittyi kuvajoukkotempaukseen.

Toukokuussa yhtenä aiheena oli 'Monen kuvaelementin 3D animaatio PicturesToExe'llä'. Sovittiin myös AV-illan Facebook-ryhmän perustamisesta. Illan aikana nähtiin 4 osallistujien omia tuotoksia.

Syyskuussa katsottiin yhtä 'The 20th RPS International Audio-Visual Festivaalilla' osallistunutta työtä. Tapahtumassa ei ollut yhtään työtä Suomesta. Juha Tiihonen, joka oli mukana festivaaleilla kertoi tapahtuman tunnelmista. Illan aikana nähtiin 4 osallistujien omia tuotoksia, mistä yksi liittyi kuvajoukko tempaukseen. Katsottiin lisäksi yksi PicturesToExe'llä paljon latauksia saanutta ohjelmaa yhdeltä tunnetulta AV-linkiltä.

Marraskuussa Juha jatkoi RPS'n kansainvälisen AV-festivaalin tapahtumien läpikäymistä. Katsottiin kahta festivaaleilla menestystä saanutta ohjelmaa. mm voittajaohjelma. Nähtiin myös 4 illan osallistujien omia AV-tuotoksia. Kokous valitsi toimihenkilöt vuodelle 2013.

Osallistujien valmiiden ja keskeneräisten töiden hyvähenkinen kommentointi on tärkeä osa AV-iltaa. Rohkaisua omaan tekemiseen on sadellut, kuten myös rakentavaa kommentointia esitysten parantamiseksi. Iltoihin on mahtunut myös kokemusten vaihtoa ja teknisten vinkkien ja pulmien käsittelyä.

Paikalla oli yhteensä 64 henkeä vuoden viidessä tapahtumassa. Vetäjinä vuonna 2012 toimivat Juha Tiihonen, Jan Fröjdman ja Jukka Toivio. Lisäksi Markku Kedrin hoiti kahvitukset.

3.7.3 FIILISFOTARIT

Tammikuu 4.1.2012 vuoden ensimmäinen Fiilaritapaaminen oli Valokuvataiteen museossa. Kävimme katsomassa valokuvataiteilija Raakel Kuukan Retrospektiivi-näyttelyä. Kuukka itse esitteli näyttelynsä. Kuukka on Taideteollisen korkeakoulun kasvattaja, tosin ensin hän valmistui kuvataiteen opettajaksi. Kuukka käänsi varhain kameran omaan elämäänsä ja juurilleen. Kuvattavina ovat olleet äiti ja tytär, sisarukset ja Kuukka itsekin, sekä ystävät vuosien varrelta.

Helmikuu 7.2. Fiilisfotarien alkuperäinen perustajajäsen Katja Maria Nyman vieraili Fiilareissa. Katja opiskelee valokuvataiteen maisteriopintoja Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa (Taikissa) ja valmistuu keväällä. Hän on perehtynyt erityisesti henkilökuvaukseen ja vetää myös Kameraseurassa Varmuutta ihmiskuvaukseen –kursseja aiheesta.

Maaliskuu 6.3. kävimme tutustumassa Kaupunginmuseon kuva-arkistoon ja etsimässä kuvista vanhaa Helsinkiä ja helsinkiläisiä. Paikkoja esitteli kuva-arkisto- ja tietopalveluyksikön päällikkö Riitta Pakarinen. Tutustuimme myös kuvalaitokseen, joka toimii yksikön yhteydessä ja jossa toteutetaan kaikki yksikön saamat digitalisointi-, vedostus- ja reproamistoimeksiannot.

Huhtikuu 3.4. Sirkku Ala-Harja veti fiilareille kevään kunniaksi valomaalaustyöpajan. Sirkku Ala-Harja on Taikista ja Kuvataideakatemiasta valmistunut kuvataiteilija, joka käyttää siveltiminään valokuvaa ja valoa, mutta myös ääntä ja perinteisiä maalausvälineitä. Puhuttiin ensin sommittelusta, joka taiteilijan mielestä on tärkeä lähtökohta työskentelylle. Valomaalaustyöpaja irrotti osallistujien luovuuden huippuunsa.

Toukokuu 9.5. fiilarit teki kevät- ja kuvausretken Linnunlaulun maisemiin. Illan teemana oli "Kesän odotuksen fiilikset". Kokoonnuimme Linnunlaulussa vanhassa Sokeain kirjastossa, 1900-luvun vaihteessa rakennetussa kivilinnassa ja sen studiossa. Lähdimme Linnunlaulun maisemiin kuvaamaan ihmisiä ja kevään sarastusta. Porukka hajosi omille teilleen ja tapasimme uudestaan Linnunlaulun studiolla. Siellä katselimme kuvia, söimme suklaata ja juhlistimme kevätkauden loppua.

Syyskuu 4.9. syksyn ensimmäisessä Fiilisfotarien kerhoillassa oli vieraana FT Mikko Hietaharju, joka on valokuvaaja, kouluttaja sekä valokuva- ja musiikkikriitikko. Hän on kuvittanut lukion oppikirjoja sekä romaanien kansia. Hän on tehnyt musiikkia tanssiproduktioihin, pitänyt parisenkymmentä yksityisnäyttelyä sekä osallistunut lukuisiin yhteisnäyttelyihin. Läänintaiteilijana

ja yliopiston lehtorina toiminut Hietaharju työskentelee nykyään kuvallisen ilmaisun kouluttajana Jyväskylässä.

Lokakuu 6.10. Nudekuvaus-workshop Harakan saarella. 12 kuvaajaa ja 2 mallia. Workshopin tuloksena syntyi Kameraseuran vaihtonäyttely Zagrebin kameraseuran kanssa. Näyttely myös Kamera-galleriassa kesäkuussa 2013.

Marraskuu 5.11. studiovaloon perehtyminen. Kari Väisäsen opastuksella käytiin läpi valaistusta ensin teoriassa sitten käytännössä harjoitellen Kameraseuran studiossa.

Joulukuu 20.11. fiilarit kokoontuivat vuoden viimeiseen kerhoiltaan poikkeukselliseen aikaan, jo marraskuun lopulla. Zagrebin näyttelymme avajaiset Kroatiassa olivat 20.11., ja halusimme edes jotenkin osallistua tapahtumaan. Kokoonnuimme siis silloin Linnunlaulun Studiolle viettämään pikkujouluja sekä näyttelyavajaisia. Viritimme siellä Kameraseuran lainatykin sopivaan paikkaan ja otimme Skype-yhteyden Fotoklub Zagrebin tiloihin.

3.7.4 INTERNATIONAL EVENING

JANUARY No Wednesday Meeting. The year started with two leaders: Susanna Honkasalo, Olivier Beaslas.

FEBRUARY The group's guest at the monthly meeting was Ville Paul Paasimaa. Paasimaa's talk was about fashion portrait photography. Richard Hernigle was added as the third group leader.

MARCH At the monthly meeting the presentation was given by Marko Saari. Saari talked about photography and his strobist work in several specific photo shoots.

APRIL The guest for the month was Miina Savolainen talking on "Empowering Photography." Savolainen showed many examples of her photographic work with young women from broken homes. Savolainen explained how working with these young women through photography helped their self-esteem and helped many find purpose in life.

MAY In the monthly meeting club member Xeniya Balsara spoke on "How to Work with a Band." Balsara showed many images from her work with several Finnish bands as well as explained about the life of the band's photographer while on the road.

JUNE There was no guest speaker for the Wednesday meeting. The group planned several outings for the Summer as well as members presenting their recent photographs to be critiqued.

JULY The group traveled to Suomenlinna for the Wednesday evening meeting.

AUGUST In the monthly meeting the group talked about participation in the Kameraseura Aita exhibition at the train station.

SEPTEMBER The group's Wednesday Meeting presentation was given by members Richard Hernigle, Don Trammell and Alan Deakins. The talk was about Workflow, Calibration and Storage and Backup solutions.

The group changed several leaders. Susanna Honkasalo moved to a leadership position in Persona group. Don Trammell and Javier Fernandez Hildalgo became leaders. The group started its Friday Night Workshops. (The workshops are a once-a-month photographic training and practical application event on the Friday evening two weeks after the Wednesday evening meeting.) The group will make this a regularly scheduled monthly event.

OCTOBER The group's original guest speaker for the Wednesday meeting had to cancel due to illness. The group held a discussion about the "36 Frames Project." In its Friday Night Workshop the group worked with small flashes off-camera and various light modifiers.

NOVEMBER In the Wednesday meeting guest speaker Akira Ahola, a make-up artist and photo stylist spoke on "A Photo Shoot from a Make-up Artist and Stylist's View." In its Friday Night Workshop the group worked with small flashes off-camera and long exposures to make innovative images. Several members of the group worked to print, frame and hang the images used in the group's exhibition. Advertising and marketing products were designed for the exhibition as well.

DECEMBER Pikkujoulu/Exhibition Opening of the group's exhibit called, "The International Evening Presents." The exhibition had three images each from 21 different International Group photographers. The exhibition ran from December 3, 2012 to January 19, 2013. International Evening was renamed International Group.

3.7.5 KIRJASTOILLAT

Kirjastoilloja ei ole pidetty, sillä kirjasto on ollut kiinteistöremontin vuoksi poissa käytöstä. Kirjastonhoitaja Jarmo Yammu Jauhiainen on jatkanut oman kolumnin kirjoittamista Kameraseuran uutisiin.

3.7.6 LAUANTAİKAMERAT

Mennyt vuosi oli Lauantaikameroiden toinen kokonainen toimintavuosi. Lauantaikameroiden vetoryhmään kuuluivat Eeva Johansson, Yki Hytönen ja Hannu Iso-oja, jonka tilalle tuli keväällä Tuija Kolari.

Lauantaikamerat kokoontui kevätkaudella 10 kertaa ja juhannuksen molemmin puolin pidetyt kesätauon jälkeen syyskaudella 13 kertaa. Ohjelmassa oli näyttelykäyntejä ja valokuvausta Helsingin kaduilla sekä maaliskuussa retki Tukholmaan, huhtikuussa Saloon, kesäkuussa Riikaan, heinäkuussa Porvooseen ja syyskuun lopulla ruskaretki Porkkalan niemelle. Retkillä on usein suoritettu kuvaustehtäviä, ja kuvia on julkaistu kerhon ylläpitämässä nettigalleriassa. Lisäksi tehtiin heinäkuun alussa yöretki Suomenlinnaan ja loppuvuodesta käynnistettiin kuvakirjaprojekti. Osallistumisia kameraseuralaisten kerhotapaamisiin kertyi yhteensä 227. Lauantaikamerat on käyttänyt tiedottamisessaan muun ohella omaa Facebook-sivustoa.

3.7.7 NATURA

Vuoden aikana on pidetty kahdeksan kokousta kuukauden neljäntenä tiistaina, ei joulukuussa eikä kesällä. Kokousten kävijämäärä oli 176 henkeä eli keskimäärin 22h./kokous. Kuvia (teoksia) tuotiin kilpailuihin 379 kpl, joista 14 kuvaparia, 17 kuvasarjaa ja 9 viiden kuvan kokoelmaa.

Kokouksia on vetänyt Eero Venhola, kilpailusihteereinä Jussi Helimäki ja Hannu Kontkanen sekä kokousselostukset on kirjoittanut Eero Hauta-aho.

Tammikuun vierailija oli Vesa Koskela Helsingistä esitelmän aiheena "kaupunkiluonto" ja kilpailukuvia 32kpl.

1./3p. Hannu Kontkanen "Pernis Apivorus"

2./2p. Jussi Helimäki "Jäätynyt mittari"

3./1p. Pekka Lehtonen "Silkkiuikut"

Helmikuussa Henrik Lund Uudenmaan Lapinjärveltä esitelmöi "kotinurkissaan" kuvaamistaan monipuolisista luontokuvista ja kilpailukuvia 60 kpl.

1./4p. Jussi Jyvälahti "Lumpeet" (Agfan kiertopalkintoon kaiverrus)

2./1p. Hannu Kontkanen "Golden Eye in Action"

3./1p. Pekka Lehtonen "Aamu-usva"

Maaliskuussa kilpailtiin perinteinen haastekilpailu tällä kertaa "veden äärellä"- teemaisilla kuvilla. Mukana olivat AFK, Kara-Kamerat, Soukan Kamerat, Olarin Kamerat, Tapiolan Kamerakerho ja Kameraseura ry ja kuvia ennätyselliset 173 kpl. Arvostelun suoritti Laajasalon Valokuvaajat: Pirkko Heiniö, Outi Debnam ja Antti Pulliainen.

1.Kameraseura 26p. 2.Tapiolan Kamerakerho 17p. 3.AFK 7p.

Kameraseuran pisteitä keräsivät Kimmo Tamminen "Paperitehdas" 4p., Eero Hauta-aho "Before Sunrise" 5p ja Vesa Jakkula "A lonely Kayaker" 7p sekä "On a Pier" 10p. Seuraavaksi teemaksi vuodelle 2013 valittiin "kuvaparit" ja mukaan lupautui Laajasalon Valokuvaajat sekä arvostelijaksi haastettiin Vantaan Fotokerho. Palkinnot 10 parhaalle lahjoitti jälleen kerran EdMark Oy.

Huhtikuun vierailija Pekka Tuuri Espoosta piti tyhjentävän esitelmän "vedenalaiskuvauksesta" ja kilpailussa kuvapareja 14kpl.

1./2p. Vesa Jakkula "2x3"

2./2p. Vesa Jakkula "Saalista odotellessa"

3./2p. Jussi Jyvälahti "Kelo"

Kunniamainita Hannu Kontkanen "Peilaajat"

Toukokuussa Jukka Ranta Espoosta esitelmöi Suomenojan uhanalaisesta luontokuvauspaikasta ja kilpailukuvia 25kpl. Teema "kevään ensimmäinen".

1./2p. Eero Hauta-aho "Pois Reviiriltäni"

1./2p. Niilo Anttonen "Jääpallo"

1./2p. Niilo Anttonen "Tiputtaa"

Syyskuun tuttu vieras oli Pekka Punkari, joka kertoili Hannu Hautalan Luonnonkuvausoppaan tekovaiheista ja kuvia kilpailussa 49kpl kilpailun teemana oli "kasvikuva".

1./2p. Jussi Jyvälahti "Rantaheinät"

1./2p. Henri Jalo "Siemenkodat"

2./1p. Vesa Jakkula "Kukkiva Parveke"

2./1p. Eero Hauta-aho "Lumme"

Lokakuussa kilpailtiin Hilin mustokilpailu kuvasarjoilla. Vierailijana oli Esa Pienmunne Espoosta ja kuvat enimmäkseen lintukuvia ja kilpailussa kuvasarjoja 17kpl .

1./2p. Jussi Jyvälahti "Uutela 1-6" (nimi kaiverretaan "Hilin pyttyyn"

1./2p. Vesa Jakkula "Sintit lokille 1-3"

1./2p. Eero Hauta-aho "Ihan Tavallinen ilta"

Palkinnot lahjoitti TELEFOTO OY.

Marraskuun kokous aloitettiin perinteisesti Naturan toimihenkilö "vaaleilla" kaikkien "vanhojen" jatkaessa: pj.Eero Venhola, kilpailusihteerit Jussi Helimäki ja Hannu Kontkanen sekä kokousselostukset Eero Hauta-aho. Vierailijana oli Tommi Heinonen Espoosta "myydyt luontokuvani", joka myös arvosteli Vuoden Luonto- ja Ympäristokuvaaja kilpailun 5 kuvan kokoelmille. Kuvakokoelmia 9kpl. Vuoden Luonto- ja Ympäristokuvaaja 2012 on Jussi Helimäki, "Lokakuun aamu", Koivikon kortteet, Koivun koristeet, "Kettu" ja "Korren takaa".

Paras yksittäinen kuva voittaja kokoelman ulkopuolelta oli Antti Sorvan "Vantaa" Palkinnot lahjoitti Suomen Interfoto Oy, ILFORD.

Naturan parhaat pisteiden kerääjät 2012:

1. Jussi Jyvälahti 10p.

2. Jussi Helimäki 8p.

3. Eero Hauta-aho 5p.

3. Vesa Jakkula 5p.

3.7.8 NUORET

Nuoret eivät ole kokoontuneet vuoden 2012 aikana. Nuorten vetäjät lopettivat tammikuussa eikä uusia vetäjiä löytynyt. Nuorille järjestettiin kuitenkin kesällä oma Digikuvauksen perusteet –kurssi. Nuoret aloittaa jälleen toimintansa huhtikuussa 2013.

3.7.9 NÄYTTELYKUVAAJAT

Kokouksia on pidetty 9 kuukauden neljantenä maanantaina, kesäkokous 4.tiistai elokuussa. Toimintaa on vetänyt (ja kahvit keittänyt) Eero Venhola. Kokouksiin, jotka ovat olleet lähinnä ”työpajaluontoisia” on osallistunut 15-25 h. Kuvia on lähetetty lähinnä Eurooppaan, mutta myös Venäjälle ja kerran Hong Kongiin. Menestystä tuli Venäjältä ja entisen Jugoslavian maista sekä voitimme jo perinteiseksi muodostuneen (9.kerta) seurakohtaisen Best Mixed Club kultamitalin (näyttelyn kaikki n.30 sarja mukaan lukien) Trierenberg Super Circuit & Special Themes Circuit näyttelyssä, jota pidetään maailman suurimpana vuosittain toistuvista (FIAP/PSA) valokuvanäyttelyistä.

FIAPin seurojen (n.150 kpl) World Cupissa olimme paras suomalainen seura ja toiseksi paras pohjoismaista.

Uusia FIAPin arvonimiä näyttelykuvaajille myönnettiin v. 2012 runsain mitoin: Veikko Wallström EFIAPs se pieni s= silver (ensimmäisenä Suomessa), Hannu Kontkanen EFIAPb eli pronssi, Jouko Taukojärvi EFIAP, Seppo Tuomaala AFIAP, Monica Nordling AFIAP, Jaakko Ilves AFIAP, Jarmo Jauhiainen AFIAP, Vesa Jakkula AFIAP, Osmo Kyttälä AFIAP, Ari Laine AFIAP. Kansainvälisiin näyttelyihin on saanut hyväksymisen noin 30 henkilöä, Kameraseuran Näyttelykuvaajaa.

3.7.10 OPINTOKERHO

Kameraseuran kerhoista Opintokerho on tarkoitettu sellaisille valokuvauksesta innostuneille, jotka kaipaavat ohjausta valokuvauksen perusteiden omaksumisessa. Kerhoilloissa käsitellään perusasioita toisinaan alkeista alkaen, toisinaan jotakin seikkaa syventäen.

Opintokerhon vetäjät ovat vuonna 2012 vaihtuneet: pitkäaikainen vetäjä Seppo Tuomaala toimi vielä tammi- ja helmikuun, lokakuussa 2011 aloittanut Kaija Halme koko vuoden, tammikuusta huhtikuuhun Kari Maja ja helmikuusta vuoden loppuun Niku Sokolow. Kerhoilta on ollut perinteisesti kuukauden kolmas tiistai. Kokoontumisia oli kevätkaudella viisi ja syksyllä kolme.

Kevätkaudella kokeiltiin kolmen kerran sarjaa, jossa ohjaajana oli valokuvaaja Tuula Heikkinen. Kahden ensimmäisen kerran luennon pohjalta annettiin kuvaustehtäviä seuraavaksi kerraksi. Näistä vain viimeisellä kerralla pidettiin ns. tulokaskilpailu, muulloin kuvia katsottiin ja arvioitiin yhdessä tehtävänantoon heijastaen. Muina kerhoiltoina on pidetty tulokaskilpailu, jonka on arvostellut illan vieras. Tavoitteena on ollut saada myös osallistujat keskustelemaan kuvista, ja näin onkin tapahtunut. Syksyn opintokerhoissa keskityttiin valoon.

Opintokerho osallistui AITA-näyttelyyn. Kerhon toiminnasta on ilmoitettu Kameraseuran uutisissa, Kameraseuran verkkosivuilla ja Kameraseuran nettifoorumissa, missä on osa pöytäkilpailujen kuvista nähtävillä.

Tammikuu 17.1.

Aihe: Yökuvaus ja valomaalaus

Vierailija: Sami Perttilä

Kilpailu: Joulutunnelmaa

Helmikuu 21.2.

Aihe: Salaman peruskäyttö

Vierailija: Jyrki Vesa

Kilpailu: Valoa pimeydessä

Maaliskuu 20.3.

Aihe: Henkilökuvaus
Vierailija: Tuula Heikkinen
Kilpailu: Ei kilpailua; ennakkokuvat + kotitehtävä

Huhtikuu 17.4.
Aihe: Kuvan sommittelu
Vierailija: Tuula Heikkinen
Kilpailu: Ei kilpailua; kotitehtävän purku + tehtävä

Toukokuu 15.5.
Aihe: Värien hallitseminen kuvassa
Vierailija: Tuula Heikkinen
Kilpailu: Sommittelu annettujen tehtävien pohjalta

Syyskuu 18.9.
Aihe: Valon määrä ja voima
Vierailija: Katja Maria Nyman
Kilpailu: Valon voima

Lokakuu 16.10.
Aihe: Ei luento
Vierailija: Vierailija estynyt
Kilpailu: Luonnon valo (pöytäkilpailuna)

Marraskuu 20.11.
Aihe: Valosta ja sen väristä
Vierailija: Peter Forsgård
Kilpailu: Valon väri

3.7.11 PERSONA

Persona kerhotoiminnan vetäjätiiminä toimivat Hannu Lehto, Martti Korpijaakko ja Kari Markovaara, -toimintavuoden päättyessä henkilövaihdoksen myötä Hannu Lehto siirtyi uusien haasteiden pariin Kameraseuran hallituksen jäseneksi ja tilalle Personaan ilmoittautui Susanna Honkasalo.

Toimintakauden avaus tammikuussa lähti liikkeelle Virka-Galleriasta Timo Wrightin esitelmällä Vanitas valokuvanäyttelystä.

Kerhoiltojen vierailijaillat jatkuivat helmikuussa perinteisesti valokuvaaja Sakari Röyskön hää- ja juhlakuvausteemaa painottavalla esitelmällä. Sakarin erikoisosaaminen hää- ja henkilökuvaamisen alueella on tehnyt hänestä arvostetun ja kysytyn valokuvaajan tälle osa-alueelle. Vierailijavalinnan kautta Personassa haettiin virikkeitä myös kevään tulevaa hää- ja juhlakuvaustyöpajaa ennakoiden. Henkilökohtaisista projekteista Sakari esitteli otteita vuoden aikana kuvatun dokumentaarisen viiden uskovaisen miehen arjen ja uskon välistä elämää. Artikkelit on luettavissa kokonaisuudessaan 2011/16 RAW lehdessä.

Kevättalven aikana Maaliskuun vieraaksi saapui kulttuurituottaja ja valokuvaaja Johanna Tirronen. Tirronen on valokuva-artsaani ja viestintätieteiden maisteri. Johannan työ valokuvaajana on keskittynyt viestinnälliseen henkilökuvaan lehti- ja yritysasiakkaille.

Huhtikuussa Persona kokoontui poikkeuksellisesti 14.4. lauantaina kokopäiväiseen hää- ja juhlakuvaustyöpajaan jonka yhteydessä myös alueen asukkaille tarjoutui mahdollisuus tutustua Kameraseuran Persona-kerhon toimintaan. Työpajan aikana kerholaisilla oli mahdollisuus kokeilla kahden mallipariskunnan hääkuvausta sekä mm. lakkiaiskuvausta ja iltapäivän aikana tarjoutui mahdollisuus myös kokeilla lapsikuvausta.

Kevään kerhoillat päätti toukokuussa valokuvaajavieramme Matti Sulanto, jonka tausta lehtikuvaajana Iltä-Sanomista Suomen Kuvalehteen ja Mikrobististä Vauhdin Maailmaan sekä hyvinkin erilaista kuvituskuvaa yritysviestintään tuotteliana tuottaneena kuvaajana sai myös rakentavaa palautekeskustelua aikaan illan aikana.

Syyskauden aloitti valokuvaamoyrittäjä Jussi P. Aalto esittelemällä omaa tuotantoaan yritysnaökökuulmasta.

Lokakuun Persona kokoontui minityöpajan merkeissä Kamera-galleriassa lapsikuvausteemalla, -kerhoiltaan oli saatu kaksi lapsi- ja äitimallia ja kuvaamista saimme harjoitella pienellä mutta sitäkin innostuneemmalla osallistujajoukolla.

Marraskuun Persona palasi valokuvaajavierailija Vidar Lindqvistin myötä tutumpaan kerhoiltamalliin, jossa saimme tutustua laajemmin valokuvaajan työhistoriaan ja työnkuvaan.

Vuoden 2012 Personan toimintakauden päätti valokuvaaja Charlotta Boucht, jonka laaja näkökulma paitsi henkilökuvaukseen myös miljöökuvauksen kautta ihmisen läsnäoloa tulkitsevaan kuvaan toi myös Personan jäsenille uusia näkökulmia nähdä henkilökuvausta käsitteellisten elementtien kautta.

3.7.12 TEEMA

Teema on kokoontunut kuukauden toisena torstaina kello 18.00. Nimensä mukaisesti jokaisessa kokouksessa pidetään pöytäkilpailu etukäteen annetusta "teemasta". Kilpailun arvostelee aina illan vieras. Teeman vetäjänä on toiminut Auli Kaartinen ja sihteerinä Eero Hauta-aho.

Kevätkaudella kokouksia oli neljä ja toukokuussa kävimme kuvausretkellä Suomenojalla. Tammikuun vierailijana oli kuuluisa valokuvataiteilija Ulla Jokisalo. Helmikuun vierailijana oli kuvajournalisti, kuvataiteilija ja lehtikuvaaja Laura Nissinen. Maaliskuun vierailija oli kansainvälisestikin kuuluisa Fotofinlandia-voittaja Jari Silomäki. Kevään viimeisessä virallisessa huhtikuun kokouksessa oli Laajasalon valokuvaajista vierailemassa Pirkko ja Sami Heiniö. Kesäkuun alussa kokoonnuimme vielä yhdessä kasaamaan Teeman osuutta aitanäyttelystä. Kävijöitä kevään kokouksissa ja kuvausretkellä oli yhteensä 80. Kevään kilpailuissa eniten pisteitä keräsi Jussi Jyväskylä 5 pistettä. Pisteitä keräsi yhteensä 11 kuvaajaa. Kilpailujen teemat olivat seuraavat: Muisto, Kuvapari, Asetelma ja Vesi.

Syyskaudella oli kolme kokousta ja joulukuussa käytiin kuvaamassa Lucia-kulkuetta. Syyskuun vierailijana oli freelancer luontokuvaaja Antti Haataja. Lokakuun vierailijana oli Taikissa opiskeleva Eeva Karhu. Vuoden viimeisessä kokouksessa marraskuussa vierailijana oli Karina-Sirkku Kurz. Syksyn kilpailujen teemoina oli: "Luontoa läheltä", "4:n kuvan kokoelma aiheista Ilo, Suru, Viha ja Rakkaus" ja "Neliönmuotoinen kuva".

Kävijöitä syksyn kokouksissa ja Lucian kuvauksessa oli yhteensä 51. Parhaiten kilpailuissa pärjäsi Niilo Anttonen 5:llä pisteellä. Yhteensä 10 kuvaajaa pääsi pisteille.

Kerho julkaisi myös nettivalokuvanäyttelyn Suomenojalla otetuista kuvista. Se löytyy paikasta: <http://kameraseura.kuvat.fi/#/kuvat/Teema/Teema+Suomenojalla/>

3.7.13 TEKNIKKAILTA

Tekniikkailta kokoontui kahdeksan kertaa. Tekniikka kiinnosti jälleen jäsenistöä, sillä kokouksiin osallistui keskimäärin yli kaksikymmentä henkeä. Aiheet vaihtelivat kamera- ja tarvike-esittelyistä kuvien käsittelyyn ja tulostusmateriaaleihin. Tekniikan lisäksi ohjelmaan kuului joinakin iltoina myös tekniikka-aiheinen valokuvakilpailu. Kerhon vetäjinä toimivat Jari Mankinen ja Markku Kelokari.

Helmikuu - Näytön valinta valokuvaajalle. Markku Kelokari esitteli näyttöjen tekniikkaa ja avasi aiheeseen liittyviä lyhenteitä; kontrastisuhde, vasteaika, värisyvyys, väriavaruus, taustavalo, gamma, paneelityypit jne. Lisäksi Markku esitteli näytön kalibrointia ja profilointia teknisestä näkökulmasta, minkä jälkeen Jari Mankinen kävi läpi kalibrointiin liittyviä ohjeita ja testikuvia. Tilaisuuden lopuksi suoritettiin näytön kalibrointi ja profilointi Spyder3 ohjelmistoa ja mittalaitetta käyttäen sekä vertailtiin erilaisten esillä olleiden näyttöjen laatua mittaustuloksien valossa.

Maaliskuu - Hasseblad H4D -kameroiden esittely. Sampo Valtonen Fimeko Oy:stä esitteli Hasselblad H4D keskikoon digitaalikameroita ja niihin sopivia lisävarusteita sekä Profoton salamalaitteita. Esittelyn jälkeen osallistujat saivat kokeilla valaisimia ja kameroita myös käytännössä. Pikaisesti arvioituna kuvien tekninen laatu osoittautui ensiluokkaiseksi.

Huhtikuu - Valokuvaajan kuvankäsittelyn työnkulku ja Adobe Lightroom. Jari Mankinen esitteli kuvankäsittelyssä käyttämäänsä työnkulkua ja käyttämilleen työkaluille asettamia vaatimuksia. Esitys herätti kuulijoissa niin vilkkaan keskustelun, että Adobe Lightroomin esittely jäi ajanpuutteen vuoksi melko pintapuoliseksi. Lightroomin palattiinkin tarkemmin joulukuun Tekniikkaillassa.

Kesäkuu - Videon kuvaamisesta järjestelmäkameralla. Jan Lindberg Dynamix Oy:stä kertoi videon kuvaamisesta järjestelmäkameralla ja esitteli joukon hyödyllisiä lisävarusteita sekä antoi vinkkejä videon kuvaamiseen. Eri valmistajien lisävarusteet sopivat eri merkkisille järjestelmäkameroille ja ovat yleensä yhteensopivia myös keskenään.

Lokakuu - Nikon-kameroiden esittely. Jyrki Tuppurainen Nikon Finland'ista esitteli Nikonin uusia järjestelmäkameroita ja vastasi iltaan osallistuneiden esittämiin kysymyksiin. Painopiste esityksessä oli ammattilaisille ja aktiiviharrastajille suunnattujen kameroiden esittelyssä, mutta esillä oli myös joukko peilittömiä järjestelmäkameroita ja pokkareita. Kameroista esiteltiin muun muassa mallit Nikon D4, D800 ja D800E sekä D600.

Lokakuu - Nokia PureView kamerakännykkä. Juha Alakarhu Nokia Oyj:stä esitteli Nokia PureView kamerakännyköitä ja niissä käytettyä tekniikkaa. Antti Tassberg, myös Nokialta, kertoi puolestaan Nokia 808 PureView -puhelimien käyttökokemuksista aktiivisen valokuvausharrastajan näkökulmasta ja vertailuistaan laadukkaaseen järjestelmäkameraan.

Joulukuu - Canson Infinity tulostusmateriaalien esittely. Jussi-Pekka Arkkola HanArt Oy:stä esitteli ranskalaisia Canson Infinity -tulostusmateriaaleja. Jussi-Pekka kertoi vinkkejä tulostusmateriaalien valintaan sekä materiaalien eroista. Lopuksi Jussi-Pekka esitteli tulostinprofiilien ja näyttövedostuksen (soft proofing) käyttöä Adobe Lightroom'issa.

Joulukuu - Adobe Lightroom 4 –esittely. Jari Mankinen ja Markku Kelokari esittelivät Lightroomin ominaisuuksia. Tilaisuus oli jatkoa keväällä aloitettuun valokuvaajan työnkulku Lightroom'issa - aiheeseen. Esitys painottui asioihin ja ominaisuuksiin, joista Jarilla ja Markulla oli omakohtaista kokemusta.

Tekniikka-aiheinen valokuvakilpailu järjestettiin neljä kertaa. Voittaneet kuvaajat ja kuvat:

Helmikuu: Vesa Jakkula kuvalla "Valuri"
Huhtikuu: Vesa Jakkula kuvalla "Pato"
Lokakuu: Vesa Jakkula kuvalla "Long white tail"
Joulukuu: Seppo Viljanen kuvalla "Taksi"

4. KAMERA-LEHTI

Kamera-lehteä julkaistiin 12 numeroa, joista kolme oli kaksoisnumeroita (3-4/12, 6-7/12 ja 10-11/12). Vuoden 2012 keskimääräinen painosmäärä oli 13 900 kappaletta ja keskimääräinen sivumäärä 121 sivua/lehti. Levikintarkastuksen vahvistama vuoden 2012 levikki oli 10 718 kappaletta (2011: 11 361).

Kansallisen Mediatutkimuksen (KMT 2012) mukaan Kamera-lehteä lukee noin 76 000 suomalaista (KMT 2011: 78 000).

Kamera-lehden irtonumerohinta vuonna 2012 oli 8,90 € (alv 23%), vuoden kestopilaushinta 72 € ja vuoden määräaikainen tilaushinta 82 €. Lehtitilauksiin tuli vuoden alusta 9 %:n arvonlisävero.

Vuoden 2012 suosituimmiksi artikkeleiksi äänestettiin sähköpostin ja keskustelufoorumien kautta:

- 1/12: Jukka Salonen: Makrokuvia jäädästä (Minna Jerrman)
- 2/12: Näin kuvaat jääurheilua (Sonja Suominen)
- 3-4/12: Merja Salon henkilöesittely (Minna Jerrman)
- 5/12: Ian Beesley: Katoavan teollisuuden tallentaja (Katriina Etholén)
- 6-7/12: Hääkuvaus (Juha Laitalainen & Niki Strbian)
- 8/12: Luontokuvauksen ABC: Sommittelu (Antti Koli)
- 9/12: Photoshop CS6 (Markku Metsämäki)
- 10-11/12: Japanin tsunami - elämä voittaa (Minna Jerrman)
- 12/12: Minijärkkärit testissä (Harri Hietala)

Kamera-lehden Facebook - sivun tykkääjien määrä kasvoi maltillisesti noin 900:sta 1200:aan, tykkääjien aktiivisuus lisääntyi merkittävästi (esim. kattavuus +45 %, puhuvat sivusta +37 %).

Kuvausalan messuista Kamera-lehti osallistui omalla osastollaan Kuva & Kamera –messuille maaliskuussa Messukeskuksessa, Luontokuva 2012-tapahtumaan lokakuussa Finlandiatalolla sekä DigiExpoon marraskuun alussa Messukeskuksessa.

Lehti on järjestänyt aktiivisesti valokuvakilpailuja, joista tärkeimmät omat kilpailut ovat vuosittain toistuvat Vuoden kuvaaja sekä Suurkilpailu, joka täytti tänä vuonna 60 vuotta. Muiden tahojen kanssa yhteistyössä järjestettyjä kilpailuja 2012 olivat mm. Rakennettu luonto (Rakennusliitto), EISA Photo Maestro (EISA), Vuoden matkakuva (Matkaopas ja Valitut Palat), Vuoden nuori kuvaaja (SKsL).

Lukijamatkat järjestettiin vuoden aikana helmikuussa Intiaan, huhtikuussa Amsterdamiin ja petoeläinkuvausmatka syyskuussa Kuhmoon.

Kansainvälistä yhteistyötä on tehty European Imaging and Sound Associationin (EISA) jäsenlehtenä ja European Awards juryn jäsenenä. Kamera-lehti on toiminut myös Suomen Kameraseurojen Liiton jäsenlehtenä. Kamera-lehti oli yhtenä Suomen Valokuvataiteen museon yhteistyökumppanina museossa elokuussa auenneessa Polaroid-näyttelyssä.

Kamera-lehden kirjapainona on toiminut Forssa Print.

Ilmoitusmyynnistä on vastannut toimitusjohtajan lisäksi Mark Anssi Mustonen Oy sekä osan vuodesta myös Mediatieto Oy.

Levikkimyyntiä on hoitanut Myyntimestarit Oy (puhelinmyynti).

Kamera-lehden digitaalinen versio on luettavissa Lehtiluukku.fi –sivustolla. Kameraseuran jäsenet ovat saaneet jäsenetuna oikeuden lukea arkistoa jäsennumerollaan.

5. KAMERASEURAN JÄSENKYSELYN 2012 TULOKSIA - SEURATOIMINTA

TOIMITILAT
Aukioloaika on tolkuttoman hankala
Enemmän viihtyisyyttä esim. somistuksilla
Galleria on tilava ja monikäyttöinen, klaffituolit epämukavat ja kylmät
Galleriaan voisi kehittää pientä sisustusta, tarkemmin äänieristystä. Kerhoilloissa joskus kuuluu naapurihuoneissa keskustelevat ihmiset turhankin selkeästi.
Gallerian akustiikkaa pitäisi parantaa niin, että puheesta saisi takarivissäkin selvää. Nykyiset kovat pinnat aiheuttavat kumisevan puhetta puurouttavan akustiikan.
Gallerian aukioloaikoihin lisäystä ja työssä käyvillekin sopiviksi
Gallerian kuvanäyttelyt katsottu kerhotilojen yhteydessä. Olisi mukavaa jos olisi "kirjakahvila" jäsenille
Gallerian valosysteemi kaipaisi täydellistä uudistamista. Valot pitäisi miettiä erikseen galleriakäyttöön ja erikseen luentokäyttöön. Nykyisellään kumpikaan ei ole kunnollinen. Lisäksi joko hyvä ohjeistus tai etukäteen ohjelmoidut valaistusvaihtoehdot. Nykyisellään valojen sytyttäminen ja sammuttaminen on kokeilua kunnes löytyy vähiten huono vaihtoehto.
Gallerian videotykkiin kiinnitetty tietokone vaihtoon, tilalle uusi (tai käytetty) Mac. Kerhoilloissa kuvien katsominen on monesti vaikeaa, kun kone ei yhdisty tykkiin tai lue muistitikkuja.
Hieman ehostusta ja parempaa valaistusta mm. näyttelykuville - varojen puitteissa
Hyviä kurssseja, osa täyttyy nopeasti, välillä vaikea ehtiä mukaan.
Hyvä, joskus kylmä.
Jos näyttelyt pääasia, niin tila on niihin oivallinen. Jos paino on kerhotoiminnassa voisi tilan jakaa kahtia (siirrettävä väliseinä?)
Jos on hankala nähdä valkokankaalle, varsinkin jos paljon katsojia.
Kamera-galleria (kerhoillat, näyttelyt, kurssit):
Kameraseuralla voisi olla ihan erilainen/raflaava Galleriatila jossakin keskustassa. Galleriatilassa voisi olla myös ulkomaalaiseen mielenkiintoon valokuvauksellinen näyttely. Joissa esiteltäisiin uusia tuulia maailmalta ja taide valokuvia/nykytaidetta.
Kerhoillat: kerhovierailuja eri kameraseurojen/kerhojen välillä, "vaihto-oppilas" -periaatteella Näyttelyt: voisiko olla joku kuukausi mininäyttelykuukausi, näyttelytilaa yksi taustalevy niin, että kuvat vaihtuisivat esim. viikon välein ja kuvaaja itse vastaa kokonaan omasta mininäyttelystä ja sen ripustus/purku.
Kerholaiset kuvaamaan eikä kuuntelemaan luentoja. Kurssien hinta alas 5x edullisempi studio-kortti kevät ja syksy (5 kertaa kortilla)
Kokemusta vain muutamasta illasta. Tila tuntui kolealta /kylmältä ajoittain
Kunnon valaistus vedoksien katseluun (kilpailut, näyttelyt). Hattuhylly!
Kurssiaikoja voisi olla myös arki-iltaisilla niille joille viikonloppuosallistuminen tuottaa vaikeuksia.
Kurssit on aika kalliita, jos vertaa vaikka VVI:n koko viikonlopun Proway-kursseihin.
Kylmällä ilmalla usein liian viileää
Mitä parannuksia toivoisit Kameraseuran toimitiloihin?
Mukavat tilat (=ei niin kylmät) Kirjoitus teokset saataville (kokousten aiheena)
Näkisiköhän joissain tapauksissa paremmin jos eturivissä olisi joku pehmuste tms minkä päällä voisi istua.
Ok (3 kpl).

Paremmat tuolit kerhoiltoja varten, please! Nykyisissä jäätyy talvella takamus ja tuolit ovat aikuiselle yleisölle liian matalia.
Paremmat tuolit, peppu jäätyy niissä talvella kun käy kurssilla
Paremmat tuolit-metallituolit ovat tosi kylmät ja kovat istua
peltipenkit pois
Pois keskustasta. Luulisi löytyvän halvempia toimitiloja kaupungin laidalta, jonne saisi autonkin parkkiin.
Suurempi galleria tila, jotta saataisiin näyttävämpiä näyttelyitä
Talvella sisällä on aina ihan järkyttävän kylmä! Kun istuu kuuntelemassa luento/opetusta on vaikea keskittyä kun on ihan jäässä, Se ei ole miellyttävää - jätin yhden joulukuun kurssin varaamatta tästä syystä.
Talvella todella kylmät tilat. Metalliset tuolit epämukavat istua ja lisää kylmän tuntua.
The courses I can't trust any more. After attending a course in 2010 on "portrait photography" and literally being shown the tutors photographs for two days WITHOUT and reference to the subject at hand (teaching ability was pathetic) was very much a let down. Not only that, the tutor claimed that after the course we would have permission in future to use the studio - regrettably that wasn't true. Hence after wasting 80eur and 2 days on this course I am extremely nervous about att
Tila on tietenkin se mitä on - nyt se on vähän sokkeloinen, pylväitä, yms. - ei tarjoa "hyvää ryhmäytymistä".
Tila on todella kylmä kun on valkeat seinät muutenkin tilana vetää
Tilat aika on aika kylmiä.
Tilat hyvät ja toimivat
Tilojen kokoon suhteutettuna toimivat varsin hyvin. Lähinnä näkyvyys salin puolella on välillä huono, jos on enemmän väkeä, mutta sille taitaa olla mahdotonta tehdä mitään?
Toimivat hienosti
Toivoisin Lightroom-kurssia ja näyttelypolitiikkaa, jossa myös uudet jäsenet pääsisivät esille.
toivoisin, että näyttelyt olisi auki viikonloppuisin ja tai jonain iltana niin myöhään, että työssäkäyväkin voisi käydä katsomassa. on mennyt kiinnostavia näyttelyitä ohi.
tuolit on tosi epämukavat...
Tuolit ovat aika kammottavia istua pitkiä aikoja.
Tuolit voisivat olla parempia, niissä taitettavissa tuoleissa on todella epämukava istua.
Valaistuksessa vielä hiomista - valokatkaisijoiden viereen myös maininta (laput) mitä valoja niistä saa sytytettyä/ sammutettua
Viihtyisyyttä kolhoon tilaan: paremmat tuolit ja myös sohvia, jossa voidaan pitää pienempiä kokouksia ja galleriavieraat voivat levähtää. Väriä sisutukseen loisi paremman tunnelman tehdashallimaisuuden tilalle. Galleria olisi näyttävämpi jos ainakin joku isoista seinistä olisi musta, kuvat nousisivat paremmin esiin. Tilojen tulisi kutsua viihtymään, nyt ei. Kylmä ja kalsea.
Virkailijoille nimilappu!
Voisi olla joku rinnakkaistila tai edes silloin tällöin tilaisuuksia muualla Helsingissä, kynnyks keskustaan lähtemiseksi työpäivän jälkeen on välillä liian korkea.
Äänentoistolaitteista tuntuu aina puuttuvan johto jostakin kohtaa.

STUDIO
Ahdas, laajennettavissa?
Hyvä
I'd love to use the studio more, but I just found it so difficult to actually get access or permission to use the studio I gave up.

Isompi studio.
Kaapelit järjestykseen- yhteisvastuuta
Laitteisto vähän kulahtanutta ja ei montaa erilaista valonmuunninta.
Studio on liian pieni ja valaisukalusto oli aika suppea.
Tavaraa ei kai ikinä voi olla tarpeeksi. :)
Tila on melko pieni, mutta sopinee kuitenkin potretteihin ja harjoittelupaikaksi. Valaisukalusto kaipaisi täydennystä; softboxeja, ladonovia, hunajakenkoja.
tuulikone?
Uusia taustapahveja (jotain erivärisiä, jotain uutta ja jännää!)
Uutta valokalustoa
Voisi olla suurempikin

PIMIÖ
On kylmä
Pimiö voisi olla samassa tilassa muiden tilojen kanssa. Avaimen nouto hankalaa työpäivän aikana. Voisiko kameraseura tehdä yhteistyötä esim. jonkun fotoliikkeen kanssa, josta avaimen voisi hakea.
Pimiökorvaus pienemmäksi ja tilat/välineet paremmiksi
Siistimmäksi, rojua pois, kokoustila miellyttävämmäksi
Tarpeeton kokonaan? Muuhun käyttöön koko tila: Studio 2?
Tärkeää että pimiötä ylläpidetään seurassa ja se on hyvässä kunnossa.

DIGITYÖHUONE
Ahdas ja täynnä roinaa. Laajennettavissa?
Asiallinen
Demovälineitä
Digipisteeseen ajanmukaiset ohjelmat (nyt taitaa olla fotarista CS-versio (vuodelta 2003) eli vaatimattomat yhdeksän vuotta!
Huone pitäisi siivota ja järjestää uudelleen ergonomisemmaksi ja varata vain tähän käyttöön. Vanhat ja käyttämättömät laitteet yms. roskeen tai varastoon.
Isojen negojen skannaus mahdollisuus, pta ei ainakaan voisi sitten olla tarjolla
Kopiokone reistailee
Lainattava näytönkalibrointilaitte
Lisää tietoa tästä mahdollisuudesta olisi hyvä saada - tiedon puute johtuu lähinnä omasta passiivisuudesta.
Luotettavammaksi mm. verkko. Markkinointia
OK
Paljon halvemmat printin hinnat. Esim. omat paperit, musteet firman puolesta, ei muita kuluja. Tai sellainen printteri joka syö rullapaperia ja jossa on leikkuri, ja sit hinta rullametrin mukaan. Printtien tekeminen on kuitenkin yksi parhaimmista tavoista kehittyä valokuvaajana.
Printtaus liian kallista.
Rennompi ja enemmän hymyä. Muuten iki-ihana, siisti, selkeä ja aina kiva tulla pimiöön, joka toimii mestarillisesti.
Ryhmätyöskentely mahdolliseksi
Selkeämmät käyttö/varausajat. Talvelta opastukseen olisi skannaaminen filmiltä
Tulostaminen on kallista suhteessa todellisiin kustannuksiin.
Työasemien ergonomiaa parannettava. Näytöt nykyisin liian korkealla.
Vähän ahtaanlainen, silti toimiva

JOTAIN MUUTA
Digipisteen tulostamisen hinnat on aivan liian korkeat. Miten ihmeessä voi A3:n tulostuksen musteen hinta olla 5 euroa? Eipä ihme että digipisteen käyttö on vähäistä.
En ole käyttänyt. Olen aika uusi jäsen ja on vaikea päästä mukaan toimintaan
Ergonomiset tuolit
Ilmoitustaulun käyttöä voisi miettiä! Tila ulkopuolisille valokuvanäyttely-julisteille.
Jos ei digitykin värit ole vielä kukaan kohdillaan pitäisi ne saada vaikka kalliisti ammattilaisen avulla. Voi kyllä olla vanha vaiva, tätä en tiedä varmasti.
Josko esim. studiossa tai muualla voisi olla laina-objektiivijakin? Käytännön toteutus on toki varmasti haasteellista...
Kameraseuran tulisi olla paikka, jossa viihdytään valokuvauksen parissa hyvässä seurassa. Tärkeintä on ilmapiiri, että ihmiset ovat mielellään ja innolla mukana toiminnassa ja viihtyisä ympäristö auttaisi osaltaan myös paremman ilmapiirin luomisessa. Sisustuksella on merkitystä.
Kirjastoilta "useammin kuin kerran kuussa. Mahd." Kirjakahvila tyyppistä tavallisille seurajäsenille? Välineistö: Piirtopöytä?
Kirjastoon kannattaisi panostaa enemmän (a teokset, tilat).
Käymälläni kursseilla olisin kaivannut tarkempaa tietoa esim. ruokailun järjestämisestä (omien eväiden tarpeellisuudesta) sekä siitä, että kameraa ei tarvittu kuin ainoastaan jälkimmäisenä kurssipäivänä.
Onko mahdollista saada lisää pysäköintipaikkoja pihalla iltanäyttöön?
Onnea ja menestystä!
Pahin "este" enemmän toimintaan (iltoihin) osallistumiselle on sijainti eli ei ole helposti saavutettavissa omalla autolla tuleville, parkkipaikkojen puute/etäisyys/hintavuus
Paremmat p-paikat... Siis enemmän, mutta riippuu tietenkin kaupunginosasta jne.
Pysäköintimahdollisuudet paremmiksi
Tilaisuuksista tiedottaminen aikaisemmin
Uskon, että toimitilat eteläisessä kantakaupungissa tulevat seuralle kalliiksi. Luulisi, että edullisempia tiloja löytyisi pohjoisesta kantakaupungista esim. Pasilasta tai Vallilasta
Verkkosivuille monipuolisuutta. Esim. jäsenille mahdollisuus julkaista 3D ja/tai 360 panoraamoja. Ohjeita ja ohjelmia

TIEDOTUS
Mitä mieltä olet Kameraseuran tiedottamisesta? Valitse kolme tärkeintä tiedotuskanavaa.
Kameraseuran uutiset (5 kertaa vuodessa kotiin):
Kameraseuran kotisivut www.kameraseura.fi :
Kameraseuran sähköinen uutiskirje (itse tilattavissa):
Kamerafoorumi (keskustelualue kotisivujen yhteydessä):
Facebook:
Jokin muu,:
mikä:
Ei ainakaan facebook, koska en käytä sitä
jäsenten tapaamiset
Kamera-lehti (6 kpl)
Kerhoillat ja siellä tapaaminen
Kerhokohtaiset email-kirjeet
Kyllä noita kaikkia oikeastaan seuraan aktiivisesti, foorumia vähiten tällä hetkellä.

MITÄ PARANNUKSIA KERHOILTOIHIN
Alkamisajasta on pidettävä kiinni!
Ei muuta kuin tiedotus ajoissa tulevista päivämääristä :-) t. nimim. harmillisen kiireinen, joka myy keskiviikot ja tiistait jo kauden alussa
En ole vielä osallistunut, mutta toivoisin että niitä voisi olla myös Itä-Helsingissä, vaikka aion kyllä osallistua tänä vuonna myös kerhon tiloissa oleviin.
Että henkilöt jotka tulevat iltoihin jättäisivät tekniset asiat naulakkoon, jotta kerhoilta pysyisi nimensä mukaisena. Hieman on parannusta ollut viimevuodesta
Hyvä nykyisellään
Joku kerho voisi olla välillä viikonloppuna
Jämäkämpää otetta
Jäntevämpää otetta illan ohjelman läpiviemiseen. Kahvittelu keittiö tilassa sopivammaksi.
Kerhoiltojen alkamisaika pitäisi vakiinnuttaa. Kun kerran on ilmoitettu, että kokoukset alkavat klo 18.00, ei mielestäni pitäisi nykykäytännön mukaisesti odottaa mattimyöhäisiä varttituntia ennen kuin aloitetaan, sillä muutoinkin illat venyvät usein pitkiksi. Nytkin kuului tammikuun kuukausikokouksessa pientä murinaa yleisön joukossa kun ei aloitettu ajallaan, eikä illan vieras Timo Ripattikaan näyttänyt olevan kovin mielissään odottelusta. Jos ihmiset pystyvät menemään ajoissa töihin, teatteriin, konserttiin, ym., luulisi heidän ehtivän ajoissa myös kokouksiinkin.
Kilpailujen tulokset nettiin- aina ei pääse kerhoiltaan
Kuvausretkiä? Lauantai paras päivä. Naturan puitteissa lähinnä.
Lisää workshoppeja
Luentojen sijaan jäsenet kuvaamaan ja näyttämään kuviaan Workshop-tyyppistä toimintaa
Lyhyempi kesäloma (vain heinä- ja elokuu)
Mielenkiintoiset teemat, luontosarjat ovat antoisia ja aiheeseen pääsee syvemmälle.
Olen miettinyt, kun vierailevat luennoitsijat ovat olleet järkyttyneitä arvosteltavien kuvien runsaasta määrästä, niin olisiko hyvä siirtyä käytäntöön, jossa voisi tuoda kerhoillan kilpailuihin vain yhden kuvan per.osanottaja. Se vähentäisi kuvamäärää huomattavasti.
Olen osallistunut lähinnä Naturan ja Opintokerhon tapaamisiin. Tältä vuodelta ei ole kokemusta Naturasta, mutta aikaisemmin illan konsepti oli aika vakioitunut. Ensin vierailija, sitten kahvit, sitten kilpailu. Ehkä tähän voisi kehittää jotain vaihtelua, vaikka onhan se toiminut näinkin.
Olen uusi jäsen, enkä ole vielä aktiivisesti mukana kerhotoiminnassa. Tietoa toiminnasta ja siihen mukaan pääsemisestä voisi olla vähän enemmän.
opintokerhoon teemailtoja alkeista lähtien
Osalle vierailijoista olisi parempi antaa (sopia) jokin aihe sen sijaan että kertovat satunnaisesti itsestään jotakin.
Ovat olleet erittäin monipuolisia ja valokuvaukseen hyvin laajalla skaalalla lähtyneet => samaa toivon jatkossakin
Pyykkipojat kuntoon!
The international evening was a club for meeting friends not a photography club sadly. I just found it impossible to get good advice and good comments back on my photographs. I just found it better in the end to meet a few people outside of this.
Tiedottaminen tilaisuuksista aikaisemmin
Toivon, että joku vetäjistä toivottaisi uudet tulijat tervetulleiksi ja myös lähtiessä sanoisi heiheit. Näin uudetkin jäsenet tuntisivat olonsa tervetulleiksi.
Uutta porukkaa

Vetäjiltä kurinalaisuutta ja omien kuviensa säännön mukaisuutta kilpailuissa.
Viihtyisämmät tilat jossa kokoontua!
Vähän vaihtelua totuttuun kaavaan. Enemmän keskustelua. Keskustelua voi olla vaikea järjestää, koska riippuu tietenkin osallistujista. Mutta nykyisessä systeemissä ei edes yritä tätä. Kilpailuissa on aivan liikaa kuvia. Kuvien määrää pitäisi pudottaa noin puoleen nykyisestä.

TOIVEITA VIERAILIJOISTA
Ammattilaisia eri aloilta, kaupunki miljööön tallentajia jne.
Ammattikuvaajia, asiakasnäkökulmia, oppilaitosvierailuja, demonstraatioita, eri taidealojen näkökulmia ja valokuvan merkityksestä taiteessa, tekijänoikeuksista luento.
Ammattilaisia myös muilta kuin ns. taidealoilta, eli lehtikuvaajia ja uutiskuvaajia. Lisäksi olisi mielenkiintoista vieraila itse firmoissa, lehdissä, TV-studioilla jne.
Enemmän valokuvaajia joilla on kuvissaan yhteiskunnallista sanomaa
Kirves
kuvausalan/AV/tms -taiteen opettajaa kertomaan omista näkemyksistään, miten opitaan kuvaajaksi jne.
Lehtikuvaajia. K Gluschkoff.
Lisää mielenkiintoisia kuvaajia. Hyviä vierailijoita ollut ja niitä voisi olla enemmänkin.
Marika Rosengård, Kira Gluschkoff, puhutaan muotokuvaamisesta, joku Stockmannilta kertomaan.
Monipuolisesti erilaisia kuvan, valon ja videon ihmisiä. Tuote/esinekuvaaja... Meikkaaja oli hyvä vierailija viime vuonna.
Myös muun alan taiteilijoita/ammattilaisia kuin valokuvaajat, sillä moni muukin ala sivuaa jäsenen kuuluu valokuvaaminen.
Nuoria ammattikuvaajia
Olleet hyviä - jatkossakin monipuolisesti erilaisia alalla toimijoita
Ovatko sisäänpäin lämpöisiä
Petteri Järvinen
Sama toive täälläkin - Mahdollisimman erilaisia ja eri näkökulmaa edustavia
Sanna Majuri, Sanna Kannisto, Kari Hakli, Timo Kellaranta, Petri Nuutinen, Osla Kannisto, Mari Hokkanen, Hannu Pakarinen, Anu Uimonen...
Sirkku Ala-Harja, Iiu Susioja uudelleen.
Tiina Puputti. Lehtikuvaajia. Freelancer-kuvaajia.
Timo Kirves. Nopeasti kuvankäsittely uudestaan! Lightroomin esittelyä/vertailua photarin käyttäjille, yleensä kuvankäsittelystä ja eri kuvaustyyppiä edustavia. -Piirtopöytien esittely/soveltuvuus kuvankäsittelyyn?
Valokuvan ammattilaisia
Varsinkin kuukausikokouksiin vierailijoita, jotka pystyvät tasapuolisesti arvostelemaan eri alan kuvat. Hyvä kuva on hyvä kuva oli se sitten mitä tyyppiä tahansa (luontokuva/henkilökuva).
Vierailijat ovat olleet hyviä
Vierailijat ovat nykyinkin erinomaisia
Vierailijat ovat olleet hyviä. Esim. Miia Savolainen (joka ei kylläkään päässyt paikalle) ja luontokuvaajat ovat olleet mielenkiintoisimpia. Myös lehti- ja maisemakuvaajat ovat olleet kiinnostavia.

Kehittämisehdotuksia ja palautetta seuralle ja lehdelle
90-vuotisbileet oli hyvä juttu!
Aika typerää pakottaa antamaan 5 tärkeintä syytä kuulua kameraseuraan. Minulla ei ole

kolmea syytä enempää.
Aktiivista toimintaa seuran ulkopuolelle!
Ekan jäsenvuoden pohjalta olen ollut enemmän kuin tyytyväinen seuran toimintaan. Kokonaan uusi maailma on päässyt avautumaan minulle ja paljon on vielä näkemättä. Hienoa, että seurassa yhdistyvät sekä tekniikka että sisältö.
Enemmän tietoa uutuuksista ja alan opiskelumahdollisuuksista.
Enemmän valokuvaajan elämästä/kuvaamisesta kertomuksia/kuvia
Esim. tämä kysely pitäisi olla myös englanniksi saatavissa.
Foorumi on itselleni hippasen ehkä epäselvä
Henkilökiertoa sekä hallitukseen että lehden toimitukseen. Suurin vaara on, että ne molemmat alkavat elää omaa elämäänsä ilman riittävän kiinteätä suhdetta jäsenistöön ja seuratoiminnan arkeen. Molemmissa ollut myös seisovaa vettä.
Hyvää toimintaa. Toivottavasti saadaan lisää määrärahoja uusien asioiden ja ideoiden toteuttamiseen.
I made the attempt when I joined to learn about photography, get comments on my attempts at photography and try to take part. Alas through the courses and meetings I found the former impossible. It appears that some people are extremely (too!) critical.
Itse käytän flick:iä kuvaharrastukseen. Sielläkin voisi olla kameraseuralla ehkä ryhmä?
Jatkakaa Vuoden Kuvaaja-kisaa.
Jnkl niksipurkki; softa, laite jne teemoilla
Jotain eläkeläisille.
Jäseniä on ilmeisesti ympäri suomea... Kerhomaista toimintaa voisi laajentaa eri paikkakunnille? Kilpailuja enemmän... Vinkkejä, mitä voisi tai miten kuvata sisätiloissa kun säät eivät salli kuvaukseen ulkona... Miten saada kasvokuva esim. tai tilannekuva
Jäsenkyselyt ovat tärkeitä.
Jäsenmaksu on hieman suolainen, mutta sen hyväksyy kun on näitä oheispalveluja. Lisää erinomaisten yksittäisten kuvien otto-oppaita pienellä välineistöllä toimivalle/aloittelijalle
Kamerafoorumia tulisi voida seurata ja lukea ilman kirjautumispakkoa. Foorumille kirjoitettaessa rekisteröitymistä voidaan pitää jollakin tavoin perusteltuna, mutta on varmasti paljon ihmisiä, jotka hakisivat sieltä tietoa (1. kohdassa foorumi mainittiin
Kameralehden digilehtiversio paperilehtiversion tilalle samaan hintaan.
Kameralehden luku työstä kun fontti liian pientä ja kaiken huippu kun kuvatekstit harmaalla, kun ne pitäisi olla violetilla ja suuremmalla fontilla.
Kamera-lehteen vähemmän tekniikkaa paitsi vertailuja enemmän, historiaakin toisinaan liikaa, enemmän luontoaiheita. Hyvä painojälki myös Kamera-lehdessä, taitossa joskus parantamisen varaa
Kameralehti voisi käyttää seuralaisten ja lukijoiden kuvia enemmän kannessa.
Kamera-lehti: Ebsivuja kehitettävä, Isompi presens facebookissa, Twitterissä
Kameraseuran uutisiin vähemmän kuvia, mutta suuremmassa koossa
Kerhoilloista voisi tulla sähköisesti ajat ja juttua. Valitettavasti jää helposti lukematta ja unohtuu tuon Kameraseuran uutisten kautta kurssit ja kerhot... tarvitsisi jotenkin olla hollilla, kun satunnaisesti ehkä pääsisi.
Kiitos kuluneesta vuodesta!
Kiitos laadukkaasta lehdestä ja seuralle kiitos mielenkiintoisista kurseista.
Kiitos myös Kameraseuran toiminnasta ja erityiskiitos Opintokerhon vetäjille
Kurssiosio mukaan joka lehteen (Digikuvan malliin) - ei tarvitse kuitenkaan olla photoshoppia, tms. - vaan voisi olla esim. kameran säätömahdollisuuksien opastusta (esim. miten kuvataan ilotulitusta, tms.)
Kurssit ovat kalliita, työväenopistolla vastaavat maksavat murto-osan.

Kuukausikokousten kilpailuarvostelujen nopeuttaminen, Lehden kilpailuraatien vaihtuminen kilpailuttain
Kysymys: Mihin vanhoja vuosikertoja voisi lahjoittaa. -Hyötykäyttöön?
Laittakaa vertailutesteissä tuotteita myös järjestykseen. Ainahan voi muistuttaa lukijaa oman painotuksen tekemisestä (vrt. Tekniikan Maailman muistutus sii)
Lehden taitossa tulisi kunnioittaa kuvaajaa niin, ettei kuvaa pilata sijoittamalla se osittain kahdelle sivulle, vaikka taitosta näin tulisi tylsempi. Onneksi Kamerallehti on tässä suhteessa mennyt parempaan suuntaan,
Lehden tekninen taso (=kuvien laatu)
Lehteen enemmän opetusjuttuja ja konkreettista apua jotta kehittyisi kuvaajana paljon laadukkaita käytännön kursseja
Lehteen voisi koittaa esim. photoshop-kurssin, harjoitustiedosto/-t Netin kautta jakoon
Lightroom ja photoshop- jatkokursseja
Liian pitkä kysely, olisi kannattanut 3 erillistä tehdä!
Lisää koulutusta ja kursseja jäsenille.
Mainoksia liikaa
Mielestäni Kamerallehden artikkeleissa tulisi panostaa entistä enemmän hyvään suomen kieleen. Nyt teksti ei yleisesti ottaen ole lainkaan samalla tasolla kuvien kanssa. Puhekielen omaiset ilmaiset eivät mielestäni kuulu aikakauslehteen.
Mielestäni Kamera-lehti on aivan loistava, jatkakaa samaan tyyliin! Kiitos siis lehdestä, sitä on tosi ilo lukea.
Minua häiritsee, kun kuvakilpailuissa aiheen käsittely sallitaan usein niin väljästi, että parhaalla tahdollakaan en löydä yhteyttä kuvan ja annetun aiheen välille. Näitä voisi edes avata tulosten julkistuksessa. Nyt kehutaan vain hyvää kuvaa.
Minusta Kamerallehti antaa liikaa palstatilaa omille kilpailuille ja julkaisee siinä yhteydessä kuvia, joiden kuvalliset ansiot ovat niin vähäiset ettei kuva ansaitsisi tulla julkaistuksi Kamerallehdessä. Parempi jäsenkortti.
Matkakuvaus-kurssi kiinnostaisi, jos se olisi tarjoilla suomeksi
Mv-kuvia enemmän esille, myös kanteen!
Niissä tekniikkailloissa, joissa olen ollut, seuran jäsentenkuvakilpailu ratkaistaan äänestämällä. Jäin kaipaamaan palautetta kuvista. Toivoisin, että tässäkin kerhossa vierailija antaisi palautteen kuvista. Palaute on erinomaisen tärkeää!
Nuoret ja vanhat harrastajat sekoitettava. Tuotava lisää tekemistä jäsenille -> innostusta kuvaamiseen.
Olen ollut + 3 luennoilla- kaikki menivät pieleen. Opettaja ei osannut selittää (=opettaa)
Onko mahdollista soittaa jollekin kun tulee ongelmia lightroomin ym. kanssa?/Uutisiin kerhot aakkosjärjestyksessä!
Otettaisiin esille myös kuvaus harrastajien kokemuksia siitä, mikä innostaa ja mikä taas turhauttaa kuvaamisessa. Tavallisia kokemuksia valokuvausharrastuksen tiimoilta.
Ottakaa rohkeammin testeissänne kantaa siihen mikä on hyvää ja mikä on huonoa.
Perustason opetusta
Seura voisi joskus järjestää yhteistyötä muidenkin seurojen kanssa yhteistyönä esim. näyttelyiden järjestämisessä / käymisessä, yms.
Sisältö toimisi, esim Tarinoita reissuista kameran kanssa- Kolumni, tänään opettelin tätä-palsta tms. Vrt esim juoksija, jossa on Janne Hollmenin ammattilaiskolumnin lisäksi useita maratonille tms. Tähtävien harrastelijoiden tekstejä.
Sähköisen jäsenkirjeen perille tulossa on jotain häikkää: mikäli kirjeiden numerointi pitää paikkansa niin osa jää tulematta.
Tarkoitus omalta osalta aktivoitua osallistumaan ainakin pariin kerhoiltaan per kausi.
Tekniikkateksti voi olla aika puuduttavaa joskus.

Terkkuja ja tsemppiä kaikille toimijoille!
Tiedotusta voisi lisätä ja facebookiin siirtää enemmän painoarvoa.
toiminta enemmän nettiin. testit, artikkelit, kuvat.
Tsemppiä!
Tärkeintä olisi saada seura ja sen tilat viihtyisimmiksi: Parempi yhteishenki, vapaaehtoistoiminnan arvostaminen ja vapaaehtoisten työ tukeminen! Mielellään myös lisää näyttelymatkoja ja kansainvälisiä vierailuja ja vierailijoita.
Varmaan alavetovalikko olisi kannattanut laittaa kurssit osioon. Voi tulla mielenkiintoista kurssin nimeä jos ei tarkalleen muista missä on käynyt .
Videokuvauksen alueelta saisi olla ainakin yksi juttu joka lehdessä
Voisitko järjestää lentokonebongareille kurssin lentokoneiden valokuvaamisesta. Muitakin pienehkölle kohdeyleisölle räätälöityjä kursseja/matkoja voisi järjestää.
Vuosikokouksessa päällimmäiseksi jäi mieleen tarve nuorennosleikkauksesta/. Uusia freesejä tapoja toteuttaa valokuvaharrastusta. Seura profiloitunut hivenen konservatiiviseksi ja sisäänpäin lämpiäväksi avoimen luovuuden sijaa.
www-sivut saisivat olla selkeämmät ja ehjät, ainakin syksyllä vielä oli paljon rikkinäisiä linkkejä, ja tekstissä viittauksia aiheisiin sivuilla, joita ei kuitenkaan löytynyt.
Vähemmän tekniikkaa ja enemmän kuvailmaisua
Vähentäkää tekniikkapainotteisuutta ja keskittykää itse valokuvaan.

Toimintakertomuksen on koonnut Liisa Söderlund Kameraseuran ja -lehden henkilökunnan sekä toimihenkilöiden tekemistä raporteista.