

LOKA-
JOULUKUU

kamera

vuodesta 1921

seura

UUTISET 5 / 2013





Valokuvausharrastus on laajempaa kuin koskaan, lähes jokaisella suomalaisella alkaa olla kamera, ainakin kännykässä. Toisaalta printtimedia on selkeästi ongelmissa. Valokuvausharrastuksen suosio antaa seuralle lisää mahdollisuuksia ja printtimedian alamäki on seuralle taloudellisessa mielessä haasteellista. Kamera-lehden lukijamäärät ovat levikintarkastuksen mukaan kuitenkin pysyneet hyvällä tasolla kuten myös tilaajamäärät. Voi varmasti sanoa, että laadukkaalla valokuvausalan lehdellä on hyvin mahdollisuuksia pärjätä tulevaisuussakin.

Yhdistyksen kuluvan vuoden taloudellinen tulos näyttää jäävän tappiolliseksi. Syksy näyttää mille tasolle taloudellinen tilanne kehittyy. Tässä tilanteessa seuran hallitus on luonnollisesti käsitellyt talousasioita paljon viime kuukausina. Yhtenä virkistävänä poikkeuksena käsitelimme yhdessä hallituksen tilaisuudessa seuratoiminnan vahvuuksia, uhkia, heikkouksia ja mahdollisuuksia. Analysoinnin tulosten pohjalta heit-

täydyttiin hedelmälliseen ideariihen. Osittain heräteltiin horroksesta myös vuosikymmentenkin takaa vanhoja hyviä toimintamuotoja. Aika näyttää mitkä näistä uusista ja vanhoista ideoista toteutuvat.

Vaikka seuran jäsenmääräkin on pysynyt hyvällä tasolla, tulee myös seuratoiminnassa kiinnostavia huomiota kustannuspuoleen entistä enemmän. Seuratoiminnan runkona oleva toiminta on perustunutkin erittäin pitkälle vapaaehtoiseen ja aktiivisiin kerhojen vetäjiin sekä muissa tehtävissä toimiviin henkilöihin. Taloudellisesti tiukempinakaan aikoina mikään ei uhkaa tätä perustoimintaa. Kiitos kaikille vapaaehtoistyötä omalla ajallaan tekeville jäsenillemme että pidätte meille yllä monipuolista seuratoimintaa.

Erinomaisina esimerkkeinä innostavasta ja näyttävästä Kamera-seuran toiminnasta ovat viimeaikoina olleet perinteinen Aita-näyttely sekä taiteiden yön tapahtumat. Harmittava episodi tämänvuotisessa Aita-näyttelyssä oli se, että useita

näyttelyn valokuvia varastettiin ja ilikvaltaisesti tuhottiin. Moni henkilö näki näyttelyn tekemiseksi paljon vaivaa. Toivon ja uskon, ettei tämä episodi kuitenkaan lannista edelleen jatkossakin järjestämästä hienoja Aita- ja muita näyttelyitä.

Oma valokuvaamiseni on ollut satunnaista, mutta aina silloin tällöin on kuitenkin ollut miellyttäviä kuvaushetkiä ja -retkiä. Kuvien tietokoneen ääressä viimeistelylle ei tunnu olevan aikaa riittävästi, joten työstämistä vaille valmista raakamateriaalia on kertynyt kovin runsaasti. Sama tilanne saattaa olla monella muullakin valokuvauksen harrastajalla. Vaikka kuvaaminen itsessään on myös mukavaa, olisihan se hyvä saada kuvia valmiiksi asti.

Osallistukaa Kameraseuran tilaisuuksiin ja koulutuksiin, ja nauttikaa valokuvaamisesta.

Jari Mankinen

Lokakuu

18.10.	18.00	International Group: Friday Workshop
22.10.	18.00	"Hili" Hilja Raviniemen muistokilpailu Naturassa
26.10.	17.00	Niklas Meltio Lauantaikameroiden vieraana Kamera-galleriassa
28.10.	18.00	13. Internationaler DVF Salon 2013 –näyttely Näyttelykuvaajissa

Marraskuu

4.11.	18.00	Fotoklub Zagrebin maisemakuva näyttelyn avajaiset
5.11.	18.00	Fiilisfotarit
6.11.	18.00	International Group
11.11.	18.00	Persona
12.11.	18.00	Kuukausikokous –VAALIKOKOUS ja Suurpalkintokilpailu
13.11.	18.00	Maisemakuvaajille esitelmöi Robert Orthen
14.11.	18.00	Teeman teamana vieraanvaraisuus
15.11.	18.00	International Group: Friday Workshop
19.11.	18.00	Opintokerhossa vieraana Peter Forsgård
20.11.	18.00	Tekniikkailta
21.11.	18.00	Nuorten vieraana Sami Perttilä
25.11.	18.00	Näyttelykuvaajat
26.11.	18.00	Naturan vieraana Esa Mälkönen

Joulukuu

3.12.	18.00	Fiilisfotarit
4.12.	18.00	International Group
9.12.	18.00	Lauantaikameroiden näyttelyn avajaiset
9.12.	18.00	Persona
10.12.	18.00	JOLUJUHLA
11.12.	18.00	Maisemakuvaajat
12.12.		Teemassa näyttelyvierailu
17.12.	18.00	Opintokerho
18.12.	18.00	AV-ilta
19.12.	18.00	Nuorten vieraana Marko Rantanen
20.12.	18.00	International Group: Friday Workshop



KANSIKUVA
TAINA HELMINEN

21.12.-6.1. Kameraseurassa joulutauko, jonka aikana tilat eivät ole käytettävissä.

SEURAAVAT YRITYKSET TUKEVAT Kameraseuran toimintaa:

Suomen Interfoto Oy Ed-Mark Oy Fotoyks Oy Canon Oy Telefoto Oy

KAMERASEURA RY

Kamerasseura ry tarjoaa jäsenilleen useita mahdollisuuksia valokuvauksen harrastamiseen. Meillä on oma studio, tulostushuone sekä mustavalkopimiö, joita jäsenet voivat vuokrata.

Kamera-galleriassa on kuukausittain vaihtuvat näyttelyt, joista suurin osa on jäsenten ryhmänäyttelyitä ja kahvilan puolella tämän vuoden alusta yksityisnäyttelyitä.

Kerhotoimintaa ohjaavat vapaaehtoiset kerhojen vetäjät, eri teemoihin keskittyviä kerhoja on jo yli kymmenen.

Kamerasseura järjestää korkealaatuisia valokuvakursseja, joille jäsenet voivat osallistua jäsenhinnalla.

Tiedotus tapahtuu pääosin Kamerasseuran uutisten, kotisivujen ja sähköisen uutiskirjeen kautta.

Valtaosa toiminnasta tapahtuu

omissa tiloissa - meillä on upeat toimitilat Helsingin keskustassa.

Kaiken tämän toiminnan kattamiseen eivät jäsenmaksut riitä. Onneksi meillä on Kamera-lehti, joka tukee seuran toimintaa. Lehden tulevaisuus on siis meille erittäin tärkeä asia - ilman sitä olisi toimintamme huomattavasti pienimuotoisempaa.

Kamerasseura ry:n ja Kamera-lehden toiminnasta vastaa hallitus. Vuosittain järjestettävissä vaaleissa valitaan seuraavalle vuodelle puheenjohtaja sekä hallituksen jäsenet erovuoroisten tilalle. Pääasiassa seuramme hallituksen tehtävä on rahoituksen varmistaminen, johdon tukeminen ja valvominen ja henkilökunnan hyvinvoinnista vastaaminen.

KAMERASEURA RY:n VAALIKOKOUS 12.11. KLO 18.00

Klo 17.00-18.00

Kamera-lehden avoimet ovet - tule tutustumaan lehden toimintaan ja henkilökuntaan.

Tarjolla pientä syötävää ja juotavaa

Klo 18.00

-Puheenjohtaja ehdokkaiden ja hallituksen jäsenten paneelikeskustelu

-Valitaan vuodelle 2014 puheenjohtaja ja hallituksen jäsenet erovuoroisten tilalle

-Valitaan kaksi (2) tilintarkastajaa ja kaksi (2) varatilintarkastajaa.

-Määritetään sääntöjen 5.§:n mukaiset seuraavan toimintavuoden vuosimaksut ja uusien jäsenten liittymismaksut, yhdistyksen tilojen ja laitteiden käyttömaksut, tilintarkastajien ja hallituksen jäsenten sekä muiden luottamushenkilöiden palkkiot.

Kahvi

Klo 20.00

Suurpalkintokilpailun voittajan julkistus

Kaikkien vaali-iltaan osallistuneiden kesken arvotaan 5 upeaa palkintoa.

Operatiivinen taso

Operatiivinen johto

Kamerasseuran ja Kamera-lehden ja toiminnan laadun varmistaminen ja kehittäminen

Strateginen johto

rahoituksen varmistaminen, johdon tukeminen ja valvominen, henkilökunnan hyvinvoinnista vastaaminen

**KAMERASEURA RY:N
ORGANISAATIOKAAVIO**

KAMERA-LEHTI
lukijat 78 000
levikki 11 000 kpl

KAMERASEURA RY
jäsenet 1460

**Vapaaehtoiset toimihenkilöt
eli kerhojen vetäjät ja eri pro-
jektien ja tilojen vastaavat sekä
kurssien kouluttajat**

**Kamera-lehden henkilökunta
toimittajat, avustajat**

**Kameraseuran
toiminnanjohtaja
LIISA SÖDERLUND**

**Kamera-lehden
päätoimittaja
ASKO VIVOLIN**

**Kamera-lehden ja
Kameraseuran toimitusjohtaja
LEENA SAARELA**

Kameraseura ry:n hallitus 6 henkilöä

Jarkko Antikainen

Yki Hytönen

Hannu Lehto

Reino Havumäki

Eeva Johansson

Ossi Raimi

**Kameraseura ry:n puheenjohtaja
JARI MANKINEN**

Tutustu hallitus- ja puheenjohtajaehdokkaisiin osoitteessa www.kamerafoorumi.fi.

Ehdokkaaksi voi ilmoittautua myös vasta paikan päällä vaalikokouksessa.

Tule tiistaina 12.11. klo 18.00 VAALIKOKOUKSEEN

Tässä muutaman henkilön ajatusta siitä, minkälainen puheenjohtaja Kameraseurassa tulisi olla.

Mitä itse odotat puheenjohtajalta, entä mitä toivot hallituksen jäseniltä? Haluatko kenties itse asettua ehdolle? Tule, ja kerro miksi sinä olisit hyvä puheenjohtaja / hallituksen jäsen.

Vaalikokousta ennen myös Kamera-lehden puolella AVOIMET OVET.
Tervetuloa jo klo 17.00.



PIA HAGSTRÖM

Historiasi Kameraseurassa?

Liityin Kameraseuraan vuosia sitten, taisi olla vuosituhaten alussa. Ihan alkajaisiksi perustimme mimmien kanssa Fiilisfotarit. Muutama perustajajäsenistä onkin nyt kuvauksen ammattilaisia.

Kymmenkunta vuotta sitten olin parin vuoden ajan Kameraseuran hallituksen jäsen. Tuolloin olin myös mukana kehittämässä Kamera-lehdelle uutta strategiaa. Digikameroiden myötä kuvaaminen buumasi täysillä, ja oli tosi nastaa olla murrosvaiheessa mukana aivan ytimessä!

Aikojen saatossa olen osallistunut useisiin seuran järjestämiin koulutuksiin - viimeksi Galleriaprojektiin ja sen tuloksena syntyneeseen näyttelyyn "17 tietä".

Olen myös ollut mukana Kamera-lehden reissulla Islantiin (huissaaaa!) ja toisinaan osallistun

skaboihinkin. Aina joskus heltiää jotakin palkinnontynkää - ei ihan ykkösiä kuitenkaan.

Minkälainen on hyvä puheenjohtaja?

Hyvä puheenjohtaja on tietenkin kaikkien hyveiden inkarnaatio, jonkinlainen ihmeolio.

Hyvällä puheenjohtajalla on näkemys siitä, mihin suuntaan valokuvaus ja kuvallinen ilmaisu on menossa ja mitä trendeistä kannattaisi tislata meille seuralaisille.

Hänellä saisi kernaasti olla hyvä kontaktiverkosto niin kotimaassa kuin vähän ulkomaillakin. Näin meillä seuralaisilla olisi mahdollisuus tavata huippukuvaajia ja saada heiltä oppia. Puheenjohtajalla on syytä olla asiakaslähtöinen ote: mitä seura-laiset toivovat, mitä muuta heille kannattaisi tarjota.

Kelpo puheenjohtaja on myös jämäkkä ja johdonmukainen.

Mikä on puheenjohtajan tärkein tehtävä?

Kameraseura ei ole mikä tahansa pikkukipsa vaan myös pisinestä tekevä putiikki. Puheenjohtajan tärkein tehtävä onkin koota tiimi, jonka avulla hän pystyy johtamaan sekä seuran kehittämistä että Kamera-lehden liiketoimintaa. Puheenjohtajan johdolla asetetaan tavoitteet ja strategia niihin pääsemiseksi sekä seurataan etenemistä kohti tavoitetilaa. Ei mitään ihan nappikauppaa!

Kameraseurassa parasta on yhteisö. Seura olemme me!

Harrastuksen parissa ei ole herroja eikä narreja, ei pompöösiä pönötystä, ei turhanpäiväistä tärkeilyä. Sen sijaan on kuvaamisesta kiin-

nostuneita yksilöitä, jotka nauttivat toistensa aikaansaannoksista ja oppivat toisiltaan.

En edes tiedä ihmisten sukunimiä, saati mitä he tekevät työkseen. Sillä ei ole mitään väliä! On vain ihminen, kamera, kuva ja ikuisen oppimisen mahdollisuus. Voisiko enemmän toivoa?



MARTTI KORPIJAAKKO

Historiasi Kameraseurassa?

Olen ollut aktiivisena KS-jäsenenä useiden ryhmien toiminnassa mukana jo kymmenkunta vuotta ja toimihenkilönäkin yli puolet tästä ajasta. Viestinnän ammattilaisena tein vuosia yhteistyötä legendaarisen Ismo Höltön kanssa, joka kilttinä miehenä kuviani pyynnöstä arvioineena huokaisi: "Martti, eiköhän Sinun olisi korkea aika mennä Kameraseuraan!" Tykästyin heti KS-henkeen ja tunnelmaan - sekä

ihmisiin! Hieno ja laadukas koulutusorganisaatio, jossa harrastajat ja ammattilaiset lyövät reilusti toisilleen kättä samanhenkisen innostuksen vallassa. 99.9-prosenttisesti tosi reilua joukkoa, jossa ollaan valmiita jakamaan omia niksejä ja jopa 'ammattilaisuuksia'. Myös eri ikä- ja ammattiryhmien laaja kirjo on hieno asia.

Minkälainen on hyvä puheenjohtaja?

Esiintymiskykyinen ja ulospäin-suuntaunut. Pieni annos karismaa ei olisi pahitteeksi eikä hyvästä kontaktipinnastakaan ole haittaa. Asialle omistautunut, seuran koulutuksellisen ja jopa yhteiskunnallissivistyksellisen tehtävän sisäistävä, laajempiakin yhteyksiä tajuava ns. Hyvä Tyyppe. Mielellään myös kuvaajana porukan arvostusta nauttiva. Asioiden junailun osaaminen on käytännössä tärkeää, mutta pelkän manageroinnin sijasta pitäisin tärkeänä riittävän laaja-alaista, pitkäaikaista ja todistettua kokemusta KS-toiminnasta. Puheenjohtajan pitäisi olla Yksi Meistä.

Mikä on puheenjohtajan tärkein tehtävä?

Kyllä se on sekä jäsenistön toiveiden, mielialojen ja ideoiden kuuntelemista herkällä korvalla sekä tästä tuntumasta syntyvän 'yhteisen vision' siirtäminen arkisessa hallitustyössä konkreettiseksi toiminnaksi. Tämä kaikki on tietysti helpommin sanottu kuin tehty. Näkemys on minusta tärkeää. Sitä joko on tai ei ole. Tietysti kun hallitus on kollektiivi, puheenjohtajan luonteen ja toimintatapojen yhteensopivuus muiden hallituksen jäsenien sekä seuran henkilöstön kanssa on ilman muuta tärkeää. Myös terveestä bisnestajusta antaisiin pisteitä.



LEENA SAARELA

Kamera-lehden ja Kameraseuran toimitusjohtaja

Historiasi Kameraseurassa?

Nyt on itse asiassa juhlavuosi, sillä liityin Kameraseuraan 10 vuotta sitten. Alkuvuosina olin mukana järjestämässä kuvausmatkoja sekä yhteisnäyttelyitä, hoidin galleristin tehtäviä ja olin Personan vetotimissä, ja sitä kautta kerhovaliokunnassa, useamman vuoden. Hallituksen jäsenenä ja sihteerinä ehdin olla pari vuotta ennen kuin minua kysyttiin talon toimitusjohtajan pestiin, jossa olen nyt ollut reilut 5

vuotta. Tässä tehtävässä vastaan mm. Kameraseuran ja -lehden henkilöstö- ja taloushallinnosta sekä markkinoinnista.

Minkälainen on hyvä puheenjohtaja?

Puheenjohtaja on tärkein Kameraseuraa edustava henkilö, joten hänen tulee tietysti tuntea talo, jotta hän osaa kertoa mitä kaikkea positiivista seuralla on tarjota jäsenilleen. Kameraseuralla on myös erittäin ansiokas ja kunnioitettava historia suomalaisen valokuvauksen kentällä, joten tuomalla tätä aktiivisesti esille, sekä omat jäsenemme että ulkopuoliset yhteistyötahot näkevät Kameraseurassa tehtävän työn juuri niin arvokkaana kuin kuulokin. Hyvä puheenjohtaja osaa jutella tästä kaikesta sujuvasti niin aloittelevien kuvaajien, valokuva-taiteilijoiden ja -ammattilaisten kuin alan maahantuojienkin kanssa.

Luonteeltaan hyvä puheenjohtaja on erilaisten persoonien kanssa hyvin toimeentuleva, painetta ja risiiriitoja sietävä sekä tasapainottava henkilö. Hänellä on nopea tilannetaju, ja hän ymmärtää kokonaisuuksia ja sitä, miten eri asiat vaikuttavat toisiinsa. Hän on realistinen, joka osaa etsiä negatiivisistakin asioista positiiviset puolet. On haastavaa toimia maastossa, jossa media- ja markkinointimaailma kohtaa harrastavat taiteilijajielut. On osattava olla kumartelematta liikaa yhteen suuntaan, jottei pyllistele toisaalle. Eli kuten Kamera-lehdenkin ideologiaan kuuluu, olla puolueeton ja tasapuolinen.

Minulle puheenjohtaja on tietysti tärkein yhteistyökumppani hallituksessa, joten auttaa suuresti, mikäli yhteistyö on kitkatonta ja puhumme samaa kieltä. Koska työni

on pääsääntöisesti ongelmien ratkomista pienillä resursseilla, yhteydenpito hallituksen jäseniin on vähintään viikoittaista. Arvostan sitä, että asioista puhutaan avoimesti ja suoraan, vaikka oltaisiin eri mieltä. Asiat edistyvät parhaiten, kun niitä katsotaan monelta kantilta ja huomioita tekee useampi silmäpari. Yksin harvoin tulee huomioineeksi kaikkea, mitä kannattaisi.

Mikä on puheenjohtajan tärkein tehtävä?

Hallitukseen siirtyvä henkilö huomaa pian, että siinä missä kerhoaktiivina sai seuran puolella kehitellä jäsenistölle kaikkea kivaa, siirtymään operatiivisen tason yläpuolelle joutuu hallituksessa pääsääntöisesti keskittymään suurempiin linjoihin lähes miljoonabudjetin puitteissa. Mietitään, mistä löydetään resurssit, mitä uutta tarvitaan talouden kestämiseksi, mitä tarvittaessa karsitaan, miten taataan seuran ja lehden menestys jatkossakin. Tehdään analyysejä ja tutkitaan raportteja, selvitetään eri toimintojen vaikutuksia. Puheenjohtajan pitää pystyä organisoimaan näitä toimintoja ja saada hallitus sekä jakamaan että innostumaan näistä tehtävistä. Sama koskee puheenjohtajan suhdetta henkilökuntaan ja seura-aktiiveihin: hyvä puheenjohtaja löytää ne sytykkeet, joilla saa henkilöt innostumaan sekä löytämään itsestään parhaat puolet ja tekemään asioita vielä hiukan paremmin. Yhdistyksen lähtökohtakin jo on se, että yhteisvoimin olemme parempia kuin yksin yksilöinä.

Kamera 2014

Seuran perinteinen keväänäyttely järjestetään Kamera-galleriassa toukokuussa 2014. Näyttelyllä ei ole erityistä teemaa. Kolmehenkinen raati valitsee kuvat näyttelyyn sekä päättää mistä kuvasta tehdään juliste ja kutsukortti ja mitkä kolme kuvaa painatetaan Kameraseuran postikorteiksi.

Näyttelyn avajaiset ovat maanantaina 5.5.2014 klo 18.00 ja näyttely on avoinna Kamera-galleriassa 6.–28.5.2014.

Kuinka osallistut näyttelyyn?

•Jokainen Kameraseuran jäsen voi osallistua korkeintaan 4 yksittäisellä kuvalla.

•Kuvan on sovittava Kameraseuran kehyspahviin eli paspikseen. Passepartouta on kahta aukkokokoa: 20 x 28 cm ja 19 x 29 cm. Kuvan tulee olla hiukan aukkoa suurempi, jotta sen saa kiinnitettyä. Mahdollinen oma passe-partout tulee olla ulkomoitoiltaan 30x40, sillä kuvat tulevat esille 30 x 40 kehyksissä.

•Kuvien on oltava suoraan näyttelykelpoisia, digitaaliset tiedostot eivät riitä.

•Kuvien takana tulee lukea kuvaajan koko nimi ja teoksen nimi.

•Kuvien jättöaika on 1.12.2013-17.1.2014, viimeinen jättöpäivä on perjantai 17.1.2014 klo 18.00 Kamera-galleriaan, Lastenkodinkuja 1.

Jos postitat kuvasi, on viimeinen hyväksytyt postituspäivä postileiman mukaan 17.1.2014.

•Kuvien mukana tulee toimittaa näyttelyluetteloa varten julkaisukelpoiset kuvatiedostot (pitkä sivu noin 3000 px) ja esittelyteksti valokuvaajasta CD:llä tai sähköpostilla osoitteeseen galleria.ks@gmail.com viimeiseen palautuspäivään 17.1.2014 mennessä tai kuvia ei hyväksytä.

Kokoukset pidetään joka kuukauden 2. tiistaina klo 18.00.

Kuukausikokouksessa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan vuosien varrelta. Jokaisessa kokouksessa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten kunkin illan vierailija arvostelee.

Tässä onkin loistava mahdollisuus päästä kuuntelemaan, mitä mieltä huiput ovat sinun kuvistasi! Kilpailut ovat paperivedoksille, dioille ja kuvatiedostoille, kolme parasta palokitaan samanarvoisina.



PIRKKO HEINIÖ
Spring 2013

KESÄKOKOUKSET

Kesäkuukausien rennoissa Kuukausikokouksissa keskusteltiin toiveista seuratoimintaan liittyen ja valokuvaamisesta yleisesti.

11. 6. 2013

Valokuvauskilpailu järjestettiin ns. pöytäkilpailuna. Voittajaksi yleisöäänestyksessä tuli Pirkko Heiniön kuva nimeltään Spring 2013.

7. 7.2013

Tilaisuuden aluksi Niilo Anttonen esitteli valokuviaan vuosien varrelta. Lisäksi Niilo esitteli tekemänsä valokuvista kootun hienon AV-esityksen. Esillä olleet vedokset olivat pääosin digikameroilla kuvattu mutta joukossa oli myös yksi negatiiville kuvattu ja skannattu kuva. Niilo kertoi kuviensa taustoista ja mm. käyttämistään tulostustekniikoista.

Jari esitteli värihallitun tulostamisen perusteita, tulostimena seuran Epson 3880 ja esimerkkiohjelmana Photoshop Lightroom. Keskusteltiin seuran Lastenkodinkujalla sijaitsevan digityöhuoneen käytöstä ja mitä siellä voi tehdä.

"Naapurin pyörä" voitti heinäkuun Kuukausikokouksessa pöytäkilpailun. Mökkinaapurin pyörän entisen Vilkkilän koulun pihalla kuvasi Eero Venhola.

13. 8.2013

Aija Lehtonen kertoi kokouksen aluksi tulevan Taiteiden yön tapahtumista sekä Aita-näyttelystä.

Valokuvauskilpailussa Vesa Jakkulan kuva Puotilan satama voitti ja toiseksi tuli myös Vesan kuva Sorrentosta. Kolmanneksi sijoittui Timo Nässin kuva Tall ship race -tapahtumasta.

Timo esitteli kokouksen päätteen si erittäin runsaan valikoiman erilaisia eri yrityksissä teettämään ku-

vakirjoja ja kokemuksia kuvakirjojen tekemisestä. Kirjojen kuvien laadussa sekä rakenteessa on paljon eroja, samoin myös kuvakirjajrytysten palvelussa, ohjelmissa ja hinnoittelussa. Keskusteltiin aiheesta ja vaihdettiin mielipiteitä ja kokemuksia kuvakirjojen teettämisestä ja tekemisestä.

10.9.2013

Syyskauden ensimmäinen Kuukausikokous keräsi runsaslukuisen osanoton ja erityisesti uusia kameraseuralaisia oli kesän jälkeen tullut ilahduttavan paljon mukaan toimintaan. Luennoitsijaksi oli ilo saada pitkänlinjan valokuvausharrastaja, Suomen Kameraseurojen Liiton koulutusvastaava Sakari Mäkelä. Sakarin aiheena oli aina ajankohtainen: "Missä ja mitä saa kuvata?". Mäkelä on hiljattain eläkkeelle jäänyt matemaattis-luonnontieteellisten aineiden opettaja, joka on ansioitunut julkaisemalla useita kirjoja omalta alaltaan sekä valokuvauksesta.



EERO VENHOLA
Naapurin pyörä

VESA JAKKULA
Puotilan satama



Mäkelä totesi aluksi, että on tärkeää erottaa valokuvan otto ja sen julkaiseminen. Valokuvausta toimintana säätelevät lait ovat väljempinä kuin julkaisemista koskevat. Toinen asia, joka tulee muistaa on se, että vaikka jossain tilanteessa valokuvan voisi laillisesti ottaa, ei se ole hyvien tapojen mukaista. Tältä osin terve järki ja normaalit säännöt muiden huomioon ottamisesta auttavat päättämään kannattako laukaisinta painaa. Kuvaaminen katsotaan lainsäädännöllisesti sananvapauden ja uutisten välityksen osaksi. Periaatteessa kaikkea julkisella paikalla olevaa saa kuvata. Julkisia paikkoja ovat mm. kadut, torit, pellot, metsät, tavaratalot ja ravintolat ja näissä olevat ihmiset. Tilaan pääsyn maksullisuus ei tee tilasta yksityistä. Näin ollen esimerkiksi konsertissa tai urheilukilpailussa saa kuvata, jos se ei ole järjestäjän taholta erikseen kielletty.





Aukeaman kuvat
KEIJO TOIVIO
Pyykkipäivä Buranossa

Tapahtuman järjestäjällä on kuitenkin oikeus kieltää kuvaaminen ja usein perusteena on se, että kuvaaminen häiritsee yleisöä tai esiintyjä. Tällaisissa tilaisuuksissa kuvaaminen voi siis olla täysin sallittua, osittain kiellettyä tai kokonaan kiellettyä. Esimerkiksi urheilukilpailuun voi usein viedä pienen pokkarin, mutta ei isoa järjestelmäkameraa, voi kuvata kännykällä mutta ei häiritä muita katsojia kuvaamalla isolla kameralla. Konser-

tissa bändi ei voi kieltää kuvaamista, vaan kieltö tai lupa tulee tilaisuuden järjestäjältä.

Taideteoksen suoja-aika on 70 vuotta tekijän kuolemasta, valokuvalla se on 50 vuotta kuvan ottamishetkestä. Käytännössä tämä tarkoittaa tilannetta, jossa esim. taideteoksesta otettua valokuvaa hyödynnetään kaupallisessa tarkoituksessa. Oikeudessa on ollut mm. tapaus jossa Sibelius-monumentista otettua valokuvaa myytiin kaupallisesti postikorttina. Tekijällä ei ollut lupaa tähän. Tässäkin menään kuitenkin enemmän kuvan julkaisun alueelle kuin varsinaisen kuvaustapahtumaan.

Yksityisiä paikkoja ovat asunnot, joka kattaa myös liikkuvat "asunnot", eli veneet, autojen sisätilat, ja asuntoautot. Julkisrauhan piirissä olevat tilat kuten virastot, työpajat ja muut tilat jotka eivät ole yleisölle avoimia ovat yksityisiä. Vaikka kuvaaja itse olisi julkisella paikalla, ei sieltä saa kuvata yksityisellä alu-



eella olevaa ihmistä. Sinänsä mielenkiintoinen seikka on, että pihan kuvaaminen tunkeutumatta alueelle on luvallista mikäli pihalla ei ole ihmistä, myöskään eläimet eivät nauti yksityisyyden suojaa. Tyypillisiä rikosnimikkeitä jotka tulevat kysymykseen yksityisellä alueella olevaa kuvattaessa ovat kotirauhan rikkominen ja salakatselu. Kun sitten puhutaan kuvien julkaisusta, voidaan syyllistyä myös kunnianloukkaukseen tai väärän tiedon levittämiseen. Näihin asioihin paneudutaan loka-kuun kokouksessa, jolloin aiheena on kuvan julkaisemista koskevat säännöt.

Yhteenvedona voi todeta, että kuvaustapahtumaa säätelevä lainsäädäntö on aika yksiselitteinen, eli julkisella paikalla saa kuvata, jos se ei ole erikseen kielletty, kun taas yksityisellä alueella ei saa kuvata ilman



VESA JAKKULA
Fillari

lupaa. Luonnollisesti jos on lupa asianmukaiselta taholta, saa kuvata missä vain.

Lainsäädännön lisäksi valokuvaharrastajan on kuitenkin aina syytä muistaa hyvät käyttäytymissäännöt; ei ole mitään syytä ottaa

kenestäkään kuvaa, jos henkilö ei ole halukas tulemaan kuvatuksi, tai kuvan sisältö on sellainen, ettei sen julkaisu kuitenkaan olisi mahdollista.

Mielenkiintoisen esitelmän jälkeen Sakari arvosteli syyskuun kuukausikilpailun. Sakari arvioi kolmen pisteen arvoiseksi Keijo Toivion neljän kuvan sarjan "Pyykkipäivä Buranossa", kahden pisteen arvoiseksi Hannu Kontkanen "Kaakkurit" ja pisteellä palkittiin Vesa Jakkulan "Fillari". Kunniamaininnan saivat Jussi Helimäki kahdella teoksellaan, "Lukittu" ja "Räntää pukkaa", Kari Korpihete "Ruokinta" ja Pirkko Heiniön kuva "Talo2".



HANNU KONTKANEN
Kaakkurit

Seppo Tuomaala

MARRASKUU 12.11. KLO 18.00

Kutsu Kameraseura ry:n vaali kokoukseen tiistaina 12.11.2013 klo 18.00.

Kokouksessa käsitellään sääntömääräiset asiat: valitaan vuodelle 2014 puheenjohtaja ja hallituksen jäsenet erovuoroisten tilalle, valitaan kaksi (2) tilintarkastajaa ja kaksi (2) varatilintarkastajaa. Määrätään sääntöjen 5.§:n mukaiset seuraavan toimintavuoden vuosimaksut ja uusien jäsenten liittymismaksut, yhdistyksen tilojen ja laitteiden käyttömaksut, tilintarkastajien ja hallituksen jäsenten sekä muiden luottamushenkilöiden palkkiot.

Vuosikokouksen jälkeen on Suurpalkintokilpailun tuloksien julkistaminen.

SUURPALKINTOKILPAILU

Tämä on Kameraseura ry:n arvokkain kilpailu, joka on perustettu Olli E. Lampénin muistoksi 1936. Suurpalkinnon kolme kertaa voittanut saa seuran mestarin (KSM) arvon ja kultaisen mestarimerkin.

Kilpailuun osallistutaan yhdellä viiden vedoksen kokoelmalla, joka ei ole kuvasarja. Kuvien tulee ilmentää kuvaajan monipuolista valokuvauksen osaamista. Myös aiemmin seuran muissa kuin Suurpalkintokilpailuissa palkituilla tai pisteitä saaneilla kuvilla voi kilpailla. Korkeintaan kaksi muuta yksittäistä kuvaa, jotka eivät sisälly voittajakokoelmaan voidaan palkita. Kilpailun arvioinnin suorittaa yksi arvostettu valokuvauksen piirissä toimiva henkilö.

Voittajan nimi kaiverretaan Suurpalkintotarjottimeen. Jos kuvien taso parhaankaan kokonaisuuden osalta ei arvioijan mielestä vastaa kilpailun arvoa, hän voi päättää olla jakamatta suurpalkintoa.

Kilpailukuvat tulee toimittaa Lastenkodinkuja 1:n postilaatikkoon viimeistään perjantaina 8.11.2013 klo 18.00.

JOULUKUU 10.12.2013 KLO 18.00

Kameraseura ry:n JOULUJUHLA.

Tällä kertaa järjestämme NYTTIKESTIT eli jokainen tuo syötävää ja juotavaa haluamansa verran. Kameraseura tarjoaa glögit.

Pöytien ja tuolien laittaminen sekä koristelu aloitetaan klo 17.00. Tervetuloa jo silloin!

Illan ohjelma:

VALOKUVIEN VAIHTO

Ohjelmassa on valokuvien vaihto eli tuo oma signeerattu valokuva mukasi, niin saat vaihdossa toisen valokuvateoksen tilalle.

WANHAT KAMERAT

Illan kilpailuna on Wanhat kamerat, joka toteutetaan pöytäkilpailuna eli yleisö äänestää voittajan. Wanhat kamerat -kilpailuun saa jättää neljä normaalin kilpailuohjeiden mukaista vedosta, jotka on kuvattu vähintään 30 vuotta sitten (vedos saa olla uudempi). Myös aiemmin seuran kilpailuissa palkituilla kuvilla saa osallistua. Kilpailussa jaetaan vähintään kaksi palkintoa. Voittajan nimi kaiverretaan Suomen Kameraseurojen Liiton lahjoittamaan Wanhaan kameraan Kodak SX-20 "Brownie".

JOULUKORTTIKILPAILU

Joulukorttikilpailun voittaja valitaan äänestämällä kuten pöytäkilpailussa. Voittajakuvasta tehdään Kameraseura ry:n sähköinen joulukortti, joka tulee kotisivulle ja lähetetään yhteistyötohoille. Voittaja saa lisäksi kirjapalkinnon. Joulukorttikilpailuun voi osallistua neljällä kuvalla, joihin kuvaajalla on täydet oikeudet. Tuo kuvat A4 kokoisina vedoksina eli printteinä suoraan joulujuhlaan!

Voittajan tulee lähettää voittokuvasta digitiedosto sähköpostitse kameraseura@kameraseura.fi

INTERNATIONAL GROUP

the first Wednesday
of the month

The monthly meeting will always be held on the first Wednesday of the month at 18.00 in Kameraseura. We welcome all present and new members, who are interested in experiencing photography in English.

You can be a beginner or a professional photographer; all are welcomed to discuss photography at Kameraseura. We offer you the meeting place.

The International Group keeps growing with every meeting. We now have members representing 15 different nationalities from 3 different continents. You are more than welcome to join us!

If you want to add your name to our mailinglist, send an e-mail to international@kameraseura.fi

Later in September (on the 20th) the group held its monthly workshop. This time everyone learned about and practiced macro photography. Members had fun and found it interesting to deal with the difficulties of depth of field.

The International Group has been busy listening and learning at their Wednesday night meetings and shooting and learning at their Friday night workshops.

On September 4th the group played host to Nani Härkönen. Nani is known as Nani Annette in the world of photography. She is a 29-year-old portrait photographer from Helsinki specializing in on-location dog portrait photography.

Nani told the International Group she photographs so that small moments can become memories and memories can become stories. Nani says, "I want to fit emotion and energy into every frame." Nani shared that she has been interested in dog behavior all her life and has a long history with dog training. Before becoming a full-time photographer she worked in several different Non-Governmental Organizations (NGOs). She has written her Master's Thesis on Environmental Ethics. Nani lives in Helsinki with her husband and two English Cocker Spaniels Myy & Ruuti.

RICH HERNIGLE





JAVIER FERNANDEZ HIDALGO

October 2nd the International Group had a full house. There were no empty chairs. Nadi Hammouda, fashion and commercial photographer visited and gave a very inspiring talk. Hammouda showed part of his portfolio and talked about his feelings about photography and what it has done for him. The group found the way he critiqued the pictures from the members of the group to be very interesting.

On October 18th during the Friday night workshop members will

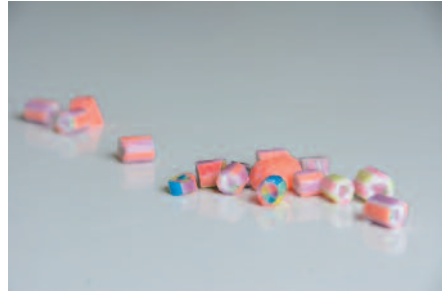
attempt again to take pictures of water splashes. This time will be a little bit different. The pictures will be of the liquid as it falls inside a wine glass. It will be a very interesting workshop challenging our knowledge of depth of field and our timing.

For the International Group's November meeting there will be a treat for you. The group will host Lauri Laukkanen as its speaker. Laukkanen will give his talk about creativity and photography. You can see

more from his work at <http://portfolio.laurilaukkanen.com/>. You are welcome to come to listen to his talk on November 6th. The meeting will start at 18:00 in the Kamera-seura's Galleria. As usual we will have coffee, tea and snacks.

November's Friday night workshop will be held on November 22nd at 18:00. Watch our web page for details. Our web page is: <http://www.kameraseura.fi/kerhot/international-evening>. We hope to see you there.

OLKA MISIOROWSKA



OLKA MISIOROWSKA



JUSSI LAAKSO



© Jussi Laakso 2013

JUSSI LAAKSO



© Jussi Laakso 2013

RASA GABRENAITE VERKHOVSKAYA



ZOOMAAMISEN SIETÄMÄTÖN KEVEYS

Zoomin käyttö laiskuuttaa, tai ainakin omalla kohdalla olen tullut aremmaksi kuvaamaan ihmisiä läheltä. Tiedä sitten mistä johtunee. Arkuus on vaan lisääntynyt vuosienvarrella. Ehkä se, että aika on muuttunut kuvaamiskielteiseksi kun digitaalisuus on lisääntynyt ja kuvien jakaminen helpottunut. Koskaan ei tiedä missä mennään. Toisaalta estoisuuteni on lisääntynyt aika paljon ja se näkyy. Kun pääsisi arkuudesta eroon ja kysyisi vaan, että saako kuvata. Tuntuu lähes mahdottomalta. Mutta ajat muuttuvat kenties paremmiksi. Ja tulee jonkun verran rohkeammaksi kysyä. Mitä siinä voi hävitä? Ehkäpä sen parhaimman kuvan. Mutta toisaalta ihmiset pelkäävät isoa kameraa, joissain tapauksissa. Ehkäpä pitäisi ottaa käyttöön kompaktikamera jossa löytyy raw mahdollisuus. Siinä kenties on se juttu. Sillä jpeg tuhoaa kuvan. Ja siihen emme sortune. Mutta, parempia aikoja odotellen.

Kirjastonhoitaja
Jarmo "yammu" Jauhiainen AFIAP
Photographic impremo sum



Jarmo "yammu" Jauhiainen
The crew

Näkeminen – kokeminen – jakaminen

Mistä tunnistaa fiilisfotarin?

Fiilisfotari on nainen tai mies, nuori tai vanha.

Fiilisfotari on aloittelija, konkari tai sankari.

Fiilisfotari on kiinnostunut kuvista niiden sisällön, merkitysten ja herättämien tunteiden vuoksi.

Fiilisfotarille kamera ja tekniikka ovat vain välineitä itsensä ilmaisemisessa.

Fiilisfotari on iloinen tai surullinen – oma itsensä.

Fiilisfotari katselee kuvia, kuuntelee tai puhuu kuvista, kunnioittaen muiden mielipiteitä ja näkemyksiä.

Fiilisfotari kilpailee vain itsensä kanssa.

Tervetuloa kaikki Fiilisfotarit!



PENTTI ARPALAHTI

3.9.2013

Syksyn tapaamiset avasi Suuri mädännäisyysilta, jossa 12 fiilisfotaria keskusteli decompositiosta valokuvataiteen muotona. Aihetta laajennettiin maatumisen kautta filosofiseen – moraaliseen mädännäisyyteen asti. Lopuksi katselimme toistemme kuvia aiheesta.

Keskustelu kumpuili kuvaajien omien kokemusten kautta decompositio-kuvataiteeseen. Tässä mainittakoon esimerkkinä vaikkapa Sam Taylor-Woodin hedelmäasetelma tai Vanitas vanitatum -still

lifet, jossa kuolema on läsnä. Valokuvataiteen puolelta illan aikana tuli mieleen muun muassa Sally Mannin ruumiiden mädättämisprojekti. Elokuvan puolella esimerkiksi nousi Peter Greenawayn tuotanto, jonka kuvamaailmassa pröystäillään komean barokkimaiseen tapaan sekä asioiden että moraalin mädännäisyydellä.

Keskustelimme siitä, mitä kaikkea tämän tyyllilajin kuvaaminen voisi kattaa. Kasvien kuolemisen, ihmisen ja eläinten maatumisen sekä rakennusten ja koneiden luhistu-

misen kuvaaminen on aiheena periaatteessa yksinkertaista. Jos mädännäisyysaiheen kuvaamisen ulottaa yhteiskunnan rakenteisiin ja ihmisen moraaliin, kaikkien mielestä ilmiön kuvaaminen oli vaikeampaa. Kuvataiteen puolelta esimerkiksi otettiin Rembrandtin maalaus Yövartio. Tarinan mukaan taulu ei ollut malliensa mieleen, koska maalari oli uuttanut potretteihin liian inhimillisiä, jopa ”moraaliseen mädännäisyyteen” viittaavia piirteitä.

Osallistujien omat kuvat oli otettu ennen tilaisuutta kuvausohjeiden mukaan. Iltaan haluttiin kuvia, jossa mädännäisyys oli ”visuaalisesti komea” elementti. Kasvit ja luonto ja vuoden kulku sekä eloperäisen kiertokulku luonnossa näkyi kuvissa voimakkaasti. Muutamaan kuvaan oli saatu mukaan myös yhteiskunnallinen ulottuvuus. Päätimme jatkaa aiheen käsittelyä tulevaisuudessa vielä yhteiskunnallisen kuvaamisen suuntaan, koska aihe oli kovasti mielenkiintoinen ja haastava.



1.10.2013

Lokakuun Fiilisfotareissa järjestettiin "Muotokuvia näyteikkunavaloissa" -workshop. Paikalla oli paljon ihmisiä, jotka olivat mukana Fiilisfotarien toiminnassa ensimmäistä kertaa, joten ilta aloitettiin esittäytymiskierroksella. Tämän jälkeen Tommi Salmi piti lyhyen alustuksen kuvaamista varten. Tehtävänä oli etsiä värillistä valoa kaupunkimiljööstä ja hyödyntää sitä ihmis-

kuvauksessa. Sää suosi, ja kuvaamista varten jalkauduttiin Kampin maastoon pareittain, jolloin molemmat osapuolet olivat vuoroin malleina ja vuoroin kuvaajina. Muutama rohkea kuvaaja onnistui agitoimaan myös ohikulkijoita malleiksi. Kuvausession jälkeen palattiin Kameraseuralle ja loppuilta vietettiin otettuja kuvia katsellen ja kommentoien. Ohessa muutama kuva illan sadosta.



MARI KIVI



LEENA BORGSTRÖM



JUSSI VESTMAN

Naturassa korkeatasoiset luennoitsijat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Sponsorit tekevät tuoteuutuudet tunnetuksi heti tuoreeltaan. Kilpailuohjelma on seuran monipuolisin ja myös audiovisuaalisten diaohjelmien tekoon perehdytään.

Kokoukset ovat kuukauden 4. tiistai klo 18.00 Kameraseurassa.



EERO HAUTA-AHO
Valinnan paikka

24.9.2013

Naturan syyskuun kokouksessa oli 24 henkilöä kuulemassa ja katso-massa Kimmo Kivirinnan esitystä Amerikan mantereelta. Kimmo on Stadin kundi ja on harrastanut lintuja 50-luvulta saakka. Niiden valokuvaus tuli hieman myöhemmin. 90-luvulta lähtien hän on pitänyt kuvaesityksiä ja kuvaa yleensä aina kuvaesityksien tarpeeseen. Kuvaesityksiin kuuluu myös paljon tarinoita ja Kimmo yhdistää kuviin myös runoja.

Kokouksen aluksi Kimmo Kivirinta arvosteli tyttärensä Riitan kanssa illan kilpailun. Kilpailun tulos muodostui seuraavaksi:

3p Eero Hauta-aho kuvalla ”Valinnan paikka” – Käsittämättömän hieno kuva, ei mitään parannettavaa, tarkkuutta riittää.

2p Eero Hauta-aho kuvalla ”Lokit sumussa” – Linnut hienosti kuvassa, ei yksikään mene toisen kanssa päällekkäin.

1p Vesa Jakkula kuvalla ”Ohdakeperhonen” – Poikkeuksellisen hieno perhoskuva.

Km Jussi Helimäki kuvalla ”Valoa kohti” – Upea tunnelma, puhki palannut kohta hieman häiritsti.

Osassa esityksessään Kimmo näytti kuvia Amerikasta. Nähtiin kuvia ainakin seuraavista paikoista: New

York, Florida, Mount Rainier, Washington (Lake Kayak) ym. Pääosa kuvista oli linnuista, mutta nähtiin myös hienoja maisemia ja nisäkkäskuvia. Kuvaesitystä täydensi kivas-ti kuviin kuuluvat kertomukset. Parhaiten mieleen jäi kuvasarja Amerikan vihervarpusesta ja kuva valkopääamerikotkasta kalastamassa. Amerikassa lintuja on paljon ja ne ovat yleensä kesympiä kuin täällä Suomessa.

Kiitos Kimmolle mieleen painuvasta kuvaesityksestä ja Kimmolle ja Riitalle kuvien arvostelusta.

Eero Hauta-aho



EERO HAUTA-AHO
Lokit sumussa



VESA JAKKULA
Ohdakeperhonen

MARRASKUU

Kokous tiistaina 26.11. klo 18.00. On ns. "vaalikokouksen" aika eli valitaan puheenjohtaja ja toimihenkilöt vuodelle 2014.

Illan vierailija ja kilpailun arvostelija on entinen Suomen Luonnonvalokuvaajien pj. ja Vuoden Luontokuvakilpailun voittaja Esa Mälkönen, joka näyttää myös uusia Lapin kuviaan.

Kilpailuna on Vuoden Luonto- ja Ympäristökuvaaja kilpailu, johon osallistutaan yhdellä 5 kuvan kokonaisuudella (ei saa olla sarja), joka osoittaa kuvaajan monipuolisuutta luontokuvaajana. Myös voittaja kokonaisuuden ulkopuolelta valitaan paras yksittäinen kuva, joten kaikilla kuvilla tulee olla nimi.

Kuvakoko on 1920x1080pix. Kilpailukuvien tulee olla kilpailusihteerin käsiteltävissä viimeistään perjantaina 22.11. klo 18.00. Kuvat läh. os. natura.kilpailu@gmail.com. Kilpailun sponsorina toimii SUOMEN INTERFOTO OY / ILFORD.

NYT NÄHDÄÄN NATURAN PARHAAT KUVAT

Teema-illoissa käy vierailijoita, jotka esittelevät töitään ja tarjoavat inspiraatiota kerholaisille. Aiheet vaihtelevat laidasta laitaan ja joskus tehdään myös syrjähyppyjä varsinaisen valokuvauksen ulkopuolelle. Vierailijat arvostelevat pöytäkilpailut, joissa on aina joku teema.

Kokousilta on kuukauden 2. torstai, Kameraseurassa Lastenkodinkuja 1:ssä.

12.9.2013

Teeman syyskuun kokouksessa oli 15 henkilöä (2 ensi kertaa Teemassa) kuulemassa ja katsomassa Teija Tuiskun esitystä puutarhavalkovauksesta (15 vuoden kokemus). Teija on valokuvauksen lisäksi opiskellut myös puutarha-alaa ja toiminut 13 vuotta Puutarhaliitossa vakituisena kuvaajana. Maaliskuusta lähtien hän on toiminut freelance-rina. Kalustona Teijalla on Canon 6D + 17-40mm + 70-120mm + 50 mm macro + käsialama/rengassalama. Teija näytti kuvia ja kertoi seuraavista kuvakeikoista: pottujut-



VILI KURONEN
Anna Peso

tu(perunan nosto) ja puutarhajuttu. Kuvat Teija pyrkii ottamaan mieluiten aamulla ja illalla, jos se on mahdollista. Hän näytti myös muita lehtikuviaan ja lopuksi ns. omia kuviaan, joita hän ottaa omaksi ilokseen.

Lopuksi Teija Tuisku arvosteli illan kilpailun, jonka aihe oli "Ihminen". Kuvia kilpailussa oli 41. Kilpailun tulos muodostui seuraavaksi:

2p Vili Kuronen kuvalla "Anna Peso".

1p Niilo Anttonen kuvalla "Loikka".

1p Vesa Jakkula kuvalla "Tietäjä".

1p Risto Heikkilä kuvalla "Ilo irti".

1p Mari Kivi kuvalla "Katusoittaja".

Kiitos Teijalle hyvästä esityksestä ja kilpailun arvostelusta.

Eero Hauta-aho



MARI KIVI
Katusoittaja



VESA JAKKULA
Tietäjä



RISTO HEIKKILÄ
Ilo irti

MARRASKUU

Teeman marraskuun kokous on 14.11. klo 18. Vierailija. Pöytäkilpailu "vieraanvaraisuus".

JOULUKUU

Teeman joulukuun kokous on 12.12. Näyttelyvierailu tms.

AV- ja Tekniikkailta kokoontuvat vuorokuukausina kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00. Kokoontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä. Lisäksi järjestetään tarpeen mukaan tilaisuuksia muinakin ajankohtina esimerkiksi tekniikkaillan teemaan sopivia yritysvierailuja.

Kokoontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä, joka kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00.

JOULUKUU

18.12. KLO 18.00

- 1) Omat ohjelmat
- 2) Näin AV-ohjelma syntyy, osallistujien tuomista joulu-aiheisista kuvista Jan tekee AV-ohjelman online / Jan Fröjdman
- 3) Ajan riittäessä AV-helmiä Juhan varastosta / Juha Tiihonen
- 4) Toimihenkilövalinnat vuodelle 2014

Kiinnostaako valokuvan ja äänen yhdistäminen? Onko tekniikasta kysyttävää? Haluatko vaihtaa mielipiteitä? Haluatko rakentavia kommentteja omiin teoksiisi? Tätä kaikkea on luvassa AV-illassa!

OMAT OHJELMAT

Toivottavasti nähdään lukuisia osallistujien tuotoksia! Korkeintaan 12 minuutin esityksiä mahtuu porukalla katsottavaksi ja kommentoitavaksi. Aloita ajoissa oman ohjelmasi työstäminen!

Tarvitsetko apua ohjelmasi esittämiseen?

Jos esität jotain ja et ole varma tekniikasta ota mielellään etukäteen yhteyttä Juha Tiihoseen, jotta ilta sujuu mahdollisimman jouhevasti!
e-mail: av-ilta@kameraseura.fi

Juha Tiihonen, Jukka Toivio, Jan Fröjdman ja Markku Kedrin.

18.9.2013

Sonyn järjestelmäkameroiden esittely

Hannu-Pekka Lähdeaho Sony Nordicita sekä valokuvaaja ja 'Sony Alpha Ambassador' Mikael Kaplar esittelivät Sonyn uusimpia kameralleja.

Kuvakilpailun voittajaksi äänestettiin tällä kertaa Juha Blomqvistin "Savuja rannassa".

Tilaisuuteen osallistui vierailijoiden lisäksi 10 henkilöä.

Tekniikkailloissa käsitellään valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn liittyvää tekniikkaa. Tekniikkailloissa asiantuntijat ja maahantuojat esittelevät työkaluja ja antavat opastusta tuotteiden käytössä.

Tekniikkailloille on perustettu suljettu Facebook-ryhmä "Tekniikkailta Kameraseura", jossa osallistujat voivat ehdottaa ja ideoida tulevien Tekniikkailtojen sisältöä tai jatkaa aiemmissa illoissa kesken jääneiden aiheiden käsittelyä.



JUHA BLOMQVIST
Savuja rannassa

SYKSY 2013

Syksyn aikana tulemme käsittelemään mm. seuraavia aiheita:

Canon järjestelmäkameroiden esittely

Gimp

Lightroom 5

Aikataulu näiden osalta tarkentuu myöhemmin.

NÄYTTELYKUVAAJAT

kuukauden neljäs maanantai

Näyttelykuvaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista sekä näyttelyistä saaduista korkeatasoisista näyttelyluetteloista. Osallistujat lähettävät parhaita kuvia kansainvälisiin näyttelyihin ja tekevät Kameraseuraa sekä suomalaista valokuvausta tunnetuksi maailmalla.

Näyttelyihin lähetetään sekä dioja, tiedostoja että vedoksia ja annetaan opastusta itsenäiseenkin näyttelytoimintaan.





SEPPÖ TUOMAALA
Old ladies

Seppo Tuomaalan "Old ladies" oli yksi Kameraseuran voitokkaista edustuskuvista SKSL:n Seuracupissa. Raimo Toikan "Cicarlady" (ks. uutiset4/2013 s.28-29) palkittiin kunniakirjalla ja muut hyväksymispisteitä keränneet olivat Eero Hauta-aho, Jussi Helimäki, Hannu Kontkanen, Seppo Tuomaala, Veikko Wallström ja Eero Venhola.

LOKAKUU

28.10. klo 18.00

Osallistumme saksalaiseen 13. Internationaler DVF - Digital - Foto - Salon 2013 näyttelyyn. Vapaa(seka) sarja väri- ja monochrome kuville ja maisasarja.

Omakustannushinnat 1 sarja 6.00 ja kaksi sarjaa 10.00. Entryformi ei ollut vielä ilmestynyt, mutta tarkempaa tietoa netissä myöhemmin syksyllä.
<http://www.dvfdigi.de>

MARRASKUU

Kokous maanantaina 25.11. klo 18.00. Lähetämme digitiedostoja slovenialaiseen EXPOSED -näyttelyyn <http://exposed.fotoklub-kamnik.si/>.

Sarjat (4) "vapaa monochrome", "vapaa väri", "nude (m&c)" ja "maisemat(m&c)" tiedoston koko 1280 pikseliä pidemmältä sivulta, mutta ei yli 1MB. Kuvat CD:lle kokoukseen ja maksu etukäteen

www.kameralatikauppa.fi/produkt/nayttely-kuvamaksu/. Omakustannushinnat: 1 sarja 5,- seuraavat + 3,- kaikki 4 sarjaa 13,-. Korkeatasoinen näyttelyluettelo 5* (viisi tähteä). "Paperientyformit" täytetään kokouksessa.

TULE NÄE JA KOE (vaikka ilman kuviakin)

<http://exposed.fotoklub-kamnik.si/>

Nuoret on kaikille alle 25-vuotiaille Kameraseuran jäsenille tarkoitettu ryhmä, joka kokoontuu Kamera-galleriassa joka kuukauden kolmas torstai klo 18.00.

Kokouksissa on vierailijoita ja katsotaan omia kuvia. TULE MUKAAN - ennalta ei tarvitse ilmoittautua.

Lisää infoa saat liittymällä FB-ryhmäämme "Kameraseuran nuoret" tai laittamalla sähköpostia osoitteeseen: nuoret@kameraseura.fi.



JENNY BLOMQVIST

19.9.2013

Syksy ei olisi voinut alkaa vierailijoiden puolesta paremmin, kun vieraana oli muotikuvaukseen erikoistunut Jenni Kauppila. Jenni näytti kattavasti kuviaan ja kertoi muotikuvauksen haasteita. Hänen asiakkaitaan ovat muun muassa Posti, Trendi sekä L'oreal.

Monesti toimeksianto kuviin tulee hyvinkin tarkkojen ohjeiden kanssa. Joskus taas Jennille annetaan va-

paat kädet etsiä lokaatio ja hankkia mallit. Mallin ohjaamisessa tärkeintä on pystyä näkemään parhaat kuvakulmat.

Luennon jälkeen seurasi workshop. Siinä kaikki valitsivat kolme muotikuvaa Jennin tuomista lehtileikeistä ja kertoivat miksi olivat valinneet kyseiset kuvat. Jenni kommentoi kuvia vielä yleisellä tasolla.



KUVAT ADRIANA DOBRIN

MARRASKUU

21.11. klo 18.00.

Vieraana on valokuvaaja Sami Perttilä. Sami tulee kertomaan meille pimeäkuvauksesta. Hänen huikeita otoksiaan on nähty mm. galleria Hippolytessä. Kyseessä tulee olemaan toiminnallisuutta, joten kaikki pääsevät kokeilemaan ja tekemään. Oma kamera siis mukaan. Samin kuvia lisää täällä: <http://www.samikuvaa.com/>.

Omia kuvia voi tuoda muistitikulla. Aiheena on pimeäkuvaus.

JOULUKUU

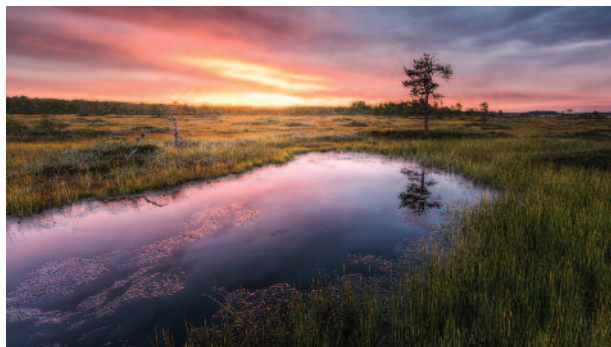
19.12. klo 18.00.

Vuoden viimeisenä vieraana valokuvaaja Marko Rantanen esittelee yksinkertaisia valaisutekniikoita. Oppia saadaan ensisijaisesti pikkusalamoista. Markon kuvia näkee netissä osoitteessa <http://www.marko.fi/>.

Omia kuvia voi tuoda muistitikulla. Aiheena on henkilökuvaus.

Maisemakuvaajat on kerho kaikille maisemakuvauksen eri muodoista, niin luonnon kuin kaupunkimaisemien dokumentoinnista tai mielenmaisemien luonnista kiinnostuneille. Maisemakuvaajissa ei järjestetä kilpailuja, ja kaikenlainen kuvien editointi on sallittu. Maisemakuvaajien kokouksissa katsotaan osallistuvien kuvia ja keskustellaan niistä, ja kuullaan aihepiiriin liittyviä esitelmiä. Kerho tekee myös maisemakuvausretkiä.

Maisemakuvaajilla on sähköpostilista tiedotteiden jakelua varten (listalla nyt noin 60 nimeä), ja mukaan voi ilmoittautua osoitteessa maisema.kameraseura@gmail.com. Samaan osoitteeseen voi lähettää ehdotuksia ryhmän toiminnasta. Keskusteluja varten on perustettu myös Facebook:iin oma suljettu ryhmä (Maisemaryhmä – KS); siellä voi kätevästi tehdä ehdotuksia Maisemakuvaajien toiminnasta, ja voi ehdottaa kuvausretkiä – myös ihan spontaaneja maisemakuvausretkiä.



KIRSI MACKENZIE

MAISEMAKUVAAJAT NÄYTTELYISSÄ ELO- JA SYYSKUUSSA

Maisemakuvaajat osallistui 19.8. avattuun AITA-näyttelyyn 4 kartongilla, joissa oli yhteensä 20 kuvaa; kuvat olivat tekijöidensä omia printtejä ja kiinnitettiin kartonkeihin talkoilla 14.8.

Zagrebissa Kroatiaassa on tänä vuonna Kameraseuran näyttely "Landscape", jonka tarkemmaksi

teemaksi on valittu "Four Seasons". Näyttelyyn lähtee Maisemakuvaajilta yhteensä 60 kuvaa (23 kuvaajalta); kaikki näyttelykuvat tulostettiin Kameraseuran printerillä yhden viikonlopun aikana syyskuun alussa.

11.9.2013

Maisemakuvaajilla oli syksyn ensimmäinen kokous keskiviikkona 11.9., ja osallistujalistaan laittoi väliajalla nimensä 30 henkilöä. Kokouksen alussa katseltiin Zagrebiin

Kroatiaan lähtevät näyttelykuvat (printit) ja keskusteltiin kuvista pienemmissä ja suuremmissä ryhmissä. Sitten pidettiin kahvitauko ja sen jälkeen katsottiin osanottajien kuvia (19 kpl) ja keskusteltiin niistä, ja keskusteltiin myös kuvien rajauksesta. Ja lopuksi kokeiltiin konkreettisesti muutamien esimerkkikuvien avulla Lightroom-ohjelmassa kuvien rajauksen ja säätöjen vaikutusta kuvailmaisuun.

9.10.2013

Lokakuun kokousaika on keskiviikko 9.10., ja kokousta ei ole vielä pidetty Kameraseuran Uutisten painoon mennessä – tästä kokouksesta siis seuraavissa uutisissa.



MARJUT KORHONEN
Maankuorenhalkeama



KLAUS KANNAS
Kuhakoski

MARRASKUU

Maanantaina 4.11. klo 18.00 on Kamera-galleriassa Fotoklub Zagrebin maisemakuva-
näyttelyn avajaiset. Tervetuloa vaihtonäyttelyn avajaisiin katsomaan zagrebilaisten nä-
kemystä maisemasta.

Marraskuun kokous on keskiviikkona 13.11. klo 18, ja silloin meillä on aluksi Robert Ort-
henin esitelmä ja hän näyttää aiheeseen liittyviä kuviaan. Tauon jälkeen katsotaan taas
osallistujien kuvia, ja tähän kokoukseen kuvat tulee lähettää osoitteeseen maisema.k-
ameraseura@gmail.com viimeistään edeltävänä sunnuntaina, 10.11. Kuvien suositeltava
koko on (max) 1920x1080 pikseliä, ja kuten aiemminkin, vain 1 kuva/hlö.

JOULUKUU

Joulukuun kokous on keskiviikkona 11.12. Alustavasti on suunniteltu että kokouksen alus-
sa muutama kerholainen voi esittäytyä ja näyttää kuviaan, ja sen jälkeen katsotaan mai-
semakuvia Islannista ja keskustellaan kuvaamisesta hankalissa sääolosuhteissa. Tauon jäl-
keen katsotaan taas osanottajien kuvia, jotka pyydetään lähettämään viimeistään sun-
nuntaina 8.12.

Lauantaikamerat on tarkoitettu kaikille miljöössä tapahtuvasta kuvaamisesta kiinnostuneille. Tapaamme joka toinen lauantai. Teemme yhdessä kuvausretkiä pääkaupunkiseudulle ja miksei kauemmaskin. Käymme näyttelyissä, katsomme omia kuviamme tai vietämme muuten aikaa valokuvauksen parissa. Ja keskustelu jatkuu omissa ryhmässä Facebookissa.

Lauantaikameroiden kesäkuu sujui retkeillä. Juhannusta edeltävänä viikonloppuna 12 kuvaajaa suuntausi kohti kallioista Utön majakka-saarta. Olimme perillä vasta myöhään perjantai-iltana, mutta se ei meidän kuvailuintoamme haitannut – hajuuduimme kuvailemaan öistä saarta ja osa porukasta valvoi aurinگون nousuun saakka. Lauantaina neljä kuvaajaa päätti lähteä päiväksi tunnin venematkan päässä olevalle Jurmon saarelle. Meillä kävi ilmojen suhteen tosi hyvä tuuri, sillä koko lauantai oli upean aurinkoinen päivä, kotiinlähtöpäivä sunnuntai sen sijaan valkeni hyvin saateisena ja harmaana.



JARMO SARKKINEN
Keskiaikainen
ruokaväli

Toinen kesäretkemme kesäkuun lopulla suuntautui Turkuun, missä pidettiin perinteiset Keskiaikamarkkinat. Melko pienellä alueella oli valtava väentungos, mutta siellä riitti paljon mielenkiintoista kuvattavaa.

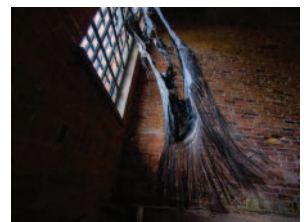
Heinäkuussa lomailimme ja elokuussa tutustuimme erilaisiin näyttelyihin. Elokuun ensimmäisessä tapaamisessa kävimme Steve McCurryn upeassa näyttelyssä Taidehallissa ja jatkoimme kuvaamista upean kesäsään saattamina Kallio Block Partyssa. Toisessa elokuun tapahtumassa kävimme katsomassa Virka Galleriassa Helsingin salattut saaret -näyttelyn sekä Puut ovat runoja -näyttelyn Sinebrychoffin taidemuseossa. Elokuuhun mahtui vielä kolmaskin tapaaminen, jolloin matkasimme Haltian luon-

tokeksukseen ja jatkoimme iltaa kuvaamalla Midnight Run -tapahtumaa Senaatintorin ympäristössä.

Syyskuun ensimmäisessä tapaamisessa matkasimme usean auton komppanijalla Mäntsälän Hirvihäärään, missä sijaitsee vanhan tulitikkutehtaan rauniot. Mielenkiintoinen kohde vei mennessään, niin ettei ajan kulumista ehtinyt huomata. Emme taaskaan maltta neet lopettaa kuvaamista tulitikkutehtaan jälkeen, vaan osa porukasta jatkoi kuvaamaan illan pimeistä Laajasalon öljysäiliö 486:lle.

Lisää kuvia tapahtumistamme löytyy aktiivisesti päivittyvässä galleriassamme osoitteessa <http://lauantaikamerat.galleria.fi/>. Lisätietoja tapahtumista ja toiminnastamme Kameraseuran toimintasuviulla, Facebookin Lauantaikameratryhmässä. Meille voi lähettää myös meiliä: lauantaikamerat@gmail.com.

JUHA JÄNTTI
Tehdas



Ranskan Visa Pour l'Image -festivaaleilla äskettäin palkittu kuvajournalisti

NIKLAS MELTIO

Lauantaikameroiden vieraana
La 26.10. klo 17.00
Kamera-galleria, Lastenkodinkatu 1
Tervetuloa!



12 kuvaajaa, 12 majakkaa

Opintokerhon tulokasloukan kilpailut pidetään aina pöytäkilpailuna ja kuvaformaatti on vapaa. Siis kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja saavat olla paperivedoksia, tiedostoja tai dioja. (max. 4 teosta / kuvaaja, teoksista yksi saa olla 4 kuvan sarja) Kilpailun lisäksi kukin saa tuoda 1 – 4 mielestään hyvää tai huonoa kuvaa keskustelun pohjaksi. Ideana on, että kuvaaja saa kommentteja kuvistaan, parannusehdotuksia kuvaaamiseensa, tai olisiko se omasta mielestä epäonnistunut otos sittenkin hyvä?



Syksyn ensimmäisen kerhoillan vieraina oli nuori, valokuvauksesta innostunut mies Timo Soasepp. Hän on syntynyt Tallinnassa vuonna 1990, mutta muuttanut Suomeen nelivuotiaana. Tänä vuonna Timo Soasepp valitsi kuvausaiheekseen dokumentaarisen hääkuvauksen. Nyt hän kuvaa muun työn ohella, mutta jo viihestä lähtien hänellä on oma toiminimi. Unelma hänellä on kuvata häitä ympäri maailmaa.

Kuvausprosessi on pitkä ja Timo Soasepp erittelee siinä useita vaiheita. Ensimmäinen vaihe on hääpariin tutustuminen. Silloin jutellaan, puhutaan ja otetaan vähän kuvia jossakin. ”Tutustumisen aikana keskustelemme lähes kaikesta, sillä haluan todella oppia tuntemaan hääparini. Haluan onnistua heille, en itselleni. Tutustumisen ohella olen usein ottanut myös kameran mukaan ja kuvannut tulevaa hääparia.” Kyseessä voi olla myös kihlaus, ja häitä saatetaan viettää vasta vuoden päästä.

”Toinen vaihe on hääpäivään valmistautumista, kuten inspirointi. Keräilen muutamia ideoita ja joi-

takin kirjoitan muistiin. Liikaa ei pidä, vaan luottaa rohkeasti sponttaaniin kuvaukseen. Kyllä ne ideat tulevat kun elää hetkessä. Jos mahdollista tutustun juhlapaikkaan ja sen läheisyyteen. Toisinaan tutustuminen ei ole mahdollista, kuten pitkän välimatkan johdosta ja silloin voi käyttää apuna google maps tai muiden kuvaajien ottamia kuvia samasta juhlapaikasta.”

Itse hääpäivä alkaa jo aamusta. Tärkeää on olla ajoissa! Ensin Timo lähtee morsiamen luokse. Hän kuvaa kampaamista, meikkaamista, lainaa morsiuspukua ja vie sen johonkin mielenkiintoiseen paikkaan kuvattavaksi, vaikkapa puun ok-

TIINA LÄHTENMÄKI
Savua ilman tulta

saan. Pitsi hääpuvussa on kaunista, hänen suosikkinsa.

Hääpaikalle hän lähtee ajoissa ja kuvaa siellä dokumentaarisesti ennakkotunnelmia. Timo käyttää mielellään paljon heijastuspintoja kuvissaan. Kuvaajan tulee olla kirkossa mahdollisimman huomaamaton: Timon neuvo onkin ottaa kengät pois, kulkea sukkaosalla tai säätösuilla.

Hääpäivänä otetaan myös potrettikuvia. ”Aikaa päivän potretteihin menee noin puolesta tunnista 45 minuuttia ja hyvin usein olen

TITTA GUSTAFSSON
Kesäillan valossa





KAIJA HALME
Kesän juhlaa: koiranputkia

katsonut potrettipaikat valmiiksi kauniista puistosta mitä erilaisempiin kohteisiin, mutta täytyy kuitenkin muistaa, että kuvan ei tarvitse sijaita erikoisessa paikassa, sillä hääpari tekee kuvasta täydellisen. He ovat se kuvauskohde, ei kauniit maisemat. Minulle tunnelma menee ylitse tekniikan ja käytänkin todella harvoin salamaa päivän aikana, pois lukien iltajuhlat.”

Hääpäivänä (keskimäärin 15h) Timo ottaa noin 2000 kuvaa 1-2 kuvan sarjoissa. Käytössä hänellä on 35mm:n, 24-70 mm:n ja 135 mm:n objektiivit. Kuvia hän pyrkii käsittelemään mahdollisimman vähän; yksi hänelle tyypillinen piirre on erilaisten kuvakulmien hakeminen ja tunnelma kuvissa. Timo Soasepp kertoo seuraavansa seuraavien hääkuvaaajien sivustoja: Jonas Peterson, Andria Lindquist ja Nirav Patel.



Illan tulokaskilpailun aiheena oli Kesän juhlaa. Timo Soasepp valitsi samanarvoisesti parhaina kolme seuraavaa:

Kaija Halme, Kesän juhlaa: koiranputkia (kuvasarja)

Tiina Lähteenmäki, Savua ilman tulta

Titta Gustafsson, Kesäillan valossa

Kaikille muille osallistujille hän halusi antaa kunniamaininnan.



MARRASKUU

Tiistaina 19.11.klo 18 aiheena kuvaaminen perhejuhlissa, kuten syntymäpäivillä tai jouluna. Aihetta avaa meille valokuvaaja Peter Forsgård.

Tulokaskisan aiheena Juhlat.

SISÄLLYSLUETTELO

Puheenjohtajalta	2
Ohjelma	3
Kameraseura ry	4
Kamera 2014	9
Kuukausikokous	10
International group	16
Kirjastoilta	19
Fiilisfotarit	20
Natura	22
Teema	24
Av-ilta	26
Tekniikkailta	27
Näyttelykuvaajat	28
Nuoret	30
Maisemakuvaajat	32
Lauantaikamerat	34
Opintokerho	36
Näyttelykalenteri	38
Sisällysluettelo	38
Info KS & SKsL	39

GALLERIOITA, VALOKUVANÄYTTELYITÄ

VALOKUVAGALLERIA HIPPOLYTE

Yrjönkatu 8-10, 00120 Helsinki.
Aukioloajat ti-pe klo 12-17, la-su
klo 12-16. www.hippolyte.fi

SUOMEN VALOKUVATAI- TEEN MUSEO

Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G,
00180 Helsinki. Näyttelyt avoinna
ti-su klo 11-18, keskiviikkoisin klo
11-20 . [www.valokuvataiteenmu-
seo.fi](http://www.valokuvataiteenmu-
seo.fi)

LATERNA MAGICA

Rauhankatu 7, 00170 Helsinki, puh.
09-135 7559. Galleria ja Kirja-
kauppa Ma-pe 11-17, la 11-15
www.laterna.net

NÄYTTELYKALENTERI

KAMERA-GALLERIA, Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki.
Avoinna ti-pe klo 10-15 ja kerhoiltoina

NÄYTTELYT

- 4.-25.10.2013 Viileä vyöhyke -näyttely ja Henri Jalon yksityisnäyttely
5.-29.11.2013 Fotoklub Zagrebin Landscape -näyttely
10.12.-13-24.1.-14 Lauantaikameroiden näyttely

KAMERASEURA RY KERHOT

Kuukausikokous Kaarina Leppämäki,
Timo Nässi, Seppo Tuomala
kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

AV-ilta Jan Fröjdman, Markku Kedrin,
Juha Tiihonen, Jukka Toivio
av-ilta@kameraseura.fi

Fiilisfotarit Pentti Arpalahdi, Taina Helminen,
Arja Krank, Tommi Salmi
fiilisfotarit@kameraseura.fi

International Group Olivier Beaslas,
Richard Hernigle, Javier Fernandez Hidalgo
international@kameraseura.fi

Lauantaikamerat Mari Kivi, Tuija Kolari
lauantaikamerat@kameraseura.fi

Maisemakuvaajat Jussi Jyvälahti, Erik Salo,
Vesa Jakkula
maisemakuvaajat@kameraseura.fi

Natura Eero Hauta-aho, Jussi Helimäki,
Hannu Kontkanen, Eero Venhola
natura@kameraseura.fi

Nuoret Susanna Honkasalo
nuoret@kameraseura.fi

Näyttelykuvaajat Eero Venhola
nayttelykuvaajat@kameraseura.fi

Opintokerho Kaija Halme, Tiina Lähteenmäki,
Niku Sokolow
opintokerho@kameraseura.fi

Persona Juha Blomqvist, Kari Markovaara
persona@kameraseura.fi

Teema Eero Hauta-aho, Auli Kaartinen
teema@kameraseura.fi

Tekniikkailta Juha Blomqvist, Markku Kelokari
tekniikka@kameraseura.fi

KAMERASEURA RY

Puheenjohtaja
Jari Mankinen, puh. 044-3291256
jari.mankinen@kameraseura.fi

Toimitusjohtaja
Leena Saarela, puh. 09-6811 4910
leena.saarela@kamera-lehti.fi

Toiminnanjohtaja
Liisa Söderlund, puh. 09-6811 4914
liisa.soderlund@kameraseura.fi

Seuran jäsenasiat, pimiön, studion ja digilaboratorion ajanvaraukset tiistai-perjantai klo 10.00-15.00.

Lastenkodinkatu 5, 00180 Helsinki
puh. 09-6811 4914
jasenpalvelut@kameraseura.fi

Seuratoiminta, kirjasto ja galleria:
Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki
Pimiö: Kellari 36, Runeberginkatu 36

Internet: www.kameraseura.fi

SUOMEN KAMERASEUROJEN LIITTO RY (SKSL)

Puheenjohtaja
Reino Havumäki 050-557 1213
reino.havumaki@kameraseura.fi

Toiminnanjohtaja
Kari Tolonen, puh. 0400-634 631, (03)3750 941
toimisto@sksl.fi

Toimisto:
Piiptonraitti 1, 37500 Lempäälä
posti: PL 58, 37501 Lempäälä

Internet: www.sksl.fi

KAMERASEURAN UUTISET

Päätoimittaja: Liisa Söderlund, puh. 040-557 0970
Taittaja: Liisa Söderlund
Avustajina kerhojen vetäjät ja sihteerit.
Uutisten aineistopäivä: Uutiset 1/14 ilmestyy joulukuun lopussa ja aineisto tulee jättää viimeistään **tiistaina 26.11.2013** sähköpostina osoitteeseen **liisa.soderlund@kameraseura.fi**

Aineisto-ohjeet: Tekstintxt- tai doc-tiedostoina, ilman tavutusta tai muuta asetelua! Kuvat tiff- tai jpg-tiedostoina, 300 dpi resoluutiolla n.16x25 cm kokoisina.

