

TOUKO-
ELOKUU

kamera

vuodesta 1921

seura

UUTISET 3/2012

Kerhojen kuulumiset - Avautuvat näyttelyt - Tulevat kurssit

PÄÄKIRJOITUS

Kertomus toiminnasta 2011 pääkirjoitus Kameraseura ry:n puheenjohtaja Urpo Väisäseltä.

VUONNA 2011 JUHLITTIIN 90 VUOTTA TÄYTTÄVÄÄ KAMERASEURA RY:TÄ.

Juhlavuoden ensimmäinen tapahtuma oli valokuvanäyttely Neljä väriä ja jokeri, jonka avajaisia vietettiin Kamera-galleriassa 11.1.2011. Valokuvakilpailun kautta seuralaisilta kerätyistä kuvista teetettiin korttipakka, jota jaettiin juhlavuoden kunniaksi sekä jäsenille että yhteistyötahoille. Arkistojen aarteita juhlanäyttelyn avajaiset kokosi Kamera-galleriaan virallisena perustamispäivänä 2.3.2011 lähes 100 juhlijaa 20-luvun tunnelmissa. Juhlavuoden päätapahtuma Kamera

Suomenlinnassa tarjosi 20.8.2011 jäsenistölle valokuvaustapahtuman ja vieraisiksi arvostetut valokuvaajat Jussi Aalto, Peter Forsgård, Liisa Hanafi-Eweiss ja Martti Lintunen.

Kameraseura ry:n vuosikokouksessa 8.3.2011 jaettiin P.K. Jaskari-stipendejä neljälle eri taholle yhteensä 1000 euroa.

Kameraseurojen Liitto valitsi Kameraseura ry:n Vuoden 2011 Kameraseuraksi Syyskokouksessaan 30.10.2011 Ikaalisissa.

Marraskuun Kuukausikokous 8.11.2011 oli vaalikokous. Erovuorossa olleet hallituksen jäsenet Reino Havumäki, Ossi Raimi ja puheenjohtaja Urpo Väisänen jatkavat tehtävissään. Monica Nordling oli ilmoittanut, ettei enää ole käytävissä ja hänen tilalleen uu-

deksi hallituksen jäseneksi valittiin vaalilla Jari Mankinen – onnea Jarille uusiin haasteisiin. Suuret kiitokset Monicalle ansiokkaasta ja monivuotisesta hallitustyöskentelystä.

Yleiseen lehtialan tilanteeseen nähden Kamera-lehti selvisi kiitettävästi vuodesta 2011.

Haluan kiittää yhteistyökumppaneita, Kameraseuran toimintaan aktiivisesti osallistuneita jäseniä, kerhojen vetäjiä, Kamera-lehden ja -seuran henkilökuntaa ja hallituksen jäseniä menestyksekkästä vuodesta 2011.

Helsingissä 31. päivänä tammikuuta 2012

Urpo Väisänen
Puheenjohtaja
Kameraseura ry



KANSIKUVA: SEPPÖ VILJANEN/ FIILISFOTARIT

SEURAAVAT YRITYKSET TUKEVAT Kameraseuran toimintaa:

Suomen Interfoto Oy Ed-Mark Oy Fotoyks Oy Canon Oy Telefoto Oy

TOUKOKUU

- 2.5. 18.00 **Xeniya Barsara** International eveningissä
3.5. 18.00 **KAMERA 2012** –näyttelyn avajaiset Kamera-galleriassa
4.–6.5. **Landscape photography –kurssi / Mikael Rantalainen**
5.–6.5. **Katukuvauskurssi / Jarkko Antikainen**
8.5. 18.00 **Kameraseura ry:n kevätkuuhla Kamera-galleriassa**
9.5. 18.00 Filisfotareiden kuvausretki Linnunlaulun maisemissa
10.5. 18.00 Teeman kuvausretki Suomenojalle
14.5. 18.00 Persona
15.5. 18.00 **Valokuvaaja Tuula Heikkinen** Opintokerhossa
16.5. 18.00 AV-ilta
18. ja 20.5. **Studiokuvauksen perusteet –kurssi / Reino Havumäki**
26.–27.5. **Travel photography –course / Larisa Pelle**
28.5. 18.00 **Beauty of Face & Body** -näyttelyyn osallistuminen Näyttelykuvaajissa
29.5. 18.00 **Luontokuvaaja Tommi Heinonen** Naturassa
30.5. **GPI0 –työryhmän näyttelyn avajaiset Kamera-galleriassa**

KESÄKUU

- 9.–10.6. **Studio basics and portrait photography –course / Jenni Haili**
12.6. 18.00 Kesäkokous
13.6. **Travel photography feedback / Larisa Pelle**
14.–17.6. **Digi tutuksi –kurssi / Reino Havumäki**

KAMERASEURA RY:N JA KAMERA-LEHDEN KESÄTAUKO 25.6.–3.8.2012 (STUDIO, PIMIÖ, DIGITYÖHUONE EIVÄT OLE KÄYTTÖSSÄ).

HEINÄKUU

- 10.7. 18.00 Kesäkokous

ELOKUU

- 10.8. Kamera-seuran uutiset 4/2012 ilmestyy
14.8. 18.00 Kesäkokous
13.–19.8. AITA-talkoot Kamera-galleriassa
20.8. 18.00 **AITA 2012 Planket –näyttelyn avajaiset VR:n vestibyyliissä**
23.8. **Taiteiden yö**

SYYSKUU

Kameraseuran toimintakausi alkaa

Kameraseuran ohjelma on kaikille jäsenille avointa ja kuuluu jäsenmaksuun. Kerhoiltoihin Kamera-galleriassa (Lastenkodinkuja 1) ei tarvitse ilmoittautua ellei toisin mainita. Kurssit maksavat ja niille ilmoittaudutaan erikseen. Kurkseista tarkemmin tietoa sivulla 4.

Kameraseuran sähköpostitse toimitettavassa Uutiskirjeessä on ajankohtaista tietoa tapahtumista. Tilaa uutiskirje osoitteesta www.kameraseura.fi/uutiskirje.

KAMERASEURA RY:N KURSSIT

Kurssit järjestetään pääasiassa Kameraseura ry:n toimillassa osoitteessa Lastenodinkuja 1, 00180 Helsinki. Mustavalkokehityksen peruskurssi järjestetään Kameraseuran pimiössä "Kellari 36", joka sijaitsee osoitteessa Runeberginkatu 36. ATK- ja AV-kurssit järjestetään TSL:n tiloissa Hakaniemessä. Kurssien kutsukirjeissä on tiedot opetuspaikoista.

**Kurssi-ilmoittautumiset ja maksaminen ta-
pahtuvat nettikaupassa [www.kamera-
lehti.fi/kauppa](http://www.kamera-lehti.fi/kauppa)**, missä on myös kurssien tarkemmat sisältökuvaukset. Kurssit maksetaan oston yhteydessä omilla pankkitunnuksilla, minkä jälkeen pääsee lataamaan kurssikirjeen kaupan sivulta. Kurssipaikkoja on myynnissä kurssista riippuen 5–15. Vapaiden paikkojen määrä näkyy nettikaupassa eikä kurssin täytyttyä kurssia pysty enää ostamaan.

ALENNETUT HINNAT

Kameraseura ry:n ja Suomen Kameraseurojen Liiton jäsenet sekä Kamera-lehden keskotilajaat -15% . Nuoret, alle 25 vuotiaat -50% normaali hinnasta.

PERUSTASON KURSSIT

18. JA 20.5.2012

STUDIOVALAISUN PERUSTEET

Studiovalaisun teoriaa sekä käytännön harjoittelua. Perjantai 17.00–21.00, sunnuntai 10.00–18.00
Opettaja: Reino Havumäki
Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

14.–17.6.2012

DIGIKAMERA TUTUKSI

Kurssi on tarkoitettu ensimmäisen digitaalisen järjestelmäkameran ostaneille.
Torstai 17.00–21.00, perjantai 17.00–21.00, sunnuntai 10.00–17.00
Opettaja: Reino Havumäki
Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

TEEMAKURSSIT

5.–6.5.2012

KATUKUVAUSKURSSI

Kuvaustekniikat, tekniset ja henkiset valmiudet, lainsäädäntöä ja vallitsevia tapoja eri maissa.
Lauantai klo 14.00–20.00, sunnuntai klo 10.00–16.00
Opettaja: Jarkko Antikainen
Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

COURSES IN ENGLISH

9.–10.6.2012

STUDIO BASICS & PORTRAIT PHOTOGRAPHY

The aim of the course is to give a wide aspect of Portrait Photography. We will explore all types of photographic portraiture, developing use of artificial lighting and natural light.
Saturday–Sunday 10.00–16.00
Teacher: Jenni Haili
Price 123 euros, members 104,55 euros.

26.–27.5. JA 13.6.2012

TRAVEL PHOTOGRAPHY

Taking great travel photos can be both easy and exciting. Practical advice on what equipment to take with you on a trip and how to use it to achieve best results, plenty of tips for working in different travel environments and examples of great photographs made by others.
Saturday–Sunday 10.00–16.00, feedback 13.6. at 18.00–21.00.
Teacher: Larisa Pelle
Price 150 euros, members 127 euros.

Kevätjuhla 8.5.2012 klo 18.00

Kameraseuran perinteinen kevätjuhla Kamera-galleriassa (Lastenkodinkuja 1). Juhlat alkavat klo 18.00, mutta sitä ennen laitetaan paikka koreaksi yhdessä. Tule siis jo klo 17.00 jos pääset.

Illan ruokatarjoilusta vastaa pitopalvelu Annin juhlapalvelu ja juotavien suhteen noudatetaan nyyttikesti periaatetta. Halutessa voi tuoda myös pientä naposteltavaa pikkutunneille. Ilta on pitkä ja sitä seuraa valoisa yö, joten tuomisten määrä kannattaa mitoittaa sen mukaan.

Illan aikana on pöytäkilpailu, jonka teemana on KEVÄT. Palkintona yhdelle voittajalle on kirja.

Kaikki Kameraseuran jäsenet ovat lämpimästi tervetulleita. Ruokatarjoilun vuoksi pyydetään ilmoittautumista 3.5.2012 mennessä sähköpostitse kameraseura@kameraseura.fi

AITA 2012 Planket 20.8.-2.9.2012

Vuosittainen Kameraseura ry:n näyttely VR:n rautatieasemalla aloittaa jälleen syyskauden. Avajaiset ovat maanantaina 20.8. klo 18.00.

Tänä vuonna näyttelymme on hallissa nimeltä Vestibyyli, joka on Postihallista ratakiskojen suuntaisesti kulkevan käytävän varrella.

Kokoamme näyttelyn samalla ajatuksella kuin viime vuonna, eli kerhot tekevät omat näyttelykokonaisuutensa. AITA-talkoot järjestetään 13.-19.8. Kamera-galleriassa, mutta kerhot aloittavat kuvien keräämisen jo keväällä. Ole yhteydessä kerhojen vetäjiin mikäli haluat mukaan näyttelyyn.

Taiteiden yö 23.8.2012

Helsingin Juhlaviikkojen aikana järjestetään Taiteiden yö, joka tänä vuonna siirtyy takaisin alkuperäiseen torstai-iltaan. AITA-näyttelyn yhteydessä ja Kamera-galleriassa on Taiteiden yönä tarjolla ohjelmaa.

Seuraa Kameraseuran tiedotusta ja tilaa sähköinen uutiskirje www.kameraseura.fi/uutiskirje.

Kokoukset pidetään joka kuukauden 2. tiistaina klo 18.00.

Kuukausikokouksessa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan vuosien varrelta. Jokaisessa kokouksessa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten kunkin illan vierailija arvostelee.

Tässä onkin loistava mahdollisuus päästä kuuntelemaan, mitä mieltä huiput ovat sinun kuvistasi! Kilpailut ovat paperivedoksille, dioille ja kuvatiedostoille, kolme parasta palkitaan samantarvoisina.

HELMIKUUN KUUKAUSIKOKOUS 14.2.2012

Helmikuussa Kuukausikokouksen vieras oli sairastunut, joten illan ohjelma koostui jutustelusta ja valokuvakilpailusta, joka toteutettiin pöytäkilpailun muodossa. Voitta-

jiksi äänestettiin seuraavat kuvat:
Seppo Tuomaala "Kaste"
Eero Hauta-aho "Kylmä joki"
Jussi Helimäki "Syyssumua"

EERO HAUTA-AHO
Kylmä joki

JUSSI HELIMÄKI
Syyssumua





SEPPO TUOMALA
Kaste

MAALISKUUN KUUKAUSIKOKOUS 12.3.2012

Ilta alkoi Vuosikokouksen merkeissä ja P.K. Jaskarin stipendin saajien julkistuksella. P.K. Jaskari – stipendi myönnettiin seuraavasti:

GP 10 –työryhmälle 400 €

Ihmemaa-työryhmälle 400 €

Riitta Palomäelle 200 €

Jukka Wuolijoelle mahdollisuus käyttää Kamera-galleriaa ilmaiseksi yksityisnäyttelyä varten

Onnittelut kaikille stipendin saajille!

Vuosikokouksen jälkeen vieraana oli **Tiina Puputti**. Paikalle oli saapunut noin kolmekymmentä henkilöä.

Tiina Puputti aloitti kertomalla omasta monipuolisesta koulustaustastaan. Hänellä on kasvatustieteen maisterin tutkinto sekä valokuvaajan ammattitutkinto. Lisäkoulutusta hän on hankkinut suorittamalla myös yrittäjän ammattitutkinnon. Tiina Puputti toimii tällä hetkellä Kameralehden avustajana ja työskentelee Tampereelta käsin itsenäisenä ammatinharjoittajana. Valokuvaus on ollut hänelle sivutoimi vuodesta 1995 ja päätoimisesti hän on ollut alalla vuodesta 2003. Eniten työllistää koulutuspuoli, lisäksi kuvauksia ja kirjoitustyötä. Tiina kouluttaa sekä valokuvauksen ammattilaisia että valokuvauksen harrastajia sekä sellaisia henkilöitä, jotka tarvitsevat omien työtehtäviensä suorittamiseksi lisää valmiuksia.

Tiina kertoi, että kokee positiivisena

sen ettei pelkkä kuvaaminen ole hänelle jokapäiväistä työtä. Tämä mahdollistaa sen, että voi rauhassa miettiä seuraavaa kuvausprojektia ja mitä silloin tekee. Kuvaamisessa hän pitää tärkeänä, että kun pyritään tekemään asioita seuraavalla tavalla eli innostu- inspiroidu- ilmaise, silloin työstä tulee mielekästä. Tällä hetkellä hänellä on menossa kirjaprojekti Docendolle, joka käsittelee valoa ja valaisua. Kirja julkaistaan syksyllä.

Tiina Puputti jatkoi esittelemällä keinoja joiden avulla voi etukäteen valmistella tulevaa kuvauskertaa. Yhtenä hän esitteli Stu Williamsonin CLEPS mallin. Tämä on lyhennelmä sanoista:

C= compositio/sommittelu,
L= light/valo, E=expression,
P= pose/asettelu,
S= story/kuvakerronta.



VESA JAKKULA
Dances with cranes

Valoa voidaan käyttää sellaisenaan tai muokattuna. Kuvaajan vastuulla on henkilökuvauksessa se miten voidaan huomioida henkilö jota kuvataan, miten tätä voi valmistella etukäteen ja mitä pitää ottaa huomioon kuvaustilanteessa. Kuvaajan vastuulla on myös minkälainen on asettelu olipa kuvattavana henkilö taikka esine. Kuvakerronnasta voi ennen kuvausta miettiä minkälainen on kuva joka pysäyttää. Kun on selkeä ajatus mitä on kuvaamassa niin saadaan aikaan selkeä kuva ja nimi voi toimia tässä työvälineenä jolloin voi miettiä etukäteen mitä kuvasta hakee.

Yksi tapa toimia mitä Tiina halusi

korostaa on se, että kuvaustilanteessa on tarpeen huomioida niin tilanteen hallinta kuin se, että uskaltaa heittäytyä. Ja voi käydä niin, että sattumastakin voi seurata hyviä kuvia. Tiina kuvasi 10 vuotta sitten naiskalenterin naisjääkiekkoliigoista joka menestyi hyvin, siitä oli kuvia myös Iltalehdessä. Muutama vuosi sitten kalenteri tehtiin uudelleen. Valmistautuminen tähän oli erilaista, koska hän ei ollut nähnyt kuvattavia. Kuvia ei voinut suunnitella tarkasti etukäteen, vaan piti inspiroida enemmän kuvaustilanteessa. Tämän hän otti oppimisprojektina. Tähän kalenterikuvaukseen Tiinalla ei ollut tilaisuutta valmistautua ja käytettävää aikaa kuvattavaa henkilöä kohti oli yksi

tunti, silloin hän joutui menemään suoraan tilanteeseen.

Nyt kun häntä pyydettiin tekemään uutta kalenteria naisjääkiekkoilijoista jolloin suunnitteluun oli mahdollisuus käyttää aikaa etukäteen. Tässä projektissa hän sai päättää kaiken itse ja kuvaukset tapahtuivat Jyväskylässä yhden viikonlopun aikana. Kuvaukset tehtiin pukukopissa jossa oli omat komemuksena kun sulakkeet eivät kestäneet kuvauskaluston aiheuttamaa virtapiikkiä. Tässä kuvauksessa Tiina pyrki kuvaamaan niin, että rajaukset ovat mahdollisimman valmiit ja jälkikäsitteilyä tarvitaan vähän. Näimme esimerkkejä näistä kuvista.



Tiina kertoi, että kun tekee asiakkaalle tilaustyötä kannattaa kysyä sitä mitä asiakas tyyllisesti haluaa ja onko lopullisen kuvan tarkoitus ensisijaisesti olla vaaka- vai pystykuva. Tiina tekee kuvaussuunnitelman ennen kuvauksia. Hän toimii yhteistyössä meikkaajan kanssa jolle hän lähettää tämän kuvaussuunnitelman jossa on sanallinen kuvaus siitä mitä tullaan tekemään, ohjeet meikkiin ja mukana menee myös ideakuvia joissa on esimerkiksi halutusta tyylistä. Ideoita hän etsii netistä etukäteen ja lehdistä. Vaatteita Tiina on voinut lainata Tampereen teatterilta ja käytössä malleilla on myös hänen omia vaatteitaan. Kuvaussuunnitelmassa on huomioitu ja kuvattu meikki, hiukset, vaatteet, valaisu. Kun kuvaustilanne etenee tulee mallin ohjaaminen tärkeäksi, miten käsitellä jännitystä. Kannattaa kertoa mallille mitä tapahtuu. Tiina näytti esimerkkikuvia, joita hän tällä hetkel-

lä työstää kirjaa varten. Esimerkit toivat esiin sen miten valo vaikuttaa ja miten sen avulla voi muokata kuvaa.

lta päättyi kuvakilpailuun, jossa jokaiselta kilpailuun osallistujalta esitettiin yksi kuva johon Tiina antoi palautetta. Kuukausikokoukseen tuli 17:lta tekijältä 59 teosta, joista kolme oli sarjoja.

Palkittiin:

Vesa Jakkula "Dances with cranes" (neljä pistettä)

Vesa Jakkula "Pakkasyön jälkeen" (yksi piste)

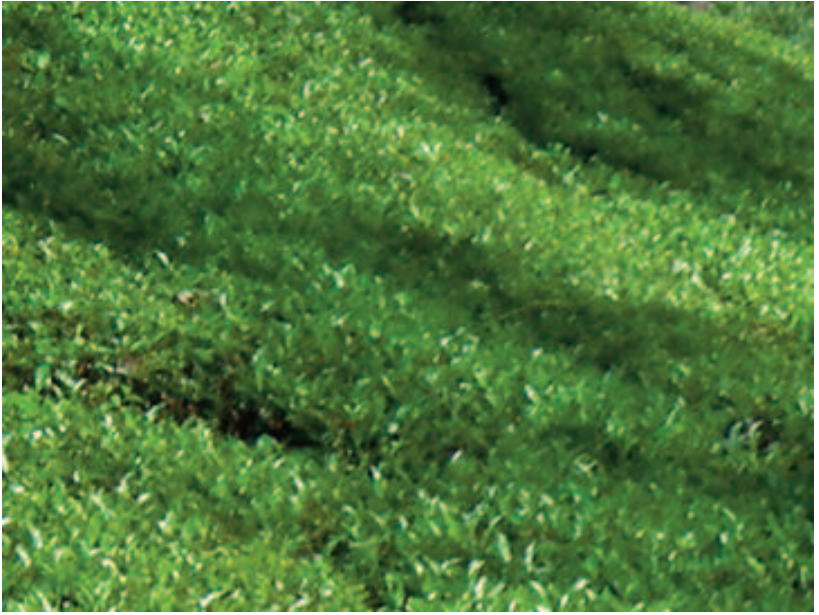
Jussi Jyvälahti "Katse" (yksi piste)

Kunniamaininnan sai Niku Sokolov teoksella "Tea for us".

Kaarina Leppämäki

JUSSI JYVÄLAHTI
Katse





VESA JAKKULA
Pakkasyön jälkeen

NIKU SOKOLOV
Tea for us



KEVÄTJUHLA 8.5.2012 KLO 18.00

Kameraseuran perinteinen kevätjuhla.

Juhlat alkavat klo 18.00, mutta sitä ennen laitetaan paikka ko-reaksi yhdessä. Tule siis jo klo 17.00 jos pääset.

Illan ruokatarjoilusta vastaa pitopalvelu ja juotavien suhteen noudatetaan nyyttikesti periaatetta. Tuokaa tarjolle sekä pu-naista että valkeaa, oluen ystäviä unohtamatta!

Ilta on pitkä ja sitä seuraa valoisa yö, joten tuomisten määrä kannattaa mitoittaa sen mukaan.

Illan aikana on pöytäkilpailu, jonka teemana on KEVÄT. Palkintona yhdelle voittajalle on kirja.

KESÄKOKOUKSET

Kameraseuran Kuukausikokoukset on pidetty myös kesällä, jolloin on ollut mahdollisuus mukavaan jutusteluun valokuvallisessa hengessä. Illan aikana on myös järjestetty aina pöytäkilpailu, joka noudattaa Kameraseuran virallisia pöytäkilpailun sääntöjä.

Pöytäkilpailun ohjeet

Perinteinen pöytäkilpailu (esim. kesäkokouksissa) eroaa muista kilpailuista siinä, että kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja kilpailun tulos ratkaistaan yleisöäänestyksellä. Kuvien lukumäärä on korkeintaan 4 ja suurin koko 24x30 cm (noin A4) paspiksineen.

Kokoukset

Tiistaina 12.6. klo 18.00

Tiistaina 10.7. klo 18.00

Tiistaina 14.8. klo 18.00



The monthly meeting will always be held on the first Wednesday of the month at 18.00 in Kameraseura. We welcome all present and new members, who are interested in experiencing photography in English.

You can be a beginner or a professional photographer, all are welcomed to discuss photography at Kameraseura. We offer you the meeting place.

The International Evening keeps growing with every meeting. We now have members representing 15 different nationalities from 3 different continents. You are more than welcome to join us!

If you want to add your name to our mailinglist, send an e-mail to international@kameraseura.fi

The next KS International Evening will be held on Wednesday, May 2nd at 18:00.

The speaker for the evening will be **Xeniya Balsara**. Xeniya will share her images and tips about "How to Work With a Band."

The topic for the image critique will be "Back to the World."

Each member may bring a maximum of three photographs (prints or digital images) to the image critique. (Physical images seem to work best as they can be shown and talked about if the laptop and the projector do not work properly.) Try to expand your photographic horizons and make your images according to the concept of "Back to the World."

April's meeting of the KS International Evening was held on Wednesday, April 4th at 18:00.

The speaker for the evening was **Miina Savolainen**. Miina's topic was "Empowering Photography."

Miina's images and talk mainly surrounded her "The Loveliest Girl in the World" project realized by Savolainen as she portrayed ten girls growing up in a children's home. During the ten year period that the images were made the girls were photographed on their own terms in order that the girls and those around them would appreciate their worth.

The topic of the image critique was "Therapeutic Photography."

Susanna, Olivier and Rich

COURSES IN ENGLISH

26.-27.5. JA 13.6.2012

TRAVEL PHOTOGRAPHY

Taking great travel photos can be both easy and exciting. Practical advice on what equipment to take with you on a trip and how to use it to achieve best results, plenty of tips for working in different travel environments and examples of great photostories made by others.

Saturday-Sunday 10.00-16.00,
feedback 13.6. at 18.00-21.00.

Teacher: Larisa Pelle

Price 150 euros, members 127 euros.

9.-10.6.2012

STUDIO BASICS & PORTRAIT PHOTOGRAPHY

The aim of the course is to have basic skills of Kameraseura studio and give a wide aspect of Portrait Photography. We will explore all types of photographic portraiture, developing use of artificial lighting and natural light.

Saturday-Sunday 10.00-16.00

Teacher: Jenni Haili

Price 123 euros, members 104,55 euros.

NÄYTTELYKUVAAJAT

kuukauden neljäs maanantai

Näyttelykuvaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista sekä näyttelyistä saaduista korkeatasoisista näyttelyluetteloista. Osallistujat lähettävät parhaita kuviaan kansainvälisiin näyttelyihin ja tekevät Kameraseuraa sekä suomalaista valokuvausta tunnetuksi maailmalla.

Näyttelyihin lähetetään sekä dioja, tiedostoja että vedoksia ja annetaan opastusta itsenäiseenkin näyttelytoimintaan.

Veikko Wallström, MPSA "Baby/Taimi"

Teos palkittiin kahdesti kunniamaininnalla USA:n Georgiassa järjestetyssä 5th DIGA Circuit -kiertonnäyttelyssä. Teos kilpaili avoimessa sähköisten kuvien sarjassa.

TOUKOKUU

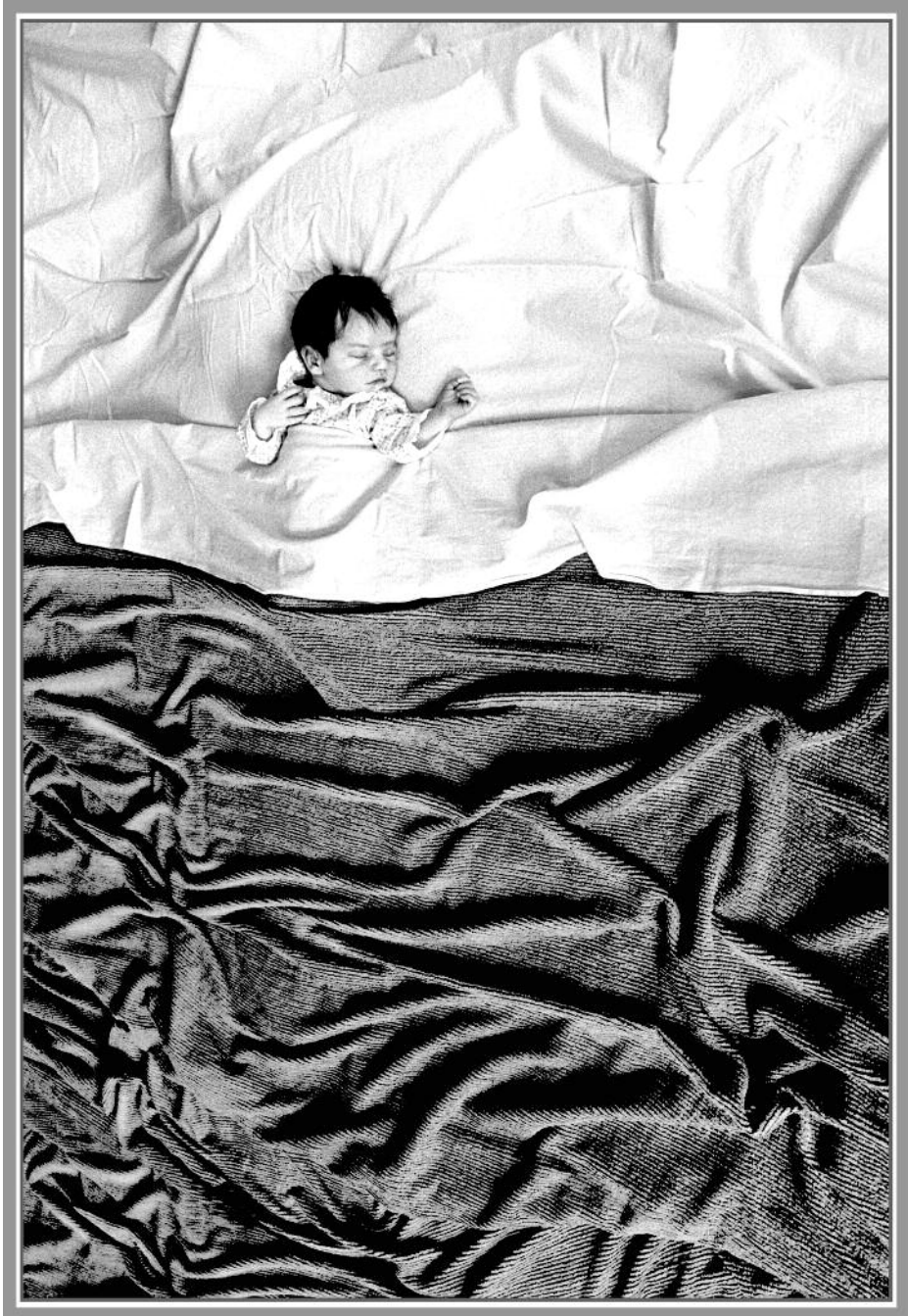
Kokous maanantaina 28.5. klo 18.00. Kevään viimeisessä kokouksessa keräämme kuvat serbialaiseen "Beauty of Face & Body" International Exhibition of Photography- näyttelyyn. Tässä vain tiedostoille (jpg /pidempi sivu 1600) tarkoitettussa näyttelyssä on vaapaat monochrome ja värisarjat + nudes ja portrait. Neljän tähden luettelo ja omakustannushinta 1-4 sarjaan 10,-/osallistuja. Tuloksia luvataan heinäkuun puolenvälin jälkeen.

NÄYTTELYKUVAAJISSA NÄYTETÄÄN

KESÄKOKOUS ELOKUUSSA

Kokous maanantaina 27.8. klo 18.00. Näyttelynä on vanha tuttu jo 34. Zagreb Salon Croatiassa. Tämäkin perinteinen printtinäyttely on muuttunut digitaaliseksi (1sarja vapaa-aiheisille tiedostoille). KS-Uutisten painoon mennessä ei tiedostojen tarkempia tietoja ollut vielä käytössä. Neljän tähden luettelo on kuitenkin luvassa seitsemän ja puolen euron omakustannushintaan. Lisää netissä heti kun uusi entryformi on julkaistu.

NÄYTTELYKUVAAJISSA NÄHDÄÄN



Opintokerhon tulokasloukan kilpailut pidetään aina pöytäkilpailuna ja kuvaformaatti on vapaa. Siis kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja saavat olla paperivedoksia, tiedostoja tai dioja. (max. 4 teosta / kuvaaja, teoksista yksi saa olla 4 kuvan sarja) Kilpailun lisäksi kukin saa tuoda 1 – 4 mielestään hyvää tai huonoa kuvaa keskustelun pohjaksi. Ideana on, että kuvaaja saa kommentteja kuvistaan, parannusehdotuksia kuvaaamiseen, tai olisiko se omasta mielestä epäonnistunut otos sittenkin hyvä?



KATARIINA FORSBLÖM
Rantakivet

HELMIKUU

Vieraana oli valokuvaaja **Jyrki Vesa**. Hän kertoi salamavalon käytöstä henkilökuvausten apuna miljöössä. Esimerkit Jyrki otti omasta tuotannostaan lehdille ja yrityksille. Jokaisen kuvan kohdalla hän kertoi, kuinka salamavaloa on siinä käytetty. Lumen saartamassa Kamera-galleriassa oli 42 opintokerholaisista opin äärellä.

Miljöössä kuvatessa vallitseva valo on aina lähtökohta, jota voi täydentää salamalla. Vallitseva valo alivalotetaan hieman, jotta salama tehoaisi. Jyrki kuvaa ihmisiä mielellään suurella aukolla, jolloin lyhyt syvyysterävyysalue erottaa kohteen selvästi taustasta. Samalla kuva valottuu vähemmällä valolla ja täytesalamalle tulee pelivaraa.

Jos vallitseva valo on tasainen, salamalla voi tehdä kohteeseen kolmiulotteisuutta ja kontrastia. Salamavalon tulee tällöin antaa suunnilleen vallitsevan valon suunnasta, jotta

kuva ei näyttäisi salamavalolla otetulta. Jos vallitseva valo on jyrkkää, voi salamalla täyttää varjoalueita. Auringonvalon kanssa on kuitenkin paha kilpailla. Päivänpaisteessa salaman teho loppuu helposti, vaikka läheltä ampui ja on parempi mennä suosiolla varjoon kuvaamaan.

Jyrki kertoi ohjaavansa salamoita kameran infrapunajärjestelmällä. Kameran apusalama toimii ohjarina ja erikseen pystytetyt varsinaiset salamat välähtävät orjina. Tekniikka toimii myös päivänvalossa, kunhan orjasalamoiden IR-vastaanottimet on suunnattu oikein. Salamoille on keikalla omat jalustat ja heijastimet.

Jyrki kuvaa täydellä käsisäädöllä, koska valotus on silloin tarkasti kuvaajan hallussa. Tehonlisäys pääsa-

lamasta vaikuttaa suoraviivaisesti vallitsevan valon ja täytevalon suhteeseen. Kontrastia voi säätää apusalamasta. Jyrki kehotti kokeilemaan rohkeasti pitkää valotusta salaman kanssa. Kunhan kohde on terävä ja valotettu oikein, taustalla voi olla liike-epäterävyyttä. Tausta tuo tunnelman kuvaan ja struktuuria varjoihin. Myös salaman värisuotimia kannattaa kokeilla.

Illan kilpailu oli "Valoa pimeydessä". Jyrki Vesa valitsi voittajiksi Katariina Forsblomin "Rantakivet", Matti Kylmäsuon "Siltavalot" ja Kauko Juutilaisen "Le Tableau". Yllätyspalkintona voittajat saivat liput Kuva&Kamera-messuille. Kuvat ovat esillä Kameraseuran nettigalleriassa.

Kari Maja



MAALISKUU

KAUKO JUUTILAINEN
Le Tableau

Opintokerhon kevätsarja alkoi maaliskuussa. Koko kolmen kerran sarjan vieraana ja ohjaajana on valokuvaaja **Tuula Heikkinen** (ks. www.adessa.fi). Sarja antaa kahdesti mahdollisuuden kotitehtävään seuraavaksi kerraksi. Näin kuvaamiseen ja kuviin saadaan ohjausta etukäteen.

Ensimmäisen kerran aiheena oli henkilökuvaus. Ilta aloitettiin osallistujien tuomien kuvien katselulla, kuvista keskusteltiin ja ohjaaja antoi jokaisesta palautetta. Tämän jälkeen ryystettiin kahvit ja teet keittiössä, joka oli siirretty eteiseen: talo on remontissa ja huoneiston putkiremontti käynnistymässä.

Tuula Heikkinen on valokuvaajan ammatissaan ensisijaisesti henkilökuvaaja. Luennon aluksi hän muistutti, että valokuvaus on nimensä mukaisesti valon kuvaamista, valolla piirtämistä. On huomattava valon suunta, onko valo pehmeää vai kovaa ja valon väri. Suora auringonvalo on hankala, koska

se tekee niin vahvat varjot. Usein on tarpeen käyttää täytesalamaa tai siten on vain siirryttävä kadun varjoisalle puolelle. Valon suunta kasvoille on hyvä ylhäältä etuviistosta, siten että toinen puoli kasvoista on valoisa ja että varjoisalle puolelle syntyy ns. Rembrandtin kolmio.

Miesvalosta puhutaan, kun henkilön valonpuoleinen poski on kameraan päin. Naisvalossa taas varjon puoleinen poski on kameraan. Naisvalo kaventaa kasvoja ja on siten useimmiten kasvoille edullinen.

- Siristele silmiä, niin näet paremmin valon ja varjon. Voit myös kuvata raw + jpg musta-valkokuva, jolloin mustavalkoisesta kuvasta näkee heti valon ja varjon paremmin, vinkkaa Tuula Heikkinen.

Henkilökuvaukseen sopiva objektiivin polttoväli on 70 - 130 mm kinokoon kennolla. Parhaiten piirtävät aukot objektiivin keskivaiheilla olevat aukot, joten niitä on hyvä yleensä käyttää.

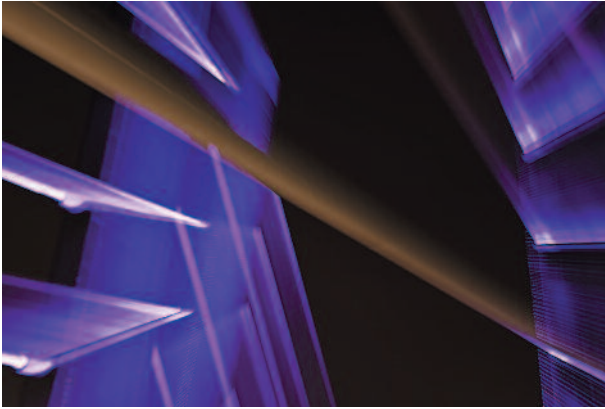
Kuvakulma voi olla alistava,

jolloin siis kuvaat ylhäältäpäin, tai yleistävä, jolloin kuvaat alakulmasta. Henkilöä kuvatessa voi olla pienestä kiinni, ettei kuvaa liian alhaalta. Sierraimet eivät saisi näkyä eikä leuka liiaksi korostua. Jos kuvaa vähän ylhäältä, häipyi kaksoisleuka mukavasti leuan alle.

Kun kuvaat seisovaa ihmistä, on kamera hyvä asettaa vyötärön tasolle eli kuvaaja notkistaa polviaan. Lapsia kuvatessa on hyvä mennä lasten tasolle tarvittaessa kontalleen. Lattiatasolle asettuminen on paikallaan myös lemmikkieläimiä kuvatessa, ellet sitten nosta lemmikkiä pöydälle.

Rauhallinen tausta on hyväksi. On hyvä miettiä, mitä kuvassa näkyy kohteen lisäksi. Kaikella kuvassa olevalla tulisi olla merkitystä. Kohteen tulisi erottua taustasta: vaalea irtoaa tummasta taustasta ja päinvastoin.

Poseerauskuviissa on hyvä kääntää mallia niin, että hän on sivuttain, paino takajalalla, vyötärö saisi näkyä. Rajauksissa on oltava



MATTI KYLMÄSUU
Siltavalot

huolellinen, ettei kuva mene nivelistä poikki. Ei kättä nyrkkiin, ei sormia poikki eli siten, että kädestä näkyisi sormet kokonaan. Katseen suunta kuvassa oikealle merkitsee ikään kuin katsetta tulevaisuuteen (liittyy lukusuuntaan), vasemmalle katsoo menneisyyteen.

Ryhmäkuviissa yksiä kasvoja kohti vain yksi käsi ja yksi korva näkyviin! Asetellussa ryhmäkuvassa vaatetus saisi olla samansävyyistä.

Kuvaustilanteeseen tulisi saada rento tunnelma. Apuna voi käyttää musiikkia, joskus vitsien kertominen vapauttaa tilannetta, kuvattavan ajattelua voi pyrkiä ohjaamaan.

Illan päätteeksi saimme toteutettavan. Siinä tuli valita viidestä tehtävästä kolme ja tuoda ensi kerraksi siis kolme valokuvaa yhteiseen tutkiskeluun. Tehtävät olivat tällaiset:

1) Kirkkaana keväisenä päivänä ulkona otettu kuva henkilöstä. Miten ratkaiset kovat kontrastit niin, että valo kasvoilla olisi miellyttävä?

2) Ihminen sisämiljöössä niin, että miljööllä on jotain kertovaa sisältöä kuvalle,

3) Ikkunan ääressä otettu muotokuva niin, että kasvoille tulee ns. pohjoisikkunavalo.

4) Ihminen tekemässä jotain (urheilua, kirjoittamista) sisällä tai

ulkona.

5) Tuntemattomia kuvaamaan kadulle! Joko niin, että etsit ns. ratkaisevan hetken tarkkailemalla tilannetta tai pyydät henkilön kuvaan, jolloin olet etukäteen suunnitellut paikan, jossa haluat kuvata häntä.

Muista katsoa kuvan valollisuutta, sommittelua... Kuvasiloa! :)

Havainnollistava kamerasimulaattori löytyy tästä: <http://yle.fi/vintti/yle.fi/digikuva/kamerasimulaattori.html>

Kaija Halme

OPINTOKERHO TOUKOKUUSSA

Tiistaina 15.5. klo 18.00

Kevätsarja valokuvaaja Tuula Heikkisen johdolla päättyy toukokuussa. Kameraseuran kotisivuilta Opintokerhon kohdalta löytyy huhtikuussa annetut tehtävät toukokuun kerhoilta varten.

Tehtävien mukaisia kuvia voi jokainen tuoda enintään 3 kappaletta. Kuvista keskustellaan ja annetaan palautetta aiempaan tapaan. Lisäksi kuvat muodostavat ns. tulokaskilpailun, jossa luennoitsija valitsee kolme parasta kuvaa samanarvoisina. Kilpailuun osallistuminen on vapaaehtoista. Illan varsinainen aihe on värin hallitseminen kuvassa.

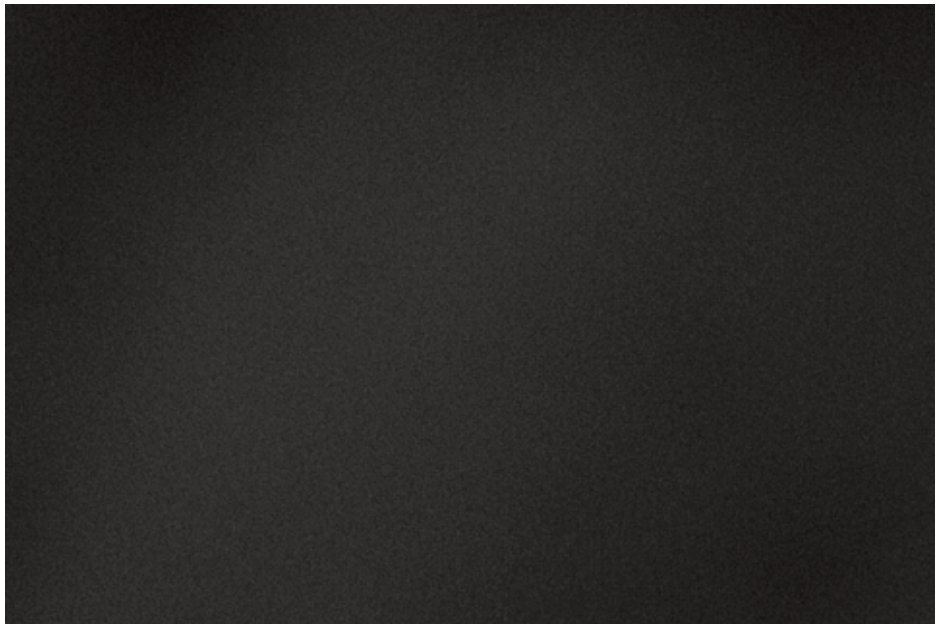
Lämpimästi tervetuloa!

KIRJASTON NURKKA

Ajattelin pitää kesä-heinäkuun lomaa valokuvaamisesta, kun on tullut noita muitakin hommia. Jos vaikka aloittaisi sen loman, kun pitäisi kesän aikana saada tehtyä kaksi käsikirjoitusta teatterille. On varmaan vaikea pitää se loma. Kun on aina tottunut kuvaamaan paljon, mutta toisaalta se on ehkä vain hyväksi luovuudelle. On menossa mielenkiintoinen projekti teatterimaailmassa. Mutta kuinkahan pystyy kieltäytymään jos tulee kesällä keikkaa – jopa sellaista josta maksetaan (edes jonkun verran). Kun nykyään on se tyyli, ettei mistään haluta maksaa mitään, luvataan näkyvyyttä ja mahdollista muutakin glorioaa, josta saattaa poikia lisää. Mutta ei auta – kaikkea vaan on nykyään suostuttava tekemään ja kaikki pitää saada ilmaiseksi. Mutta kun on kuluja, niin ei voi mitään. On hienoa nähdä nuoria kuvaajia tekemässä hyvää jälkeä ja onnistumisia. Mutta pitää olla realistinen kaiken sen suhteen mitä tulee eteen. Sillä joskus se jää taakse kummittelemaan ja saattaa joskus vaikeuttaa joitakin hommia. Mutta uskaltaa ihmiset herran tähden, sillä paras kuva saattaa olla nurkan takana.

JARMO "YAMMU" JAUHIAINEN
Kirjastonhoitaja

JARMO "YAMMU" JAUHIAINEN
Dandelion in at seed



Näkeminen – kokeminen – jakaminen

Mistä tunnistaa fiilisfotarin?

Fiilisfotari on nainen tai mies, nuori tai vanha.

Fiilisfotari on aloittelija, konkari tai sankari.

Fiilisfotari on kiinnostunut kuvista niiden sisällön, merkitysten ja herättämien tunteiden vuoksi.

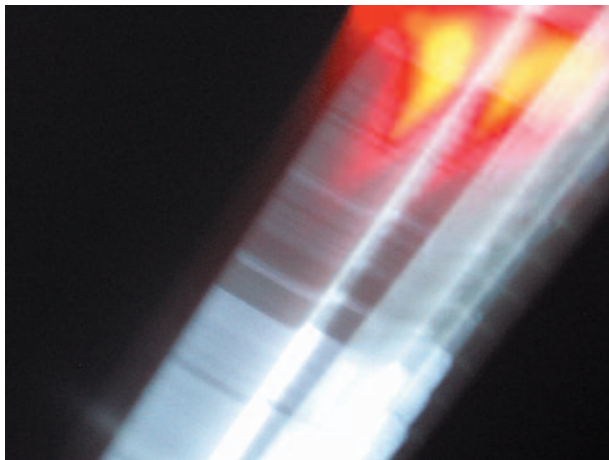
Fiilisfotarille kamera ja tekniikka ovat vain välineitä itsensä ilmaisemisessa.

Fiilisfotari on iloinen tai surullinen – oma itsensä.

Fiilisfotari katselee kuvia, kuuntelee tai puhuu kuvista, kunnioittaen muiden mielipiteitä ja näkemyksiä.

Fiilisfotari kilpailee vain itsensä kanssa.

Tervetuloa kaikki Fiilisfotarit!



PIRKKO VARIS

HUHTIKUUN VIERAANA FIILISFOTAREISSA OLI KUVATAITEILIJJA SIRKKU ALA-HARJA

”**Sirkku Ala-Harjan** teokset kulkevat todellisuuden ja illuusion, unen ja realismin rajapinnoilla. Ne ovat tallenteita kokemuksesta kahden maailman välisellä nuoralla tanssissa. Maalauksellinen, unenomainen tunnelma, hillitty väriskaala ja kuvien esteettisyys pysäyttävät kokemaan sanattomia, voimakkaita, fyysisiä ja selkeitä tunnelmia,

”Ala-Harjan kotisivulla kerrotaan.

Ala-Harja paitsi valokuvaa ja videokuvaa myös maalaa. Hän lähestyykin valokuvaa hyvin maalauksellisista lähtökohdista.

”Suhtaudun eri tavalla valokuvaukseen, kuin meillä on yleensä totuttu. Sanoisin, että kuvatessa ei kannata jymähtää kauneuteen.”

Ala-Harja veti Fiilareille kevään kunniaaksi valomaalaustyöpajan. Puhuttiin ensin sommittelusta, joka taiteilijan mielestä on tärkeä lähtökohta työskentelylle. Ala-Harja

näytti esimerkkinä omia kuviaan sarjasta Hjulär-kärrynpyöriä.

”Valot ja varjot ryhmittyvät kuvissa geometrisiksi muodoiksi. Valonlinnat eivät ole välttämättä tietoisia. Ihminen maalausta tai kuvaa katsolessaan näkee tasot tärkeiksi.”

Työt on kuvattu mielisairaalan käytävällä. Ala-Harja itse heittää kärrynpyörää käytävällä iltapuvussaan. Valo ja monokromaattinen väri-maailma maalaavat pitkällä valotusajalla otetuissa kuvissa hahmon liikkeet huntumaisiksi.

”Monokromaattisessa väriavaruudessa mikään ei häiritse liikaa vaan tärkeäksi nousee tarkan ja epätarkan ero, Ala-Harja selittää.

Ohjenuoraksi fiiliskuvaukseen käy Ala-Harjan oma suhtautuminen työtä tehdessään:

”Kuljen voimakkaasti fiiliksen pohjalta. Huomaan kuitenkin asiat, jotka ovat kuvan kannalta olennaisia. Kuvaa tehdessäni terävöitän ais-



TOMMI SALMI

tini ja pyrin olemaan hereillä ta-
pahtuvalle.”

Otimme Ala-Harjan tsempates-
sa kuvia erilaisten irtovalojen: tas-
kulamppujen, pyörän led-valaisi-
mien ja kännykän näyttövaloilla
maalaten ja pitkällä valotusajalla
sekä kameran liikkeillä leikkien.
Tulokset yllättivät itsemmekin.

Arja Krank

TOUKOKUU

**Kuvausretki Linnunlaulun maisemissa teemalla "Kesän odotuksen fiilikset". Kokoonnumme Linnunlaulussa 9.5. klo 18.00 jolloin saamme alustuksen kuvaukseen. Sen jälkeen kuvaamme ja lopuksi katselemme pohdiskellen ot-
tamiamme kuvia. Voimme kuvata esim. ryhmissä kohteen mukaan (ihmiset, maisema, tms.) HUOM! Ajankohta "epästandardi" Vapusta johtuen. Paikkana siis Linnunlaulu, Eläintarhantie 18.**



JUSSI WESTMAN

Tekniikkailloissa käsitellään valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn liittyvää tekniikkaa. Tekniikkailloissa asiantuntijat ja maahantuojat esittelevät työkaluja ja antavat opastusta tuotteiden käytössä.

AV- ja Tekniikkailta kokoontuvat vuorokuukausina kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00. Kokoukset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä. Lisäksi järjestetään tarpeen mukaan tilaisuuksia muinakin ajankohtina esimerkiksi tekniikkailtan teemaan sopivia yritysvierailuja.

AV- ja Tekniikkailtojen yhteydessä on mahdollisuus tutustua Kameraseuran digityöhuoneeseen (Windows PC, Mac, ohjelmat niissä, sekä tulostimet ja skannerit). Tarvittaessa ottaa yhteyttä etukäteen sähköpostilla: tekniikka (at) kameraseura.fi.

Kokoukset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä, joka kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00.

TEKNIKKAILLAN 15.2.2012 AIHEENA OLI NÄYTÖN VALINTA VALOKUVAAJALLE



VESA JAKKULA
Valuri

Näyttöjen tekniikasta

Markku Kelokari esitteli näyttöjen tekniikkaa ja avasi aiheeseen liittyviä lyhenteitä; kontrastisuhde, vasteaika, värisyvyys, väriavaruus, taustavalo, gamma, paneelityypit jne. Lisäksi Markku esitteli näyttökalibrointia ja profilointia tekniikasta näkökulmasta.

Näytön valinta

Kysymyksiin "saako halvalla hyvän näytön?" ja "mikä on riittävän hyvä näyttö?" ei yksikäsitteistä vastausta tilaisuudessa voitu antaa. **Jari** esitteli näytön valintaan liittyvän alustuksen. Kovin yleispäteviä ohjeita näytön valintaan on vaikea antaa – jokaisella on omat tarpeensa ja perusteensa valinnan suorittamiseksi ja niitä kannattaa etukäteen punnita. Harkitse mikä on hintahaurukka ja etsi tarpeitasi vastavia vaihtoehtoja, sekä selvitä onko lehdistä tai netissä vertailuja. Keskustelussa tuli esiin mielipide, että noin 500 eurolla saa tällä hetkellä

jo melko hyvän näytön.

Näytön säätö ja kalibroiminen
Näytön kalibroiminen voidaan suorittaa joko kalibroitilaitteen avulla tai säätämällä näyttö testikuvien avulla, tai mahdollisesti myös käyttöjärjestelmän omilla ohjeilla. Kalibroitilaitteella voi hyvän lopputuloksen saavuttaa kaikkein varmimmin. Jarin näytön säätöä ja kalibroitia esittelevässä esityksessä on mm. linkkejä nettisivuille jossa on ohjeita ja testikuvia näytön säätämiseksi. Tilaisuus päätettiin näytön kalibroinnin esittelyyn sekä vertailtiin myös erilaisten esillä olleiden näyttöjen laatua.

Osallistujia oli 25 kerholaista vettäjänsä lisäksi. Tilaisuudessa näytetyt esitykset löytyvät Tekniikkaillan nettisivujen kautta.

Valokuvauskilpailu
Valokuvauskilpailu järjestettiin tuttuun tapaan teemalla Tekniik-

ka. Yleisöäänestyksen perusteella kilpailun voittajaksi tuli Vesa Jakula kuvalla Valuri, toiseksi sekä kolmanneksi sijoittui Jorma Närvi hitsaus-aiheisilla kuvillaan.

HASSEBLAD H4D -KAMEROIDEN ESITTELY 14.3.2012

Tekniikkaillalla 14.3. **Sampo Valtonen** Fimeko Oy:stä esitteli Hasselblad H4D keskikoon digitaalikameroita ja niihin sopivia lisävarusteita.

Esillä oli kaksi erilaista kamerarunkoa erilaisilla kuvakenoilla ja erilaisia objekteiveja. Kameroiden esittelyn jälkeen läsnäolijat saivat kokeilla kameroita. Järjestelmäkameroiden ominaisuuksiin totuneille kamerat ovat hyvin selkeästi erilaisia käsittelyn kannalta, ei pelkää isomman kokonsa vuoksi. Pi-

kaisen tutustumisen perusteella kuvien tekninen laatu on ensiluokkainen. Toki kameroiden hintakin on melko korkea.

Digikameroiden lisäksi on vanhempain Hasselbladin filmikamerarunkoihin saatavissa digiperiä. Näihin ei tilaisuudessa tarkemmin tutustuttu.

Tekniikkaillalla oli myös esillä kaksi Profoton -valaisinta erilaisine lisävarusteineen. Myös näitä oli mahdollisuus kokeilla, joskin käytävissä olleen ajan puitteissa ei mitään kovin perusteellista testusta voitu järjestää. Mahdollisesti tähän salama-aiheeseen palataan myöhemmin uudestaan.

Tilaisuuteen osallistui 7 jäsentä toimihenkilöiden lisäksi.

TULEVIA TAPAHTUMIA KEVÄÄLLÄ 2012

Toukokuussa opastetaan videokuvaamista järjestelmäkameralla

Nykyisissä digijärjestelmäkameroissa on hyvät videokuvausominaisuudet ja Rajala Pro Shopin edustaja tulee antamaan vinkkejä kuvaamiseen.

Tilaisuudessa esitellään myös videokuvauksessa hyödyllisiä lisävarusteita.

Tilaisuuden tarkempi aika ja sisältö vahvistetaan myöhemmin, joten seuraa Tekniikkaillan sivuille päivitettäviä tietoja, tai ilmoittaudu Tekniikkaillan sähköpostijakeluun.

Touko-kesäkuulle pyritään järjestämään muitakin Tekniikkaillan tilaisuuksia - näistäkin tiedotamme nettisivuilla.

Tervetuloa Tekniikkaillan!

LAUANTAIKAMERAT

Lauantaikamerat on tarkoitettu kaikille miljöössä tapahtuvasta kuvaamisesta kiinnostuneille. Tapaamme joka toinen lauantai. Teemme yhdessä kuvausretkiä pääkaupunkiseudulle ja miksei kauemmaskin. Käymme näyttelyissä, katsomme omia kuviamme tai vietämme muuten aikaa valokuvauksen parissa. Ja keskustelu jatkuu omissa ryhmässä Facebookissa.

Helmi-maaliskuussa Lauantaikamerat kokoontui neljä kertaa. Jopa 16 kameran käyttäjää uhmasi hyistä talvisäätä, kun kerho kävi 11.2. kuvaamassa Korkeasaarella. Ikuistetuiksi tulivat paitsi saaren vakituiset asukit, kansainvälisen Art meets Ice –jääveistokilpailun veistokset ja niiden tekijät. Seuraavalla kerralla 25.2. Lauantaikamerat teki galleriakierroksen tutustuen aluksi Sanomatalossa esillä olleisiin Iltta-Sanomien uutiskuviin ja valokuvaaja Alexander Zabaran tuotantoon. Sanomatalosta jatkettiin Ylioppilaskameroiden 50-vuotisjuhlanäyttelyyn Tieteiden talolle ja sokerina pohjalla nähtiin Magnumkuvaaja Martin Parrin Suomen vierailullaan toteuttama Think of Finland vasta avatussa Laboratory-galleriassa. Näyttelyiden välillä kuvattiin. Päivä lopetettiin Kamera-seurassa katsomalla valokuvaaja Antonin Corbijnista kertova dokumentti.

Maaliskuu aloitettiin risteilyllä Tukholmaan ja käynnillä Fotografiska Husetissa. Siellä oli esillä neljä näyttelyä, muun muassa Antonin Corbijnin muotokuvia. Rattoisassa matkaseurassa oli mukana kuusi lau-



JUSSI MÄNNISTÖ
Miestenvessa



Eugén Kollari 2012

antaikuvaajaa. Maaliskuun lopulla 24.3. käytiin kahdessa Helsinki Photography Biennialin näyttelyssä, Hakasalmen huvilassa ja Sederholmin talossa. Näyttelyt muodostivat parin, sillä Hakasalmissa oli pääosassa kaupunki rakennettuna ympäristönä ja Sederholmin talossa kaupungissa asuvat ihmiset. Päivää jatkettiin kuvaamalla Helsinkiä.

TUIJA KOLARI
Fotografiska 3



YKI HYTÖNEN
Taiteilija työssään



PAULI ARANEVA



© Mari Kivi

MARI KIVI
Aave

Toukokuun ohjelma tarkentuu lähempänä, mutta kevätkauden huipennukseksi on suunniteltu matkaa Riigaan kesäkuun toisena viikonloppuna 8.-10.6. Tämän jälkeen Lauantaikamerat vetäytyy kesätauolle, mutta heinäkuun puolella on taas luvassa ohjelmaa. Tarkempaa tietoa tapaamisista löytyy Lauantaikameroiden Facebook-sivustolta, Uutiskirjeistä ja seuran kotisivulta. Uutiskirjeen voi tilata osoitteesta www.kameraseura.fi/uutiskirje.

AV- ja Tekniikkailta kokoontuvat vuorokuukausina kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00. Kokoontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä. Lisäksi järjestetään tarpeen mukaan tilaisuuksia muinakin ajankohtina esimerkiksi tekniikkaillan teemaan sopivia yritysvierailuja.

Kokoontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä, joka kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00.

Maaliskuun AV-ilta keskiviikkona 21.3.2012 keräsi 13 osallistujaa ja illassa esitettiin neljä osallistujien omia töitä, kaksi AV-tekniikkaa käsitteleviä aiheita sekä Juha Tiuhosen workflow kuvaukset kahdesta työstä.

Seuraavat osallistujien omat tuotokset nähtiin illan aikana.

Hannu Lehto esitti kaksi työtä. Ensimmäisessä työssä 'Kaivopuistossa' Hannu näytti miten vuodenajan vaiheittaista vaihtumista voidaan häivytyksellä esittää vain kahden kuvan käyttäen. Hannun toisen työn nimi oli 'Katuelämä Berliinissä'.

Markku Kedrinin esittämä työ oli nimeltään 'Elämäni', missä hän nuoruuden kuvillaan esitti omakohtaisen elämäntarinansa.

Jan Fröjdman esitti Helsingin edustalla purjehdusristeilyä käsittelevän työn. Toisena työnä Jan esitti AV-esityksen 'Nuntii Latini (Kevät), mikä noudatti Juha Tiuhosen

sen laatiman tehtävän säännöt hyödyntää ainoastaan etukäteen annettuja valokuvia. Tämä työ on nähtävillä internetissä osoitteessa <http://vimeo.com/38818350>

Hannu Lehto näytti miten karttasimulaatiota pystytään tekemään PicturesToExe-ohjelmalla (PTE). Tekniikka perustuu siihen, että ensimmäisessä vaiheessa luodaan karttakuva, esim. nettikartan kuvaruutukaappauksella. Tämä karttakuva tallennetaan JPG tai PNG formaatilla. Sitten tehdään toinen identtinen karttakuva edellisen pohjalta. Kuvankäsittelyohjelmalla (esim. ilmaisella Paint.Net ohjelmalla) aktivoidaan haluttu karttareitti ja tuhoetaan reitin kuvapistee (delete). Tämän jälkeen kartta tallennetaan nimenomaan PNG-formaatilla, jolloin karttareitin poistetut kuvapistee muuttuvat läpinäkyviksi kuvan ns. alfa-kanavan myötä. Kuvankäsittelyn vaiheet riippuvat käytetystä kuvankäsittelyohjelmasta. Seuraavassa vaiheessa molemmat karttakuvat tuodaan PTE ohjelman yhteen ja samaan 'slide:iin', niin että PNG-karttakuva läpinäkyvillä reiteillä on ylimpänä. Viimeisessä vaiheessa luodaan PTE:llä karttakuvien väliin värjätty neliö (Rectangle). Tätä neliötä liikuttellaan sitten aika-ajanalla siten, että karttareitti näyttää täyttyvän neliössä käytetyllä värillä. Edellä kuvatut temput tehdään 'Objects and Animationin' mahdollistamalla tekniikalla, ja neliön liikuttelu aika-ajanalla tehdään luomalla 'keyframe:jä'.

Hannun tekemän karttasimulaation esimerkin löydät AV-illan sivujen kautta: <http://www.kamerasseura.fi/kerhot/av-ilta/>

Juha esitti kaksi työtä ja kertoi näiden töiden synnystä 'making of'-hengessä. 'Tane Mahuta' (Erhard Hobrecker) esitys käsitteli sademetsiä ja jumalten kosta ellei sademetsiä suojella. 'Sambaa Ahaa' (Juha Tiihonen) esitys oli rytmikäs sambakarnevaalien väriä ja loistoa

esittävä työ. Juha oli tehnyt erittäin perusteellisen journalistisen työn samban olemuksen ja taidelajin esittämisen taustoista. Myös hauskiaan ja osuvaan nimeen itse työle Juha oli päättynyt valinnalla hänen tekemästään pitkästä vaihtoehtoisten nimien listalta.

Jan Fröjdman

AV-ILTA KESKIVIIKKONA 16.5.2012 KLO 18.00

Ohjelman pääosan muodostavat osallistujien tulkinat tehtäväksi annettusta Kevät-AV ohjelmasta. Myös osallistujien muut ohjelmat ovat lämpimästi tervetulleita.

Lisäksi Juha on luvannut etsiä kansainvälisen tekijän etävieraaksi.

**Kiinnostaako valokuvan ja äänen yhdistäminen?
Haluatko löytää vinkkejä AV-ohjelmien työnkulkuun?
Haluatko kommentteja valmiisiin tai keskeneräisiin ohjelmiisi?
Onko tekniikasta kysyttävää? Haluatko vaihtaa mielipiteitä?**

KUINKA LUOVA OLET?

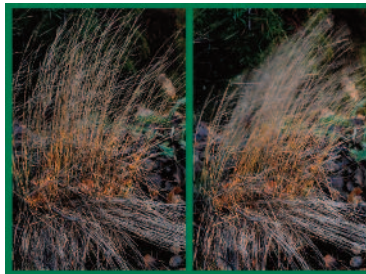
**Tee oma AV-ohjelma annetuista kuvista!
Katso ohjeet sivulla <http://www.kamerasseura.fi/kerhot/av-ilta/>,
sekä lataa kuvat sivun linkiltä.
Tuo tekemäsi AV-ohjelma mukaan esitettäväksi maaliskuun tai toukokuun AV-illassa!**

Toivottavasti nähdään myös lukuisia muita osallistujien tuotoksia! Korkeintaan 12 minuutin esityksiä mahtuu porukalla katsottavaksi ja kommentoitavaksi. Aloita ajoissa oman ohjelmasi työstäminen!

Jos esität jotain ja et ole varma tekniikasta ota mielellään etukäteen yhteyttä Juha Tiihoseen, jotta ilta sujuu mahdollisimman jouhevasti! e-mail: av-ilta@kamerasseura.fi

Teema-illoissa käy vierailijoita, jotka esittelevät töitään ja tarjoavat inspiraatiota kerholaisille. Aiheet vaihtelevat laidasta laitaan ja joskus tehdään myös syrjähyppyjä varsinaisen valokuvauksen ulkopuolelle. Vierailijat arvostelevat pöytäkilpailut, joissa on aina joku teema.

Kokousilta on kuukauden 2. torstai, Kameraseurassa Lastenkodinkuja 1:ssä.



NIILO ANTTONEN
Puuska

9.2.2012

Teeman helmikuun 2012 kokouseen tuli toimihenkilöiden lisäksi 12 kerholaista. Vierailijana oli kuvajournalisti, kuvataiteilija ja lehtikuvaaja **Laura Nissinen**, joka on valmistunut Sunderlandista kandidiksi ja Taideteollisesta maisteriksi. Hän toimii freelanser-kuvaajana pääasiassa sanomalehdille. Rahat tulevat täältä ja uppoavat taiteen tekemiseen. Laura näytti läpileikkauksen työkuvistaan ja taidekuvistaan. Hä-

nen kuvia voi käydä katsomassa osoitteessa www.lauranissinen.com. Taidekuvissaan Laura yhdistää usein maalausta, valokuvaa (ei aina omaa) tai vanhoja postikortteja ym.

Lopuksi Laura arvosteli illan kilpailun (aihe = "kuvapari"). Kuvapareja oli peräti 24 (12 kuvaajaa). Tulokset:

I p Niilo Anttonen / Revittyjä
I p Niilo Anttonen / Henkäys



VESA JAKKULA
Epäreilu skaba



I p Hannu Kontkanen / Ponnistajat
I p Auli Kaartinen / Poron elämä
I p Jussi Jyvälahti / Nimetön 22b
I p Vesa Jakkula / Epäreilu skapa

JUSSI JYVÄLAHTI
Nimetön

Toukokuun retkikohteeksi valittiin Suomenoja, teemana ”Hannun ja Eero jalanjäljillä”. Tarkemmat ohjeet tulevat Teeman sivuille. Kiitos Lauralle mielenkiintoisesta esityksestä.

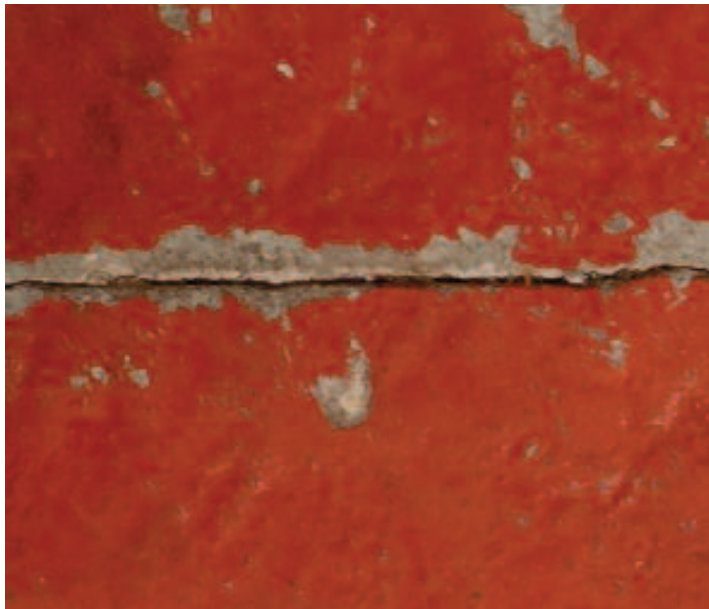


VESA JAKKULA
Nature morte

8.3.2012

Teeman maaliskuun 2012 kokoukseen saapui 18 kerholaista + toimihenkilöt. Vierailija oli kansainvälisestikin kuuluisa Fotofinlandia voittaja **Jari Silomäki**. Hän on kuvannut 90-luvun alusta lähtien ja opiskellut useassa paikassa mm. Taideteollisessa. 2000-luvulla Jari on pitänyt vuosittain noin 30 näyttelyä ulkomailla. Hän tekee myös opetustyötä ja kaupallista kuvamista, kun rahat loppuvat. Jarin työt ovat jollain tapaa aina yhteiskunnallisia. Hänen kuuluisin työ on "sääpäiväkirja", työ joka on jatkunut jo kymmenen vuoden ajan. Jari käyttää näissä kuvissa aina samaa objektiivia ja filmikameraa. Kuvaan hän liittää aina ajankohtaisen tekstin. Fotofinlandia voittajasarjassa oli juuri näitä kuvia. Sääpäiväkirjakuvista on koostettu lu-

JUSSI JYVÄLAHTI
Päivittäiset työkalut



kuisia räätälöityjä näyttelyitä ympäri maailmaa. Näyttelyt kootaan visuaalisten perusteiden mukaan, eikä kuvissa ole päivämääriä mukana. Järin esitys oli hyvin mielenkiintoinen ja se herätti runsasta keskustelua.

Jari arvosteli myös illan kilpailun (aihe = Asetelma) ja antoi kritiikkiä jokaisesta teoksesta. Teoksia oli 41 (yksi 4:n kuvan sarja).

Tulokset:

I p Vesa Jakkula / Nature morte

I p Jussi Jyvälahti / Päivittäiset työkalut

I p Perttu Ottelin / Kuihtuneet

I p Antti Sorva / Powers

I p Kaarina Manninen / Kaksi heidelmää

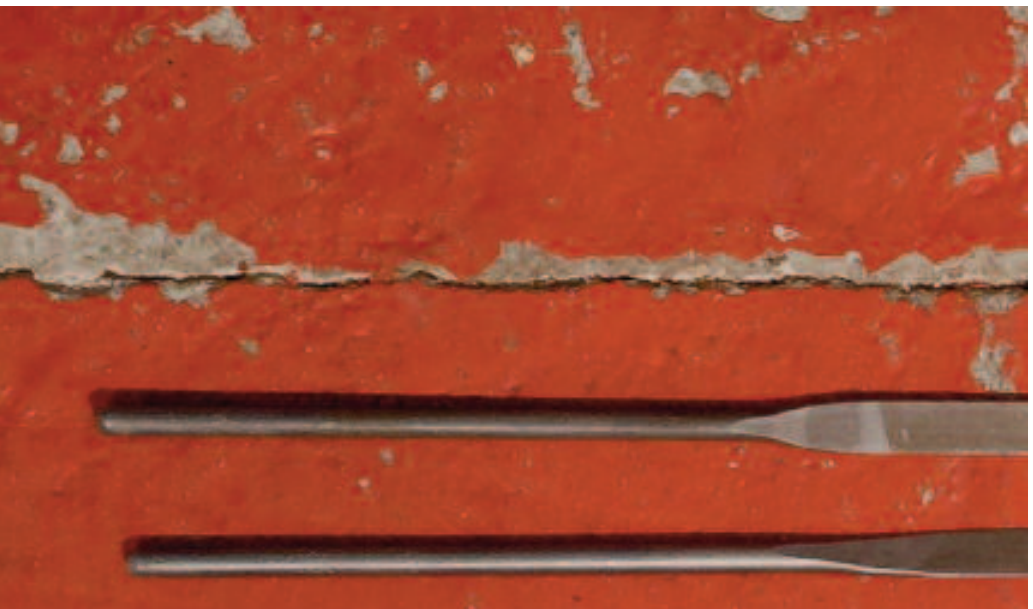
I p Martti Korpijaakko / A biker's sunset

Kiitos Jarille mielenkiintoisesta illasta.



T:Eero Hauta-aho

PERTTU OTTELIN
Kuihtuneet





KAARINA MANNINEN
Kaksi hedelmää

TEEMAN KEVÄT 2012

Toukokuussa 10.5.2012 teemme sitten perinteisen kuvausreissun, josta tehdään nettivalokuvanäyttely. Tarkempia tietoja myöhemmin.

Kilpailukuvat on oltava paperikuvia max. koko 20X30 cm ja ne tuodaan mukana kokoukseen.

Syksylle 2012 suunniteltiin aihetta 4 kuvan kokoelma 4:stä aiheesta (yksi kuva kustakin): Ilo, Suru, Viha ja Rakkaus. Kannattaa ottaa kuvia jo varastoon.

Naturassa korkeatasoiset luennoitsijat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Sponsorit tekevät tuoteutuudet tunnetuksi heti tuoreeltaan. Kilpailuohjelma on seuran monipuolisin ja myös audiovisuaalisten diaohjelmien tekoon perehdytään.

Kokoukset ovat kuukauden 4. tiistai klo 18.00 Kameraseurassa.

28.2.2012 NATURA

Naturan helmikuun kokouksessa vieraili **Henrik Lund** ja paikalle oli saapunut 26 luonnosta kiinnostunutta.

Ensimmäisenä vanhan tavan mukaan Henrik arvosteli kilpailukuvat ja kommentoi kaikkia kuvia. Kuvia oli peräti 60 ja kaikki kuvat olivat tiedostoina.

Kilpailussa palkittiin 3 teosta seuraavan pisteytyksen mukaisesti:

4 p. Jussi Jyvälahti – Lumpeet "erittäin onnistunut panoraamanäkymä ja dramaattinen valo"

1 p. Hannu Kontkanen – Golden eye in action "erittäin hyvin pysäytetty liike ja asento tekee hyvän kuvan"

1 p. Pekka Lehtonen – Aamu-uvsa "hyvin oivallettu, hyvin hallittu valonkäyttö ja usva korostuu"

Voittajan nimi kaiverretaan Agfan kiertopalkintoon.

Kilpailun jälkeen Henrik Lund näytti omia kuviaan. Hän kuvaa pääasiallisesti "kotinurkissaan" ja on aloittanut kuvaamisen vuonna 2004. Henrik on menestynyt hyvin kan-

sallisissa ja kansainvälisissä luontokuvakilpailuissa, esimerkkinä viime vuonna sarjavoitto VLK:n kasvikuviissa sinivuokkokuvalla.

Kuvaesitys alkoi hienosti metsäkuvilla ja nähtiin tunteikkaita sumukuvia, liito-oravia, kettuja ym. Henrik on kaikkiruokainen kuvauskohteidensa suhteen. Metsäkuvien jälkeen hän näytti kuvia peltoilta ja aukeilta paikoilta. Kohteina oli mm. kurki, rusakko ja tunturikiuru, mutta nähtiin myös kuvia jotka oli otettu lentokoneesta. Seuraavaksi Henrik näytti kuvia lähiympäristöstään. Aina ei tarvitse

JUSSI JYVÄLAHTI
Lumpeet





HANNU KONTKANEN
Golden eye in action

PEKKA LEHTONEN
Aamu usva



lähteä kauaksi hakemaan mestari-kuvia, sillä niitä voi saada kotinurkista. Esityksen päätti veden äärelä otetut kuvat: kaakkureita Repoveden kansallispuistossa, koskikarukuvia ja viimeisenä kuvana kettu jäällä upeassa lumimaisemassa.

Kiitos Henrikille hienoista kuvista.

27.3.2012 NATURA

Maaliskuussa NATURASSA oli ohjelmassa haastekilpailu, jossa mukana oli kuvia seuraavilta seuroilta Karakamerat - AFK – Olarin Kamerat - Tapiolan Kamerakerho ry - Soukan Kamerat - Kameraseura ry. Paikalle tuli jännittämään noin 45 henkilöä yli seurarajojen.

Kilpailun palkinnot lahjoitti EDMARK OY. Kilpailun teemana oli "Veden äärellä" ja sen arvoiteli 3 henkilöä Laajasalon Valokuvaajista.

Seuraavassa tilastoa kuvista:

Kuvaajia(kuvia) ällistytävät 61(173); KK=5(14), AFK=11(29), KS=15(44), TK=16(47), OK=10(28) ja SK=4(11).

Kuvat olivat kaikki digi-tiedostoja. Arvostelu ja kuvien esittäminen oli työlästä kuvien suuren määrän

JUHANI MARKKANEN
Tutkijat





LAURI KUKKO
Pojat rannalla

vuoksi, mutta tuomarit selvisivät siitä todella mallikkaasti ja normaalissa aikataulussa.

Kilpailussa palkittiin 10 kuvaa, jotka saivat pisteitä 1-10 sijoituksen mukaan.

10. = 1 p. AFK Mikael Albrecht – Two birds

9. = 2 p. KK Seija Orenius – liki jääkylmää

8. = 3 p. OK Bore Wanner – Vedden äärellä-3

7. = 4 p. KS Kimmo Tamminen - Paperitehdas

6. = 5 p. KS Eero Hauta-aho – Before sunrise

5. = 6 p. AFK Kristian Frantz – Cliff

4. = 7 p. KS Vesa Jakkula – A lonely kayaker

3. = 8 p. TK Lauri Kukko – Pojat rannalla "Pojat ovat poikia, humoristinen, kaunis kuva"

2. = 9 p. TK Juhani Markkanen – Tutkijat "Suomalaiskansallinen kuva"

1. = 10 p. KS Vesa Jakkula – On a pier "Hieno sumuinen tunnelma. Kaikkien tuomareiden lempparikuva."

Seurojen yhteispisteet muodostuivat seuraaviksi:

1. Kameraseura ry: 26 pistettä

2. Tapiolan Kamerakerho ry: 17 pistettä

3. AFK: 7 pistettä

4. Olarin kamerat: 3 pistettä

5. Karakamerat: 2 pistettä

6. Soukan Kamerat: 0 pistettä

Kilpailun sponsorina toimi ED-



VESA JAKKULA
On a pier

MARK OY. Kiitos sponsorille ja kuvat arvostelleelle Laajasalon Valokuvaajille.

Lopuksi valittiin seuraavan vuoden teema. Valituksi tuli "Kuvapari". Siis kaikki kuvaamaan luonto ja ympäristöaiheisia "kuvapareja". Muistakaa, että kuvia ei saa käsitellä - siis luomukuvia. Myös Laajasalon Valokuvaajat tulevat mukaan haastekilpailuun. Tarkemmat ohjeet tulevat myöhemmin.

Eero Hauta-aho

TOUKOKUU

Kokous tiistaina 22.5. klo 18.00. Kevään viimeisen kilpailun teema on edelleen se perinteinen luonto ja ympäristöaiheinen "kevään ensimmäinen". Tiedoston nimeen kuvan nimi ja otsikoksi "kevään ensimmäinen 22.5.12". Suositeltavin koko on edelleen: korkeus 1080 ja leveys 1920 pix. Näljää kuvaa per osallistuja, sähköposti natura.kilpailu@gmail.com, viimeistään perjantaina 18.5. klo 18.00. Illan vierailija on espoolainen luontokuvaaja Tommi Heinonen, yksi "hyvän luontokuvan metsästäjistä".

MITÄHÄN JOS TULISIT NATURAAN "KEVÄÄN ENSIMMÄISTÄ KERTAA"

SISÄLLYSLUETTELO

Pääkirjoitus	2
Ohjelma	3
Koulutus	4
Kuukausikokous	6
International evening	12
Näyttelykuvaajat	14
Opintokerho	16
Kirjastoilta	19
Fiilisfotarit	20
Tekniikkailta	22
Lauantaikamerat	24
Av-ilta	26
Teema	28
Natura	33
Näyttelykalenteri	38
Sisällysluettelo	38
Info KS & SKsL	39

GALLERIOITA, VALOKUVANÄYTTELYITÄ

VALOKUVAGALLERIA HIPPOLYTE,

Kalevankatu 18 B, 00100 Helsinki.
Aukioloajat ti-pe klo 12-17, la-su
klo 12-16. www.hippolyte.fi

SUOMEN VALOKUVATAI- TEEN MUSEO

Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G,
00180 Helsinki. Näyttelyt avoinna
ti-su klo 11-18. [www.valokuvatai-
teenmuseumo.fi](http://www.valokuvatai-
teenmuseumo.fi)

LATERNA MAGICA

Rauhankatu 7, 00170 Helsinki, puh.
09-135 7559. Galleria ja Kirja-
kauppa Ma-pe 11-17, la 11-15
www.laterna.net

NÄYTTELYKALENTERI

KAMERA-GALLERIA, Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki.
Avoinna ti-pe klo 12-16

Näyttelyt 2012

4.-25.5. Kamera 2012 (avajaiset to 3.5. klo 18.00)

1.-20.6. GPI0-työryhmän näyttelyn (avajaiset ke 30.5. klo 18.00)

KAMERASEURA RY KERHOT

Kuukausikokous

Kaarina Leppämäki, Liisa Söderlund, Kari Väisänen
kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

Natura

Eero Hauta-aho, Jussi Helimäki, Hannu Kontkanen,
Eero Venhola
natura@kameraseura.fi

AV-ilta

Jan Fröjdman, Juha Tiihonen, Jukka Toivo
av-ilta@kameraseura.fi

Tekniikkailta

Markku Kelokari, Jari Mankinen
tekniikka@kameraseura.fi

Kirjastoilta

Jarmo Jauhiainen, Liisa Söderlund
kirjasto@kameraseura.fi

Näyttelykuvaajat

Eero Venhola
nayttelykuvaajat@kameraseura.fi

Opintokerho

Kajja Halme, Kari Maja, Niku Sokolow
opintokerho@kameraseura.fi

Persona

Martti Korpijaakko, Hannu Lehto, Kari Markovaara
persona@kameraseura.fi

Teema

Eero Hauta-aho, Auli Kaartinen
teema@kameraseura.fi

International Evening

Olivier Beaslas, Richard Hernigle,
Susanna Honkasalo
international@kameraseura.fi

Fiilisfotarit

Jukka Pääkkönen, Arja Krank, Tommi Salmi
fiilisfotarit@kameraseura.fi

Lauantaikamerat

Yki Hytönen, Hannu Iso-oja, Eeva Johansson
lauantaikamerat@kameraseura.fi

Kamera-galleria

Eva-Liisa Orupöld
galleria@kameraseura.fi

KAMERASEURA RY

Puheenjohtaja

Urpo Väisänen, puh. 050-3322 926
urpo.vaisanen@kameraseura.fi

Toimitusjohtaja

Leena Saarela, puh. 09-6811 4910
leena.saarela@kamera-lehti.fi

Toiminnanjohtaja

Liisa Söderlund, puh. 09-6811 4914
liisa.soderlund@kameraseura.fi

Seuran jäsenasiat, pimiön, studion ja digilaboratorion ajanvaraukset tiistai-perjantai klo 10.00-15.00.

Lastenkodinkatu 5, 00180 Helsinki
puh. 09-6811 4914
jasenpalvelut@kameraseura.fi

Seuratoiminta, kirjasto ja galleria:

Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki

Pimiö: Kellari 36, Runeberginkatu 36

Internet: www.kameraseura.fi

SUOMEN KAMERASEUROJEN LIITTO RY (SKSL)

Puheenjohtaja

Reino Havumäki 050-557 1213
reino.havumaki@kameraseura.fi

Toiminnanjohtaja

Kari Tolonen, puh. 0400-634 631, (03)3750 941
toimisto@sksl.fi

Toimisto:

Piiponraitti 1, 37500 Lempäälä
posti: PL 58, 37501 Lempäälä

Internet: www.sksl.fi

KAMERASEURAN UUTISET

Päätoimittaja: Liisa Söderlund, puh. 040-557 0970

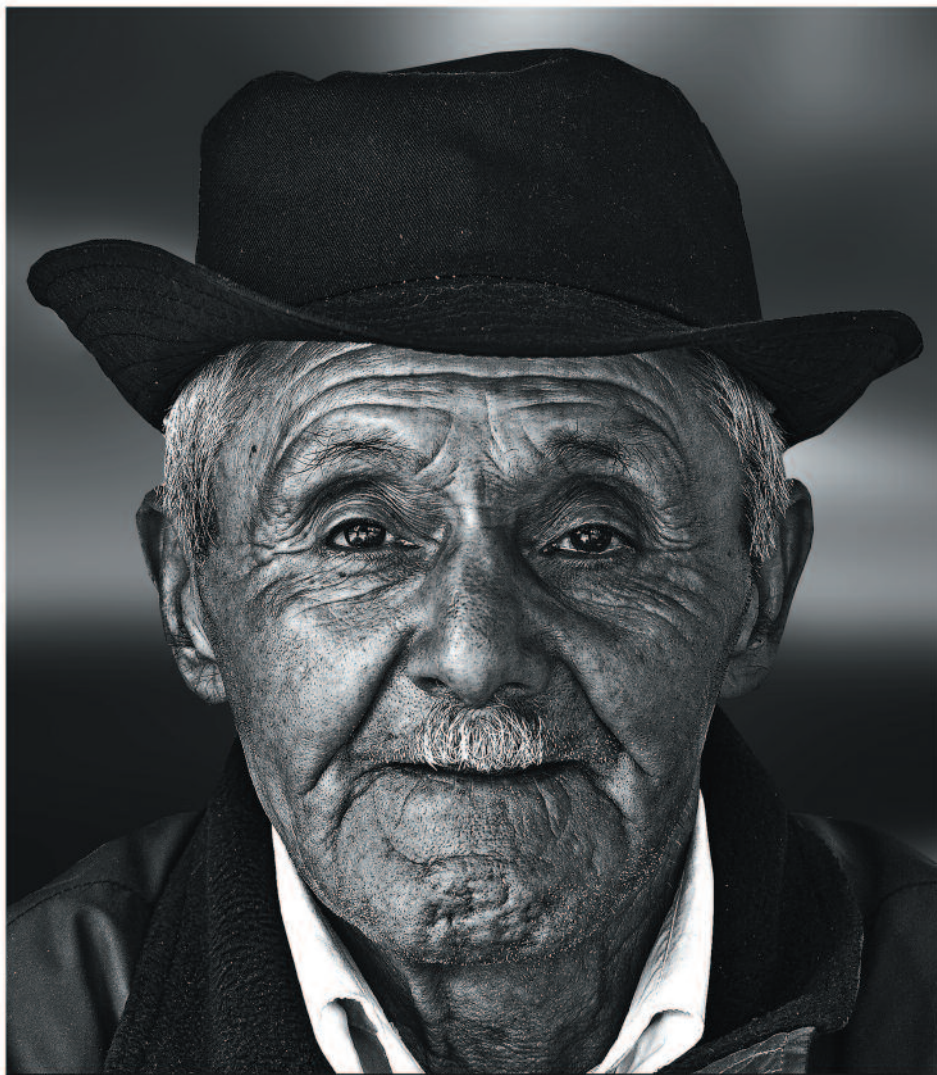
Taittaja: Liisa Söderlund

Avustajina kerhojen vetäjät ja sihteerit.

Uutisten aineistopäivä: Uutiset 4/12 ilmestyy elokuun puolivälissä ja aineisto tulee jättää viimeistään

maanantaina 11.6.2012 sähköpostina osoitteeseen
liisa.soderlund@kameraseura.fi

Aineisto-ohjeet: Tekstit txt- tai doc-tiedostoina, ilman tavutusta tai muuta asettelua! Kuvat tiff- tai jpg-tiedostoina, 300 dpi resoluutiolla n.16x25 cm kokoisina.



KUVA: SEPPO TUOMAALA

Kamera 2012 näyttely Kamera-galleriassa 4.-25.5.2012

Avajaiset torstaina 3.5.2012 klo 18.00 - TERVETULOA !

Näyttely on avoinna ti-pe klo 12-16 sekä kaikkina kerhoiltoina.