

ELO-
LOKAKUU

kamera

vuodesta 1921

seura

UUTISET 4/2011



Kerhojen kuulumiset - Avautuvat näyttelyt - Tulevat kurssit

Valokuvaus on tällä hetkellä yksi suosituimmista kulttuuriharrastuksista, tarjoten erilaisia mahdollisuuksia. Useat ovat löytäneet välineen omaksi ilmaisukeinokseen - valokuvaus taidelajeista kun on sopiva kaikille.

Kameraseuran kerhot aloittavat toimintakautensa syyskuussa. Kerhot ilmoittavat kotisivuilla ja uutiskirjeissä ohjelmastaan. Tällä hetkellä meillä on 13 kerhoa, joten varmasti jokainen löytää oman paikkansa mukana toiminnassa, jos haluaa. Usein valokuvaus on hyvin yksilökeskeistä, minkä vuoksi juuri kerhot ovat hyvä paikka ajatuksien jakamiselle ja kuvien esittämiseksi.

Koulutuspuolella on tänä syksynä sekä tuttuja peruskursseja että aivan uusia kokeellisiakin kursseja. Toivottu GPIO jatkaa nyt koko toimintakauden mittaisena työpajana, jonka näyttely on kesäkuussa 2012, FINEART - tulostusta on mahdollisuus opiskella ja ihmiskuvaukseen voi hakea varmuutta kurssilta.

Myös kilpailut ovat olleet osa Kameraseuran toimintaa alusta lähti-

en. Tätä 90 vuotista traditiota jatkamme edelleen, mutta nyt uusin säännöin. Kevään aikana työryhmä on muokannut Kameraseuran kilpailusääntöjä ja 1.9.2011 voimaan tuleva ohjeistus löytyy tästä lehdestä.

Kameraseuran 90 vuotisjuhlavuosi tarjoaa elokuussa mielenkiintoisia tapahtumia kaikille valokuvauksen harrastajille.

Kamera-galleriassa avautuu torstaina 11.8. klo 18.00 Fashion analysis -näyttely, joka on kroatialaisen Fotoklub Zagrebin tuotantoa. Näyttely on osa Kameraseuran kansainvälistä yhteistyötä - keväällä 2011 Muotikuvatyöpajaan osallistuneiden kuvat olivat esillä Zagrebissa. Näitä kuvia voitte ihailla tulevassa AITA-näyttelyssä.

KAMERA SUOMENLINNASSA lauantaina 20.8. on ainutlaatuinen tilaisuus kuulla arvostettujen valokuvaajien kertomuksia. Seuraavalla aukeamalla on lisätietoja tapahtumasta.

Maanantaina 22.8. on klo 18.00 perinteisen AITA 2011 Planket -näyttelyn avajaiset ja perjantaina 26.8. Taiteiden yö, jolloin Kamera-galleriassa ja AITA-näyttelyn yhteydessä on ohjelmaa. Näistä lisätietoja Kameraseuran kotisivuilla ja uutiskirjeissä.



SARI TAMMIKARI

Juhlavuoden aikana on Kameraseura myös halunnut huomioda merkittäviä henkilöitä, joita saan nyt onnitella. Keväällä **Kameraseuran kunniajäseniksi** esitettiin ja nimettiin seuran pitkäaikaiset jäsenet: **Jussi Aalto, Ulla Ayub, Juhani Koskivaara, Pekka Potka, Pekka Punkari, Riitta Valkonen ja Eero Venhola**

Kameraseuran hopeinen kunniamerkki myönnettiin jäsenille: **Jarkko Antikainen, Eero Hauta-aho, Simo Hyle, Monica Nordling, Leena Saarela, Liisa Söderlund, Juha Tiihonen, Jan Viljanen ja Kari Väisänen.**

Kameraseuran kultainen kunniamerkki myönnettiin jäsenille: **Eddie Iles, Asko Vivolin ja Urpo Väisänen.**

Valokuvauksellista syksyä!

LIISA SÖDERLUND
Toiminnanjohtaja



HENRI JALO
Sammakkoprinsssi

Sisältö 4/2011

Pääkirjoitus	2
Koulutus	6
Kuukausikokous	13
Näyttelykuvaajat	18
Lauantaikamerat	20
Tekniikkailta	22
Teema	24
Opintokerho	25
Fiilisfotarit	27
K-movie	28
International evening	30
Av-ilta	31
Persona	32
Kirjastoilta	33
Nuoret	34
Natura	35
Näyttelykalenteri	38
Kerhokalenteri	38
Info KS & SKsL	39

**SEURAAVAT YRITYKSET TUKEVAT
Kameraseuran toimintaa:**

Suomen Interfoto Oy Ed-Mark Oy Fotoyks Oy Canon Oy Telefoto Oy

AITA 2011 PLANKET

Valokuvanäyttely
Helsingin Rautatieasema, Läntinen halli
22.8.-4.9.2011

AVAJAISET 22.8. KLO 18.00 TERVETULOA!
TAITEIDEN YÖ 26.8. KLO 18.00-21.00

Aita-kollaasia kokoamassa
Adriana, Jan, Nelly ja Sanna.

KAMERA SUOMENLINNASSA 20.8.2011

Kameraseuran 90-vuotisjuhlavuoden päätapahtuma järjestetään Suomenlinnassa lauantaina 20.8.2011 klo 10.00–20.00

Arvostetut valokuvaajat **Jussi Aalto, Liisa Hanafi-Eweiss ja Martti Lintunen** vievät meidät kuviensa äärelle. Pääset myös näkemään ja kokeilemaan miljöömuotokuvausta, maisemakuvausta ja valomaalausta Suomenlinnan holveissa ja maisemissa asiantuntijoiden opastuksella. Lisäksi sinulla on mahdollisuus valokuvaaja **Peter Forsgårdin** kuva-arviointiin.

Ohjelma

10.00 Tervetuloa

10.15 Jussi Aalto: Valokuvauksen ilo

11.10 Buffet-lounas

11.45 Valokuvausta ja havaintoesityksiä Suomenlinnan holveissa ja maisemissa

15.00 Martti Lintunen: Emme näe ainoastaan silmillämme

16.00 Liisa Hanafi-Eweiss: Kadulta kuvauskojuun

17.00 kahvi

17.15 Peter Forsgårdin kuva-arviointi (jokaisella on mahdollisuus jättää yksi päivän aikana otettu kuva arvioitavaksi)

19.00 ilta jatkuu vapaamuotoisena

Paikka: Suomenlinnan Päällistöyhdistys ry:n Ravintola Yläkerho/Klubi 20 sekä Suomenlinnan holvit ja maisemat.

Päivän lippu maksaa 45,00 euroa.

Lippuja myynnissä Kamerakaupassa kamera-lehti.fi/kauppa/tuotetilaukset.

Hinta sisältää koko päivän ohjelman (luennot, kuvausopastuksen ja kuva-arvioinnin), buffet-lounaan ja kahvit sekä Kamera-kassin sisältöineen. Hintaa ei sisällä matkoja Suomenlinnaan.

Tapahtumasta lisätietoa Kamerakaupassa.

Tapahtuman järjestää Kameraseura ry.

Lisätietoja Liisa Söderlund 040-557 0970, liisa.soderlund@kameraseura.fi

KAMERASEURA RY:N KURSSIT

Kurssit järjestetään pääasiassa Kameraseura ry:n toimitallassa osoitteessa Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki. Mustavalkokehityksen peruskurssi järjestetään Kameraseuran pimiössä "Kellari 36", joka sijaitsee osoitteessa Runeberginkatu 36. ATK- ja AV-kurssit järjestetään TSL:n tiloissa Hakaniemessä. Kurssien kutsukirjeissä on tiedot opetuspaikoista.

Kurssi-ilmoittautumiset ja maksaminen tapahtuvat nettikaupassa www.kamera-lehti.fi/kauppa, missä on myös kurssien tarkemmat sisältökuvaukset. Kurssit maksetaan oston yhteydessä omilla pankkitunnuksilla. Kurssipaikkoja on myynnissä kurssista riippuen 5–15. Vapaiden paikkojen määrä näkyy nettikaupassa eikä kurssin täytyttyä kurssia pysty enää ostamaan.

ALENNETUT HINNAT

Kameraseura ry:n ja Suomen Kameraseurojen Liiton jäsenet sekä Kamera-lehden kestotilaaajat -15% . Nuoret, alle 25 vuotiaat -50% normaali hinnasta.

PERUSKURSSIT

1.9.–8.12.2011

VALOKUVAUKSEN PERUSTEET

Kurssi on tarkoitettu vasta-alkajille.
Torstaisin klo 18.00–21.00 (ei 13.10.)
Yhteensä 14 opetuskertaa
Opettaja: Reino Havumäki
Hinta: 295 euroa, jäsenet 250,75 euroa.

16.–18.9.2011

DIGIKAMERA TUTUKSI

Kurssi on tarkoitettu ensimmäisen digitaalisen järjestelmäkameran ostaneille.
Perjantai 18.00–21.00, lauantai 14.00–20.00, sunnuntai 11.00–17.00
Opettaja: Reino Havumäki
Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

1.–2.10.2011

MUSTAVALKOKEHITYKSEN PERUSTEET

Filmin kehittäminen ja kuvan vedostaminen.

Lauantai–sunnuntai klo 11.00–17.00

Opettaja: Kari Väisänen

Hinta 130 euroa, jäsenet 110,50 euroa (hintaa sisältää materiaalit).

1.–2.10.2011

KUVANKÄSITTELYN PERUSTEET

Digitaalisen kuvan peruskäsitteet, yleisimmät ohjelmat.

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Niko Johanson

Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

29.–30.10.2011

KUVANKÄSITTELYN PERUSTEET

Digitaalisen kuvan peruskäsitteet, yleisimmät ohjelmat.

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Niko Johanson

Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

5.–6.11.2011

STUDIOVALAISUN PERUSTEET

Studiovalaisun teoriaa sekä käytännön harjoittelua.

Lauantai–sunnuntai 11.00–17.00

Opettaja: Reino Havumäki

Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

TEEMA- / JATKOKURSSIT

10.–11.9.2011

KATUKUVAUSKURSSI

Kuvaustekniikat, tekniset ja henkiset valmiudet, laisäädäntöä ja vallitsevia tapoja eri maissa.
Lauantai klo 14.00–20.00, sunnuntai klo 10.00–16.00
Opettaja: Jarkko Antikainen
Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

23.9.2011–22.6.2012

GP10 – Galleriaprojekti 2010

Tavoitteena on, että jokainen tekee valokuvateoksen näyttelyyn, joka on Kamera-galleriassa kesäkuussa 2012. Näyttelyn aihe päätetään yhdessä. Työpajan jälkeen osallistujalla on valmiudet oman näyttelyn järjestämiseen

Yhteensä 15 opetuskertaa

Opettajat: Liisa Söderlund, Anna Kervinen, vierailijat

Hinta: 295 euroa, jäsenet 250,75 euroa.

GP10 KOKOONTUMISET SYKSY 2011

pe 23.9. klo 18.00–21.00
la 24.9. klo 14.00–20.00
su 25.9. klo 10.00–16.00
la 8.10. klo 14.00–20.00
su 9.10. klo 10.00–16.00
pe 28.10. klo 18.00–21.00
pe 25.11. klo 18.00–21.00
la 10.12. klo 10.00–16.00

GP10 KOKOONTUMISET KEVÄT 2012

la 4.2. klo 10.00–16.00
to 1.3. klo 18.00–21.00
la 3.3. klo 10.00–16.00
la 28.4. klo 10.00–16.00
su 29.4. klo 10.00–16.00
su 27.5. klo 10.00–16.00 näyttelyn ripustus
to 31.5. klo 18.00 avajaiset

30.9.–1.10.2011

YÖTYÖPAJA

Kurssilla tutustutaan yökuvaukseen kaupunkimiljöössä.

Perjantai klo 18.00–24.00, lauantai klo 17.00–21.00

Opettaja: Sami Perttilä

Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

1.–2.10.2011

VALOKUVA TARINANKERTOJANA

Kurssilla tutustutaan kuvakertomuksien ja –sarjojen tekemiseen.

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Liisa Söderlund

Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

14.–16.10.2011

MAISEMAVALOKUVAUKSEN KURSSI

Kurssilla käydään läpi maisemavalokuvaajan välineet ja kuvaaminen.

Perjantai klo 18.00–21.00, lauantai klo 13.00–18.00 (kuvausretki), sunnuntai klo 10.30–16.30

Opettaja: Mikael Rantalainen

Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

22.–23.10.2011

VARMUUTTA IHMISKUVAUKSEEN

Kurssin tavoitteena on lisätä kuvaajan varmuutta ih-

misten kuvaamisessa, esim. perhetapahtumissa, potrettikuvauksissa tai kadulla.

Lauantai klo 14.00–20.00, sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Katja Maria Nyman

Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

29.–30.10.2011

FINE ART –TULOSTUS JA VÄRIENHALLINTA

Digitaalisen valokuvauksen työnkulku kamerasta pa- peritulostukseen.

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettajat: Hannu Lehto, Kari Väisänen

Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

12.–13.11.2011

SUOMITÄNÄÄN

Kurssilla keskitytään valokuvalliseen ilmaisuun ja analysointiin.

Lauantai klo 14.00–20.00, sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Sirpa Aalto

Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

19.–20.11.2011

VALO MESTARIN SILMIN STUDIOKURSSI

Jatkokurssi studiovalaisun perusteille.

Lauantai–sunnuntai klo 11.00–17.00

Opettaja: Kari Väisänen

Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

26.–27.11.2011

MATKAKUVAUSKURSSI

Kurssi sopii yhtä hyvin paljon kuvanneille kuin myös satunnaisesti lomakamerallaan dokumentoivalle har- rastajalle.

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Martti Korpjaakko

Hinta 123 euroa, jäsenet 104,55 euroa.

KAMERA 2012

Seuran perinteinen kevätnäyttely järjestetään Kamera-galleriassa toukokuussa 2012. Tällä kertaa aiheena on "parhaista parhaat", mikä tarkoittaa, että näyttely koostuu niistä kuvista, jotka kameraseuralaiset arvottavat omiksi helmikseen. Laita siis ehdolle neljä kaikkien aikojen parasta kuvaasi ja mahdollista huippunäyttelyn kokoaminen. Kuvat saavat olla aikaisemmin palkittuja ja näyttelyissä kiertäneitä.

Kolmehenkinen raati valitsee kuvat näyttelyyn sekä päättää mistä kuvasta tehdään juliste sekä kutsukortti ja mitkä kolme kuvaa painatetaan Kameraseuran postikorteiksi. Näyttelystä koostaan näyttelyluettelo, johon kaikki kuvat pääsevät kuvaajien kertomuksien kera.

Näyttelyn avajaiset ovat 3.5.2012 klo 18.00 ja näyttely on avoinna Kamera-galleriassa 4.–25.5.2012.

Kuinka osallistut näyttelyyn?

Jokainen Kameraseuran jäsen voi tarjota näyttelyyn 4 yksittäistä kuvaa.

Vedosten maksimikoko on A4. Kameraseuran kehyspahvien (passepartout) aukon koko on 20x28 cm ja 19x29 cm. Kuvan koko tulostettuna on siis oltava 20,5x28,5 cm tai 19,5x29,5 cm. Tulosta kuvasi sopivaksi, jottei siitä rajaudu kehystyksen yhteydessä olennaisia asioita pois.

Kuvien on oltava suoraan näyttelykelpoisia, digitaaliset tiedostot eivät riitä.

Kuvien viimeinen palautuspäivä on perjantai **13.1.2012 klo 18.00** Kamera-galleriaan, Lastenkodinkuja 1. Jos postitat kuvasi, on viimeinen hyväksytyt postituspäivä postileiman mukaan 13.1.2012.

Vedosten mukana tulee olla näyttelyluettelo varten julkaisukelpoiset kuvatiedostot (pitkä sivu 2000 pikseliä) ja esittelyteksti valokuvaajasta ja valokuvista cd:llä tai sähköpostilla toimitettuna osoitteeseen galleria.ks@gmail.com viimeiseen palautuspäivään **13.1.2012** mennessä tai kuvia ei hyväksytä.

LISÄTIETOA Kamera 2012 -näyttelystä Kameraseuran kotisivuilla www.kameraseura.fi

KAMERASEURA RY:N KILPAILU-SÄÄNNÖT
Voimassa 1.9.2011 alkaen

YLEISET SÄÄNNÖT

1. Yleistä

Nämä säännöt koskevat Kamera-seura ry:n (jatkossa Kameraseura tai Seura) sisäisiä valokuvakilpailuja.

Kameraseuran hallitus voi antaa luvan poiketa näistä säännöistä. Muutoksesta on tiedotettava kilpailukutsussa vähintään neljä viikkoa ennen kuvien jättöpäivää.

2. Tavoitteet

Kilpailut ovat oleellinen osa Kameraseuran toimintaa. Seuran tavoitteiden mukaisesti kilpailutoiminnassakin pyritään jäsenistön valokuvailmaisun avartamiseen ja syventämiseen. Kilpailuun sisältyvää riskiä ilmaisen yhdenmukaistumiseen vähennetään monipuolisella valikoimalla kilpailuja ja kannustamalla arviointitilaisuuksissa vapaa- ja avointa ja kriittistä keskustelua, jossa ulkopuolisten arvioijien osuus pidetään merkittävänä.

3. Arviointi

Arvioija (jatkossa raati) tai useamman arvioijan ryhmä (jatkossa raati) suorittavat ennen kilpailun tulosten julkistamista teosten arvioinnin. Arviointitilaisuudessa on kilpailusihteerin tehtävä muistiinpanot, joista ilmenee ainakin tilaisuuden ajankohta, arvioijat, teosten lukumäärä, kilpailun tulokset ja julkistamistilaisuuden ajankohta.

Raadin tehtävänä on palkita kilpailun parhaat teokset. Kriteereinä raati käyttää mm. seuraavia (ei järjestyksessä): aiheen valinta ja käsittely, tekninen osaaminen, omaperäisyys, sommittelu, värien käyt-

tö, taiteellisuus, kokonaisvaikutelma. Raadin tulos on lopullinen eikä siitä voi valittaa.

Kaikille jäsenille vapaassa julkistamistilaisuudessa (kokouksessa) keskustellaan käytettävissä olevan ajan puitteissa ja mahdollisuuksien mukaan ko. kilpailun kaikista teoksista. Keskustelua käydään raadin edustajan johdolla avoimesti ja kriittisesti mutta rakentavasti. Vasta keskustelun jälkeen raadin edustaja (tai kilpailusihteerin) kertoo, mitkä teokset palkitaan ja mitkä teokset saavat kunniamaininnan. Päätös palkituisista ja kunniamaininnan saaneista teoksista tulee tehdä ennen julkistamistilaisuutta eikä sitä voida muuttaa keskustelun aikana tai sen jälkeen.

4. Palkinnot, palkitut ja näyttelyyn valitut teokset

Kilpailuissa palkitaan pääsääntöisesti kolme raadin mielestä parasta teosta. Kilpailuissa voidaan jakaa myös samanarvoisia palkintoja ja kunniamainintoja, ellei esim. kiertopalkinnon takia tule nimetä vain yhtä voittajaa. Kiertopalkinnot jäävät seuran omistukseen.

Kameraseuralla on oikeus julkaista ja arkistoida palkittu teos korvauksetta seuran tiedotuskäyttöön (esim. nettiin). Osallistumalla kilpailuun kilpailija sitoutuu - Kameraseuran sitä pyytäessä - lahjoittamaan teoksen Kameraseuralle. Teoksen tekijänoikeudet säilyvät kuvaajalla. Kameraseuralla on oikeus siirtää teoksen säilytysoikeus museolle.

Jos Kameraseura haluaa säilyttää tai käyttää muita kuin palkittuja teoksia, siitä on sovittava kuvaajan kanssa.

Seuran järjestämissä näyttelyissä

(esim. Kamera anno), seuralla on oikeus julkaista näyttelyyn valitut teokset korvauksetta seuran tiedotuskäyttöön (esim. nettiin). Muusta käytöstä on kuvaajan kanssa sovittava erikseen.

5. Osallistumisoikeus ja kuvaajan vastuu

Kameraseuran jäsen voi osallistua kilpailuihin itse ottamallaan valokuvilla, fotogrammeilla tai valokuvaan perustuvilla sekatekniikoilla toteutetuilla teoksilla, joihin hänellä on täydet oikeudet ja kuvaajan vastuu. Osallistuja vastaa siitä, että hänellä on oikeus julkaista teos ja että teos ei loukkaa Suomen lakeja ja asetuksia.

Valokuvilla tarkoitetaan näissä säännöissä kamerassa valotettuja kuvia. Kilpailukuva on joko digitaalinen kuvatiedosto tai vedos. Vedos voi olla osallistujan itsensä vedostama tai kuvavalmistamossa teetetty. Kaiken kuvankäsittelyn on oltava osallistujan itsensä tekemä. Kaikkien kuvaoriginaalien tulee olla osallistujan itsensä kuvaamia ja koostamia.

Kilpailuihin ei voi osallistua kuvilla tai niiden rinnakkaiskuvilla, jotka ovat aiemmin Kameraseuran kilpailuissa saaneet pisteitä tai palkinnon yksittäiskuvana tai osana kuvaparia tai kuvasarjaa tai kuvakoelmaa.

Poikkeuksia osallistumisoikeuteen ovat:

- Suurpalkintokilpailu, johon voi osallistua näiden sääntöjen kattamissa kilpailuissa aiemmin palkinnon saaneilla kuvilla.

- Vuoden Luonto- ja Ympäristökuvaajakilpailu, johon voi osallistua näiden sääntöjen kattamissa kil-

pailuissa aiemmin palkinnon saaneilla kuvilla (poislukien Suurpalkintokilpailussa palkitut).

•Wanhat Kamerat -kilpailu, johon voi osallistua myös yli 30 vuotta sitten palkituilla kuvilla.

•Haastekilpailut toisia kameraseuroja vastaan (esim. Natura vastaan Tapiolan Kamerakerho ja Soukan Kamerat).

•Opintokerhon ja Nuorten kerhon kilpailut.

•Kamera anno -kevätnäyttely (ks. kohta 15).

•Kesäkokousten kilpailuissa palkituilla kuvilla voi osallistua muihin Kameraseuran kilpailuihin.

•Kaikki muut paitsi ko. kilpailuissa palkitut kuvat ovat kelvollisia.

Kunniamaininnan saaneilla teoksilla voi osallistua Kameraseuran kilpailuihin, jos kuva ei ole saanut pisteitä.

Rajatapauksissa raati päättää kuvan osallistumisoikeudesta.

6. Kuvapari, kuvasarja, teos

Kuvaparissa kaksi kuvaa esitetään samanaikaisesti. Kuvaparit voivat olla myös samalle kartongille pohjustettuja vedoksia tai kaksi erillistä vedosta. Kuvatiedoissa kuvat tulee sijoittaa samaan tiedostoon.

Kuvasarjan (vähintään 3 kuvaa) kuvilla on oltava jokin yhteinen sisällöllinen tekijä. Kuvien voidaan merkitä esitysjärjestyksellä.

Teos voi olla yksittäinen valokuva, kuvapari tai kuvasarja.

7. Teokset

Teokset voivat olla joko vedoksia tai digitaalisia kuvatiedostoja.

Vedosten maksimikoko on 40 x 50 cm (tai pinta-alaltaan vastaava) mahdollisine kehyspahveineen. Mahdollinen pohjustus korkeintaan 2mm kartongille. Kehyksiä, metalli-, lasi- tms. materiaaleja ei saa käyttää. Teeman, pöytäkilpailujen ja Kamerala anno-näyttelyn vedosten maksimikoko on A4. Näissä kilpailuissa ei kehyspahveja, pohjustusta tai kehysiä saa olla.

Tiedostojen on oltava jpeg-muotoisia ja kooltaan korkeintaan 3 MB. Kuvatiedostojen suositeltava koko on 1920 x 1080 pikseliä (paras laatu saadaan tällä projektorin ominaistarkkuudella). Suositeltava väriavaruus on sRGB.

8. Teosten merkitseminen, jättäminen ja palauttaminen

Vedoksen taakse merkitään teoksen nimi ja kuvaajan nimi tai nimimerkki. Jos nimimerkkiä käytetään, mukaan liitetään kuvaajan nimi suljetussa kirjekuoressa.

Digitaalisen kuvatiedoston nimi on teoksen nimi. Tiedostojen mukana on oltava nimiluettelo teoksista. Nimimerkkiä käyttävä merkitsee nimensä erilliseen tiedostoon, jonka nimestä käy ilmi teoksen nimi. Tiedostot lähetetään sähköpostilla tai jätetään CD- tai DVD-levykkeellä kilpailukutsussa mainittuun osoitteeseen.

Jokainen teos osallistuu arviointiin. Jos teosmäärä on suuri, niin palautetta saavien teosten määrää voidaan joutua rajoittamaan. Tämän johdosta osallistujan on merkittävä, missä järjestyksessä hän haluaa teoksistaan palautetta (1, 2, 3 ja 4). Merkintä tehdään vedoksissa te-

oksen taakse ja tiedostoissa kuvaluetteloon. Jokainen palkittu tai kunniamaininnan saanut teos saa kuitenkin aina palautteen.

Jos teos koostuu useammasta kuvasta, kullakin niistä voi olla oma nimi, mutta kuvat on merkittävä selkeästi saman teosnimen alle kuluiviksi, esimerkiksi: teos "Kasvoja: Kasvoja 1, Kasvoja 2, Kasvoja 3, jne" tai teos "Maisema: Maisema kevät, Maisema kesä, Maisema syksy, Maisema talvi". Myös esitysjärjestyksellä on merkittävä. Tarvittaessa voi mukaan liittää ns. layoutin, josta selviää miten teokset esitetään.

Jos kuvaaja haluaa ilmaista teoksen taustaa ja tarkoitusta enemmän kuin pelkin kuvin tai niiden nimin, hän voi liittää teokseen korkeintaan 30 sanan pituisen selostustekstin vedoksiin erilliselle arkille ja kuvatiedoisiin erilliseen jpg-tiedostoon. Arkista tai tiedoston nimestä on käytävä ilmi mitä teosta selostus koskee.

Teokset tulee jättää kilpailukutsussa mainittuun paikkaan määräaikaan mennessä.

Vedokset, CD:t ja DVD:t palautetaan kilpailun tulosten julkistamisen yhteydessä. Sen jälkeen ne voi noutaa seuran kokoustilasta kokouksiltoina. Niitä säilytetään 2 kuukauden ajan, jonka jälkeen ne tuhotaan. Palkitsematta jääneet kuvatiedostot poistetaan arvioinnissa ja esityksissä käytetyiltä tietokoneilta.

9. Kilpailukutsu

Kilpailukutsussa on mainittava onko kyse vedoksilla vai tiedostoilla tapahtuvasta kilpailusta, teosten jättöaika ja -paikka. Teosten jättöajasta on ilmoitettava Kameraseuran Uutisissa tai Kameraseuran nettisivuilla

tai Kameraseuran ilmoitustaululla tai Kamera-lehdessä vähintään neljä viikkoa etukäteen.

10. Peruskilpailu

Peruskilpailuun saa osallistua korkeintaan neljällä teoksella, joista yksi voi olla kuvasarja tai kuvapari ellei kilpailukutsussa toisin ilmoiteta. Peruskilpailut ovat vapaa-aiheisia (Naturassa luonto- ja ympäristöaiheisia, Teemassa tietyn teeman mukaisia) ellei kilpailukutsussa toisin ilmoiteta.

Peruskilpailussa raadilla on käytössään kuusi pistettä, jotka se voi jakaa haluamallaan tavalla kokonaisin pistein. Vähintään kolmelle teokselle on annettava pisteitä. Myös kunniamainintoja voidaan jakaa, mutta niistä ei saa pisteitä.

11. Pöytäkilpailu

Pöytäkilpailu on vedoksille ellei kilpailukutsussa toisin mainita. Se eroaa muista kilpailuista siinä, että vedokset tuodaan vasta kokoukseen. Teosten lukumäärä on korkeintaan neljä ja suurin kuvakoko A4. Kuvia ei saa pohjustaa eikä niissä saa olla kehyspahvia (passepapout). Yksi teoksista voi olla kuvapari tai kuvasarja. Kuvien arviointi suoritetaan joko yleisöäänestyksellä kokouksen vetäjän määräämällä tavalla tai sen suorittaa raati.

YKSITTÄISTEN KILPAILUJEN SÄÄNNÖT

12. Kuukausikokouksen kilpailut

Tammikuu: VUOSIKILPAILU vedoksille.

Kilpailussa on neljä sarjaa: henkilökuvat, luonto- ja ympäristökuvat, tilannekuvat ja yleinen sarja. Yleiseen sarjaan osallistutaan teoksilla, jotka eivät aiheeltaan sovi muihin sarjoihin.

Kilpailuun saa osallistua korkeintaan neljällä teoksella, joista yksi voi olla kuvasarja tai kuvapari. Aiemmin Kameraseuran kilpailuissa palkituilla tai pisteitä saaneilla teoksilla ei saa osallistua.

Kustakin sarjasta palkitaan yksi teos, joista yksi valitaan Vuosikilpailun parhaaksi teokseksi. Lisäksi sarjan tason mukaan voidaan antaa kunniamainintoja, korkeintaan kaksi sarjaa kohti. Lisäksi palkitaan paras nuorten teos. Alle 25-vuotias merkitsee teoksiinsa syntymäaikansa. Muilta osin noudatetaan näiden kilpailusääntöjen YLEISIÄ SÄÄNTÖJÄ.

Kilpailun arvioinnin suorittaa Kameraseuran ulkopuolinen kolmijäseninen raati.

Helmikuu: Peruskilpailu kuvatiedostoille.

Maaliskuu: Peruskilpailu kuvatiedostoille.

Huhtikuu: Vedoskilpailu kuvasarjoille. Osallistuminen korkeintaan kolmella kuvasarjalla. Kuvasarjassa on oltava vähintään kolme kuvaa.

Toukokuu: Pöytäkilpailu vedoksille kevätkuulan yhteydessä.

Kesä-, heinä- ja elokuu: Pöytäkilpailu vedoksille.

Syyskuu: Peruskilpailu kuvatiedostoille.

Lokakuu: Peruskilpailu kuvatiedostoille.

Marraskuu: SUURPALKINTOKILPAILU vedoksille. Suurpalkinto on Olli E. Lampénin muis-

toksi 1936 perustettu kiertopalkinto. Suurpalkinnon kolme kertaa voittanut saa Kameraseuran mestarin (KSM) arvon ja kultaisen mestarimerkin.

Kilpailuun osallistutaan yhdellä viiden vedoksen kokoelmalla, joka ei ole kuvasarja. Kuvien tulee ilmentää kuvaajan monipuolista valokuvauksen osaamista.

Myös aiemmin seuran muissa kuin Suurpalkintokilpailuissa palkituilla tai pisteitä saaneilla kuvilla voi kilpaila. Korkeintaan kaksi muuta yksittäistä kuvaa, jotka eivät sisälly voitajakokoelmaan voidaan palkita. Kilpailun arvioinnin suorittaa yksi arvostettu valokuvauksen piirissä toimiva henkilö.

Voittajan nimi kaiverretaan Suurpalkintotarjottimeen. Jos kuvien taso parhaankaan kokonaisuuden osalta ei arvioijan mielestä vastaa kilpailun arvoa, hän voi päättää olla jakamatta suurpalkintoa.

Joulukuu: WANHAT KAMERAT-KILPAILU pöytäkilpailuna (katso kohta 11). Kuvan maksimikoko on kuitenkin kohdan 7. mukainen. Kilpailuun saa jättää neljä vedosta, jotka on kuvattu vähintään 30 vuotta sitten (vedos saa olla uudempi). Myös vähintään 30 vuotta aiemmin seuran kilpailuissa palkituilla kuvilla saa osallistua. Aiemmin Wanhats kamerat -kilpailussa palkituilla teoksilla ei saa osallistua. Kilpailussa jaetaan vähintään kaksi palkintoa. Voittajan nimi kaiverretaan Suomen Kameraseurojen Liiton lahjoittamaan Wanhaan Kameraan (Kodak SX-20 "Brownie").

13. Naturan kilpailut

Kaikkiin Naturan kilpailuihin (paitsi maaliskuun Haastekilpailu) osallistutaan vedoksilla tai kuvatiedostoilla, jotka ovat luonto- ja/tai ympäristöaiheisia. Mahdollinen tarkemmin rajaava teema ilmoitetaan kilpailukutsussa.

Tammikuu: Peruskilpailu.

Helmikuu: Peruskilpailu. Voittajan nimi kaiverretaan Agfan lahjoittamaan kiertopalkintoon.

Maaliskuu: HAASTEKILPAILU: Tapiolan Kamerakerho, Soukan Kameroita, AFK:ta, Kara-Kameroita ja Olarin Kameroita vastaan. Kilpailu on teemallinen, teema ja kuvien muoto (kuvatiedosto) sovitaan aina vuodeksi eteenpäin. Kilpailuun osallistutaan kolmella kuvalla ja pisteitä jaetaan kymmenele parhaalle kuvalle 1.-10. Kaikilla muilla kuvilla paitsi tässä kilpailussa pisteitä saaneilla voi kilpailla. Kiertopalkintona Eerovision lautanen. Sponsorina Ed-Mark Oy.

Huhtikuu: Kuvaparikilpailu. Kilpailuun voi osallistua korkeintaan kahdella kuvaparilla.

Toukokuu: Peruskilpailu, teemana "Kevään ensimmäinen".

Syyskuu: Peruskilpailu. Kiertopalkintona Kodakin lautanen.

Lokakuu: HILIN MUISTOKILPAILU kuvasarjoille. Hili (Hilja Raviniemi) oli Kameraseuran pitkäaikainen ja monipuolinen vaikuttaja jo 1940-luvulta lähtien. Kilpailuun voi osallistua korkeintaan kahdella kuvasarjalla. Voittajan nimi kaiverretaan kiertopalkintoon. Sponsorina Telefoto Oy.

Marraskuu: Vuoden Luonto- ja Ympäristökuvaajakilpailu.

Naturan arvokkain kilpailu. Kilpailuun osallistutaan viiden kuvan kokoelmalla, joka ei ole kuvasarja (kaikki kuvat joko vedoksia tai kuvatiedostoja). Kokoelman tulee osoittaa kuvaajan monipuolista luonto- ja ympäristökuvauksen osaamista.

Arvosteluraadissa on yksi luontokuvauksen asiantuntija. Kilpailun voittaja on "Vuoden Luonto- ja Ympäristökuvaaja". Myös paras yksittäinen kuva, joka ei sisälly voittajakokonaisuuteen palkitaan. Voittajan nimi kaiverretaan kiertopalkintoon. Sponsorina Suomen Interfoto Oy.

14. Teeman kilpailut

Teemassa kilpaillaan pöytäkilpailuina kuukausittain vaihtuvalla teemalla. Teeman kokous päättää teemasta ja kuvien esitystavasta (vedos tai kuvatiedosto) kerran tai kaksi vuodessa. Kilpailukutsussa on mainittava kilpailun teema ja kuvien esitystapa.

15. KAMERA anno –kevätnäyttely (huom. 'anno' on vuosi italiaksi). Vuodesta 2007 lähtien on perinteenä ollut seuran toukokuisen kevätnäyttely Kamera-galleriassa. Näyttelyyn saa tarjota korkeintaan neljää yksittäistä vedosta. Myös aiemmin Kameraseuran muissa kilpailuissa palkittuja kuvia saa tarjota. Vedosten maksimikoko on A4. Näyttelyssä käytetään seuran omia kehyspahveja, joiden aukko on 20x28 cm ja 19x29 cm. Vedosten mukana tulee olla näyttelyluettelo varten julkaisukelpoiset kuvatiedostot (pitkä sivu 2000 pikseliä) ja esittelyteksti valokuvaajasta ja valokuvista cd:llä tai sähköpostilla. Raadissa on oltava kolme jäsentä, jotka valitsevat näyttelyn kuvat. Kolme parasta kuvaa palkitaan. Muilta osin noudatetaan kilpailu-

sääntöjen YLEISIÄ SÄÄNTÖJÄ.

16. Vuoden Kuvaaja

Eniten pisteitä kalenterivuoden aikana kerännyt kameraseuralainen on "Vuoden Kuvaaja". Yhteispisteiden mennessä tasan palkintojen määrä ratkaisee. Vuoden Kuvaajalle myönnetään "Vuoden Kuvaaja" -merkki. Pisteitä jaetaan seuraavasti:

Suurpalkintokilpailun voitto 9 pistettä, Muut palkinnot 2 pistettä.

Vuosikilpailu, palkinnosta 3 pistettä, kilpailun paras teos 2 lisäpistettä. Parhaasta nuorten teoksesta ei jaeta pisteitä.

Vedoskilpailu kuvasarjoille, voittajalle 6 pistettä. Muu palkinto 2 pistettä.

Kuukausikokouksen kilpailut, yhteensä 6 pistettä per kilpailu.

Vuoden Luonto- ja Ympäristökuvaajakilpailu, voittajalle 6 pistettä. Muu palkinto 2 pistettä.

Naturan peruskilpailut, yhteensä 6 pistettä per kilpailu. Raati voi jakaa pisteet kokonaisina pisteinä haluamallaan tavalla.

Teeman kilpailut, yhteensä 6 pistettä per kilpailu. Raati voi jakaa pisteet kokonaisina pisteinä haluamallaan tavalla.

Kunniamaininnasta ei saa pisteitä.

Pisteitä ei jaeta Opintokerhon, Nuorten kerhon, Vanhat kamerat-eikä kesäkokousten pöytäkilpailuista, Kamera anno-näyttelystä tai haastekilpailuista.

12.4.2011

Huhtikuun Kuukausikokouksen vieraana oli Kamera-lehden päätoimittajana pitkään vaikuttanut Pekka Punkari (www.fotoinfo.fi), joka toimii nykyisin freelancerina. Hän toimii valokuvaajana sekä digikuvauksen kouluttajana ja on kirjoittanut useita valokuvausoppaita sekä pitänyt valokuvanäyttelyjä. Illan esityksen aiheena oli liikekuvaa.

Tilaisuuden avasi Liisa Söderlund ja hän muistutti kevätkuuhlasta, joka pidetään toukokuussa. Muita ajankohtaisia asioita hän mainitsi mm. Aita-näyttelyn sisällön työstäminen eri kerhojen toimesta sekä Suomenlinnan valokuvaustapahtuman suunnittelu. Aita 2011 Planket on esillä Helsingin Rautatieasemalla 22.8.- 4.9. ja näyttelyn tavoitteena on esitellä Kameraseuran toimintaa monipuolisesti. Suo-

menlinnan valokuvaustapahtuma on sitä ennen 20.8. lauantaina. Suomenlinnan tapahtuma koostuu eri työpajoista sekä luennoista.

Kamera-galleriassa oli huhtikuussa esillä Suomen Kameraseurojen Liiton vuosinäyttely, jossa oli myös Kameraseuran Antti Sorvan teos. Antti Sorva valittiin SKSL:n vuoden kuvaajaksi ja hänen teoksensa *Stories of Homecoming 1-9* osallistuu Fotofinlandia 2011 -kilpailuun. Antti Sorva kertoi lyhyesti kilpailun säännöistä. Osallistujat Fotofinlandia 2011 valokuvakilpailuun valittiin Finnfoto ry:n jäsenjärjestöjen vuonna 2010 ja 2011 järjestämien jäsenkilpailujen kautta. Fotofinlandia 2011 valokuvakilpailuun osallistutaan vähintään viidestä (5) kuvasta muodostuvalla kokonaisuudella. Pekka Punkari on nimitetty Fotofinlandia 2011 kilpailun tuottajaksi.

Kokoukset pidetään joka kuukauden 2. tiistaina klo 18.00.

Kuukausikokouksessa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan vuosien varrelta. Jokaisessa kokouksessa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten kunkin illan vierailija arvostelee.

Tässä onkin loistava mahdollisuus päästä kuuntelemaan, mitä mieltä huiput ovat sinun kuvistasi! Kilpailut ovat paperivedoksille, dioille ja kuvatiedostoille, kolme parasta pakitaan samanarvoisina.

NIILO ANTONEN
Suojaan



LIIKE KUVAAN

Pekka Punkari kävi esityksessään kuvaesimerkein läpi liikkeen kuvaamista. Valokuva pysäyttää liikkeen ja muutosta on tapahtunut teknisen kehityksen myötä. Valotusajat ovat lyhentyneet ja välineet kehittyneet vaikuttaen siltä, että nykyisin työkalut hallitsevat valokuvaajan työtä. Tekniikka ja ilmaisu näkyvät yhdessä ja se, mitä on tehty, välittyy katsojalle. Liikkeen voi pysäyttää, jäädyyttää tilanteen, löytää ratkaisevan hetken sekä tuoda yksityiskohdat esille. Sommittelu vaikuttaa siihen miten kuva tulkitaan.

Hän puhui myös siitä, miten saada näkyviin liikkeen jatkuvuuden, ja sen miten saada kuvakerrontaa esille pitkällä valotusajalla. Kuvanvakaajan ja ISO herkkyuden parantuminen tuovat uusia mahdollisuuksia kuvaukseen sekä valotusaika ja salaman käyttö. ISO herkkyuden parantuminen antaa ensi kertaa mahdollisuuden kuvata sitä, mitä ihmissilmä ei pimeässä tavoita. Tämä alkaa olla jo arkipäivää luontokuvaajille ja nyt tulee kuvattua se, mikä ennen ei ole ollut mahdollista.

Tietoisuus siitä, että pystyy vaikuttamaan tekniikan avulla antaa kuvaajalle mahdollisuuksia tuoda omia visioitaan esille. Kameran avulla voidaan näyttää miten hetki muuttuu, luodaan kuvakerrontaa sekä tuodaan esille tilanteen jatkuminen. Epäterävät kuvat antavat katsojan mielikuvitukselle tilaa kuvan tulkinnassa.

Esityksessä Pekka Punkari näytti otoksen omista kuvista jotka kuvasivat monipuolisesti liikkeen olemusta. Kuvalla voi vaikuttaa johtamalla katsojaa harhaan. Katsoja



pyrkii tulkitsemaan kuvaa siten kuten asiat reaali maailmassa oikeasti tapahtuvat, vaikka kuva voi esittää toisenlaista tilannetta. Kuten esimerkiksi kuvassa jossa oli auto vedessä ja katsojien tulkinta oli, että auto liikkui vaikka se oli paikallaan. Toinen samantapainen kuva oli katutaitelija Barcelonassa, jolla oli kravatti tärkätynä ja joka vaikutti harppovan vauhdikkaasti eteenpäin. Tosiasiassa kyseinen katutaitelija oli paikallaan.

Muissa kuvissa aiheena olivat liikkeen ja kohteen suhde sekä paikalla olevien kohteiden kuvat. Yksi ku-

vauskohde, joka häntä kiinnostaa on kuvaaminen liikkuvassa junassa ja se, miten tavoittaa junan liikkeen. Kuvien tulkintaan vaikuttaa kuvatun henkilökohteen kehonkieli, se miten pääkohde asettuu taustaan, sommittelu ja se, onko kohde liikkeellä vai tausta taikka kuvattava kohde paikoillaan. Lehtikuvista hän kertoi, että epäterävät kuvat koetaan uskottavampina kuin terävät lehtikuvat. Tekniikka on mahdollistanut henkilökuvia otettaessa tavan, että kuvat otetaan läheltä ja sarjakuvausella, ja kun ajankäyttöä pyritään tehostamaan, haastattelut tehdään nopeasti.



HANNU LEHTO
Kalastuskilpailussa

Liikkeen kuvaajista esimerkkeinä Pekka Punkari mainitsi Henry Cartier-Bressonin työt, jotka kehittivät katukuvausta sekä Robert Doisneau, jonka tunnetuin otos ”Suudelma Pariisissa kaupungintalon edessä” on edelleen suosittu postikorttina. Alfred Eisenstaedtin työt ja Life-lehdessä ollut kuva jossa merisotilas suutelee naista sekä Robert Capan ammuttu sotilas. Kotimaisista kuvaajista Caj Bremerin työt ja näistä esimerkiksi tanssijat Mannerheimintällä.

Illan loppuksi Pekka Punkari antoi rakentavaa palautetta kilpailuun osallistuvista kuvista. Kilpailuun osallistui 16 tekijää yhteensä 53:lla teoksella, joista yksi oli sarja. Tiedostoja 49 kpl ja printtejä 4 kpl.

Seuraavat teokset palkittiin samantarvoisina ja palkintona oli kirja: Niilo Anttonen Suojaan, Hannu Kontkanen Hitchhiker ja Seppo Tuomaala Flying High.

Kunniamaininnan saivat Eero Hauta-aho Foggy Pond, Hannu Lehto Kalastuskilpailussa ja Kaarina Lepämäki Dream dancer.

10.5.2011

Tiistaina 10.5.2011 pidettiin Kameranseuran perinteinen kevätkuuhla nyyttikesti periaatteella siten, että jokainen toi oman mukansa mukaiset syötävät ja juotavat. Ilta alkoi Liisa Söderlundin johdolla yhteislaululla jonka jälkeen päästiin nauttimaan yhteisesti kootun pöydän antimista. Pöydän antimet olivat monipuoliset: tarjolla oli useita lajeja juustoja, salaattia, patonkia, lohta. Kaikki menivät hyvin kaupaksi. Illalla pidettiin myös valokuvien pöytäkilpailu, jonka teemana oli kevät. Kuvat tuotiin kokoukseen ja

kilpailuun voi osallistua sääntöjen mukaisesti enintään 4:llä kuvalla. Kuvat ripustettiin kaikkien nähtävälle ja kilpailun tulos ratkaistiin yleisöäänestyksellä, siten että jokainen saattoi antaa kolmelle eri kuvalle äänensä. Kuvaajat olivat käsitelleet annettua teemaa monipuolisesti, nähtävillä oli niin luonto kuin eläinmaailman kuvia sekä aiheeseen liittyviä muita tulkintoja. Kilpailun voitti Niilo Anttonen lintuaiheisella kuvalla. Hän sijoittui myös toiseksi. Kolmanneksi tuli Risto Heik-

HANNU KONTKANEN
Hitchhiker





EERO HAUTA-AHO
Foggy Pond

kilä. Kilpailun voittaja sai kirjapalkinnon.

14.6.2011

Kesäkuussa 14.6.2011 pidettiin kesäkokous jossa pääosassa oli perinteinen kuvien pöytäkilpailu. Kuville ei oltu määritelty teemaa, joten nähtävillä oli monipuolisesti toteutettuja kuvia, joukossa myös mustavalkoisia tulkintoja. Kuvista äänestettiin kuten toukokuussa, kolmelle eri kuvalle saattoi antaa yh-

den äänen. Kilpailu oli todella tasainen, kilpailun voitti Hannu Lehto, toiseksi tuli Hannu Iso-oja ja kolmannen sijan jakoivat peräti viisi osallistujaa: Hannu Lehto, Hannu Iso-oja, Seppo Tuomaala kahdella eri kuvalla sekä Niilo Anttonen.

Kokouksessa keskusteltiin siitä, miten kuvan nimi vaikuttaa kuvan tulkintaan ja siitä, miten kuva saattaa ilman nimeä viedä katsojan tulkin-

nan toiseen suuntaan kuin kuvan ottajalla on ollut. Myös siitä keskusteltiin, miten kuva eri kontekstissa voi saada eri merkityksen ja tulkinnan, määrääkö väline/ media kuvan tulkintaa.

SYYSKUU

Tiistaina 13.9.2011 klo 18.00 vierailijana valokuvaaja Pekka Potka. Oman kuvaesityksensä jälkeen hän antaa palautetta kameraseuralaisten kuvista. Osallistu kilpailuun tai tule vain kuuntelemaan!

Valokuvakilpailu. Osallistu kilpailuun lähettämällä korkeintaan neljä kuvatiedostoa sähköpostitse osoitteeseen kuukausikokous.kilpailu@gmail.com perjantai 9.9.2011 klo 18.00 mennessä tai toimittamalla kuvat CD:llä määräaikaan mennessä Kamera-galleriaan. Peruskilpailun ohjeet sivulla 10 kohta 10.

LOKAKUU

Tiistaina 11.10.2011 klo 18.00, vierailija.

Valokuvakilpailu. Osallistu kilpailuun lähettämällä korkeintaan neljä kuvatiedostoa sähköpostitse osoitteeseen kuukausikokous.kilpailu@gmail.com perjantai 7.10.2011 klo 18.00 mennessä tai toimittamalla kuvat CD:llä määräaikaan mennessä Kamera-galleriaan. Peruskilpailun ohjeet sivulla 10 kohta 10.



KAARINA LEPPÄMÄKI
Dream dancer

MARRASKUU

Kutsu Kameraseura ry:n varsinaiseen kokoukseen tiistaina 8.11.2011 klo 18.00.

Kokouksessa käsitellään sääntömääräiset asiat: valitaan vuodelle 2012 puheenjohtaja ja hallituksen jäsenet erovuoroisten tilalle, valitaan kaksi (2) tilintarkastajaa ja kaksi (2) varatilintarkastajaa. Määrätään sääntöjen 5.§:n mukaiset seuraavan toimintavuoden vuosimaksut ja uusien jäsenten liittymismaksut, yhdistyksen tilojen ja laitteiden käyttömaksut, tilintarkastajien ja hallituksen jäsenten sekä muiden luottamushenkilöiden palkkiot.

Vuosikokouksen jälkeen on Suurpalkintokilpailun tuloksien julkistaminen. Huomaa muuttuneet kilpailusäännöt.

SUURPALKINTOKILPAILU. Tämä on Kameraseura ry:n arvokkain kilpailu, joka on perustettu Olli E. Lampénin muistoksi 1936. Suurpalkinnon kolme kertaa voittanut saa seuran mestarin (KSM) arvon ja kultaisen mestarimerkin.

Kilpailuun osallistutaan yhdellä viiden vedoksen kokoelmalla, joka ei ole kuvasarja. Kuvien tulee ilmentää kuvaajan monipuolista valokuvauksen osaamista. Myös aiemmin seuran muissa kuin Suurpalkintokilpailuissa palkituilla tai pisteitä saaneilla kuvilla voi kilpailla. Korkeintaan kaksi muuta yksittäistä kuvaa, jotka eivät sisälly voittajakokoelmaan voidaan palkita. Kilpailun arvioinnin suorittaa yksi arvostettu valokuvauksen piirissä toimiva henkilö.

Voittajan nimi kaiverretaan Suurpalkintotarjottimeen. Jos kuvien taso parhaankaan kokonaisuuden osalta ei arvioijan mielestä vastaa kilpailun arvoa, hän voi päättää olla jakamatta suurpalkintoa.

Kilpailukuvat tulee toimittaa Lastenkodinkuja 1:n postilaatikkoon viimeistään perjantaina 4.11.2011 klo 18.00.

Näyttelykuvaaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista sekä näyttelyistä saaduista korkeatasoisista näyttelyluettelosta. Osallistujat lähettävät parhaita kuvia kansainvälisiin näyttelyihin ja tekevät Kameraseuraa sekä suomalaista valokuvausta tunnetuksi maailmalla.

Näyttelyihin lähetetään sekä dioja, tiedostoja että vedoksia ja annetaan opastusta itsenäiseenkin näyttelytoimintaan.

KUVA VIEREISELLÄ Sivulla

VEIKKO WALLSTRÖM, APSA

"Die Welt" Teos palkittiin FIAP:n kultamitalin lisäksi I. palkinnolla Concorso Fotografico Giuliano Carrara-nimisessä kansainvälisessä näyttelyssä Italiassa. Teos kilpaili paperi- ja kartonki aiheisten kuvien sarjassa.

Veikko Wallströmille on myönnetty FELLOW WIEP -arvo USA:n Wilmingtonin näyttelyn järjestäjien toimesta, Veikon saatua heidän näyttelyissään yli 50 hyväksymistä yhteensä kaikkina osallistumisvuosinaan.

ELOKUU

Kokous tiistaina 23.8.2011 klo 18.00. Kuvat lähtevät Italiaan IL MOSAICO näyttelyyn. Sarjat ovat digi vapaa (A) ja luonto (B). Tiedostoja on tehtävä kahta kokoa 1024x768 ja 2400x1800. Ne merkitään: Sukunimi-etunimi-sarja (A tai B)-kuvan numero (sama kuin entryfomissa, jossa on myös kuvan nimi). Omakustannushinnat €7,50 ja alle 29v. €2,50.

Tulkaa hakemaan San Marinon näyttelyluettelot ja palautuskuvat pois. Näyttelyluettelot myös Eurofotoartistista ja Trierenbergin jättiluettelot.

Ja muistakaa Liiton teemanäyttely "Tunnelma" kuvat Kameraseuraan viim. 7.9.2011 klo 18.00.

NÄYTTELYKUVAAJISSA NÄHDÄÄN

SYYSKUU

Kokous maanantaina 26.9.2011 klo 18.00. Keräämme kuvat Turkin Orhan Holding näyttelyyn. Sarjat diginä: Vapaa, "kontrasti" ja experimental. Omakustannushinta /osallistuja €5.00. Tiedostojen kokovaatimuksia ei oltu julkaistu tätä kirjoitettaessa 4.7.2011.

Perinteiseen syyskuun näyttelyyn AL THANIIN emme lähetä tällä kertaa yhteislähetystä, koska EeroVenhola on kutsuttu sen kansainväliseen tuomaristoon.

NÄYTTELYKUVAAJISSA SEN NÄET

LOKAKUU

Kokous maanantaina 24.10.2011 klo 18.00. Nyt lähtevät kuvamme Belgradiin "Photo Autumn" näyttelyyn. Sarjat (3kpl) diginä (2000pix. pisin sivu): Vapaa, kaupunkielämä ja vapaa-aika. Omakustannushinta/osallistuja €7.50. Järjestäjä suosittelee kuvausvuoden ja paikan ilmoittamista. Teoksen nimeen max. 30 kirjainta.

NÄYTTELYKUVAAJISSA NÄET MYÖS PÄIVÄNSANKARIN



Lähetämme HÄMEENKYRÖN KAMERASEURAN järjestämään SKsL:n Teemanäyttelyyn 2011 yhteislähetysten. Teema on "TUNNELMA". Kuvien tulee olla Lastenkodinkuja 1:ssä viimeistään keski-
viikkona 7.9.2011 klo 18.00 mennessä. Seura maksaa 10 teosta /osallistuja.

Sarjat ovat:

- A = vedokset (40x50cm) ja vedossarjat kuvakokonaisuudet (sarjat) katsotaan yhdeksi teokseksi.
- B = projisoitavat teokset (kuvatiedostot). JPEG tiedostot 2500 pikseliä pidemmältä sivulta .Tiedoston nimeen kuvan nimi ja kuvaajan nimi (+KS)
- C = Kaikki ne teokset, jotka eivät ole ripustettavia tai projisoitavia, mutta perustuvat olennaiselta osaltaan valokuvaan (esim.installaatiot)

Näyttelysäännöt ja osallistumislomakkeet kokonaisuudessaan löytyvät: <http://www.sksl.fi> / näyttelyt.

Näyttelyn avajaiset la 29.10.2011 ravintola "Kehäkukassa" (Yrjö Koskisentie 1, Hämeenkyrö)

Jokaisen osallistujan tulee täyttää sarjakohtainen osallistumislomake (KUVAT ARVOSTELLAAN SARJOITTAIN EI SEUROITTAIN TAI KUVAAJITTAIN) , jossa on samat tiedot kuin kuvissa (kuvaajan nimi ja seuran nimi, kuvan nimi ja sarja(A-C) kuvasarjan /kokonaisuuden kuville vain yksi yhteinen nimi ja esitysjärjestys numeroilla. 30-vuotiaat ja sitä nuoremmat(29.10.2011) merkitsevät kuviinsa ja osallistumislomakkeeseen myös syntymäaikansa. Osallistumislomakkeita saa myös seuran toimistosta ja galleriasta.

Merkitse nämä tiedot osallistumislomakkeeseen:

KAMERASEURA RY, HKI
EERO VENHOLA SKsLSM, EFIAP
PL 58, 00251 HELSINKI
p. 041 5116711
eerovisio@gmail.com

LAUANTAIKAMERAT

Lauantaikamerat on tarkoitettu kaikille miljöössä tapahtuvasta kuvaamisesta kiinnostuneille. Tapaamme joka toinen lauantai. Teemme yhdessä kuvausretkiä pääkaupunkiseudulle ja miksei kauemmaskin. Käymme näyttelyissä, katsomme omia kuviamme tai viettämme muuten aikaa valokuvauksen parissa. Ja keskustelu jatkuu omassa ryhmässä Facebookissa.



GUNTA KRUMINA
On the bench 3

Lauantaikamerat kokoontui huhtikuun 16. päivänä käytiin ennen kuvaamista Ateneumissa mielenkiintoisessa Arjen sankarit -näyttelyssä, jossa esillä oli muun muassa suomalaista valokuvaa vuosilta 1875–1918. Yhdeksän lauantaikameralista päätti viettää Vappua 30.4. yhdessä valokuvauksen merkeissä. Lähiöiden kuvausprojektin aloitimme 14.5. Malmilla. Lähiöretkelle osallistui kourallinen innokkaita kuvaajia.

Toukokuun viimeisenä lauantaiana 28.5. kerho tapasi Kameraseurasaa, minne saapui 11 henkilöä suunnittelemaan Lauantaikameroiden osuutta elokuun Aita-näyttelyssä. Yli neljä tuntia kestäneessä neuvonpidossa lyötiin myös lukkoon kesätapaamisten ajankohdat ja mietittiin lähestyvän Jurmo-matkan järjestelyjä. Seitsemän kerhon jäsentä vieraili Brändön Jurmon saarella helteisenä viikonloppuna 10.–12.7. Matka tarjosi monia riemukkaita

elämyksiä kuten hyljesafarin ja ”silakkasafarin”.

Kuvat on otettu Vappuna ja Jurmon matkalla.

Yki Hytönen



HANNU ISO-OJA
Kuohut

ILPO TÖRNQVIST
Espalla



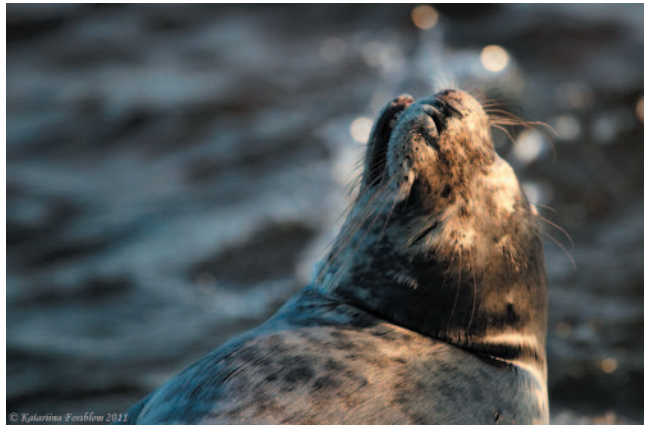
MARI KIVI
Kalastajien paluu

SYKSY

Tapaamiset jatkuvat kesän jälkeen tauotta, mutta päivämääriä ei vielä Uutisten painoon mennessä ollut sovittu. Tulevasta ohjelmasta saat tarkempia tietoja Facebook-ryhmästä, ja lähiajan tapahtumat löytyvät Uutiskirjeestä, jonka voit tilata osoitteesta www.kameraseura.fi/uutiskirje.



TUIJA KOLARI
Aamu-usva



KATARIINA FORSBLOM
Menkää pois

© Katariina Forsblom 2011

Tekniikkailloissa käsitellään valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn liittyvää tekniikkaa. Tekniikkailloissa asiantuntijat ja maahantuojat esittelevät työkaluja ja antavat opastusta tuotteiden käytössä.

AV- ja Tekniikkailta kokoontuvat vuorokuukausina kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00. Kokoukset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä. Lisäksi järjestetään tarpeen mukaan tilaisuuksia muinakin ajankohtina esimerkiksi tekniikkaillan teemaan sopivia yritysvierailuja.

AV- ja Tekniikkailtojen yhteydessä on mahdollisuus tutustua Kameraseuran digityöhuoneeseen (Windows PC, Mac, ohjelmat niissä, sekä tulostimet ja skannerit). Tarvittaessa ottaa yhteyttä etukäteen sähköpostilla: tekniikka (at) kameraseura.fi.

Kokoukset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä, joka kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00.



NIILO ANTONEN

KUVAGALLERIA NETISSÄ 20.4.2011

Tilaisuudessa esiteltiin erilaisia valokuvien netissä julkaisemisen tekniikoita - kuvagalleriat, myyntigalleriat, kuva-blogit, jne. Käytiin lyhyesti läpi myös valokuvien netissä myyntiin käytössä olevia teknisiä ratkaisuita. Jari ja Markku alustivat esityksillään aiheesta ja lisäksi Markovaaran Kari oli valmistautunut keskustelua virittämään omalla esityksellään.

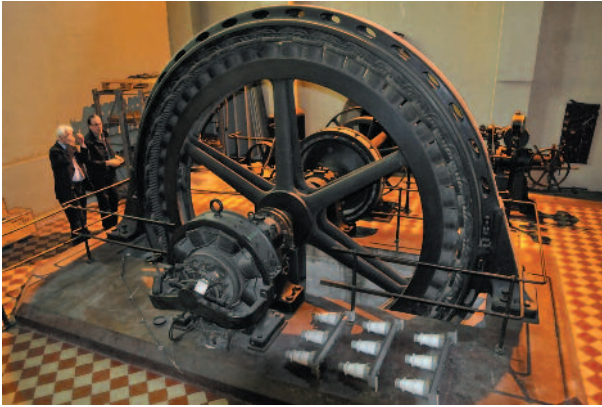
Markun esitys käsitteli netin kuvagallerioiden ja kuvasivustojen erilaisia toteutusperiaatteita. Jari esitteli Kuvat.fi-palvelua sekä eräitä muita esimerkkejä kuvagallerioista. Lisäksi tiiviisti kuvien netissä myynnistä. Markovaaran Karin esitys täydensi edellä mainittuja ja Kari myös antoi erittäin hyviä vinkkejä sekä kuvagallerioista että kuvien myynnistä netissä. Keskustelu aiheesta oli vilkasta ja saimme puolin ja toisin monia hyviä kokemuksiin perustuvia vinkkejä ja neuvoja.

KUVAKILPAILU TEEMANA "TEKNIikka"

Huhtikuun tekniikkaillassa aloitettiin kuvakilpailujen sarja. Tästä alkaen kokouksissa järjestettävien kilpailujen teemat ovat tekniikka-aiheisia. Huhtikuun kokouksen teema oli yksinkertaisesti "tekniikka". Kilpailuun osallistui kuusi kuvaajaa yhteensä 15 kuvalla. Tilaisuuteen osallistujat valitsivat kukin mieleisimmät kolme kuvaa osallistuneista kuvista. Niilo Antosen kuva sai eniten pisteitä ja seuraaviksi tulivat lähes samalla pistemäärällä Erik Salon kaksi kuvaa (Bilnäsistä ja Aminnesforsista).

Tulevissa kerhoilloissa vastaavia kilpailuja jatketaan - ja koska teema on "tekniikka", kuvia voi rauhassa etsiä arkistoista sekä kehittää omia ideoita tältä pohjalta. Tarpeen mukaan teemaa voidaan hieman varioida.

Huhtikuun tekniikkailta veti lähes ennätysuuren joukon osallistujia - toimihenkilöiden lisäksi osallistujia oli yhteensä 27 henkilöä.



ERIK SALO
Aminnesfors

TULOSTIMEN KÄYTÖN ESITTELY 1.7.2011

Heinäkuun alun perjantai-iltana järjestettiin tiivis ja konkreettinen perehdytystilaisuus Kameraseuran Epson 3880-tulostimen käyttöön. Tilaisuudessa käsitellyt asiat ovat yleistettävissä muuhunkin omatoimiseen valokuvien tulostamiseen, ei pelkästään Epsonin valokuvatulostimille. Keskeisessä asemassa esityksessä oli värihallinta tulostusvaiheessa sekä "nappulatekniikka" Kameraseuran tiloissa olevilla tietokoneilla, ohjelmilla ja tulostimella.

Seuran jäsenten on hyvä muistaa mahdollisuus käyttää digilabbiksessa sijaitsevaa valokuvatulostinta. Tulostimella voi tulostaa laadukkaita valokuvia aina kokoon

A2 asti. Tulostimen lähistöllä ja myös tietokoneiden työpöydällä ovat tiiviit tulostamisohjeet. Tilan ja tulostimen varuksista sekä hinnoista (omakustannushintaan) voi katsoa tiedot Kameraseuran nettisivuilta. Paperit tulee jokaisen itse tuoda mukanaan.

Jarin ja Lehdon Hannun yhdessä laatiman tulostimen käytön perehdytyksen esitysmateriaali on luetta-

vissa tekniikkaillan sivuilla annetun linkin kautta.

VALOKUVAUSKILPAILU HEINÄKUUN TEKNIIK- KAILLASSA

Jatkettiin Tekniikkaillan valokuvauskilpailuja. Teemana oli "Valokuvatekniikka". Teemaa sai kukin kuvaaja tulkita täysin vapaasti oman näkemyksensä mukaan. Kilpailun voitti Seppo Tuomaala kuvalla Play with me.

Tilaisuuteen oli hellekelistä ja heinäkuun perjantai-illan ajankohdasta huolimatta saapunut kahdeksan aktiivista jäsentä, toimihenkilöiden lisäksi.

Jari Mankinen

SEPPÖ TUOMAALA
Play with me



TEKNIKKAILTA LOKAKUUSSA

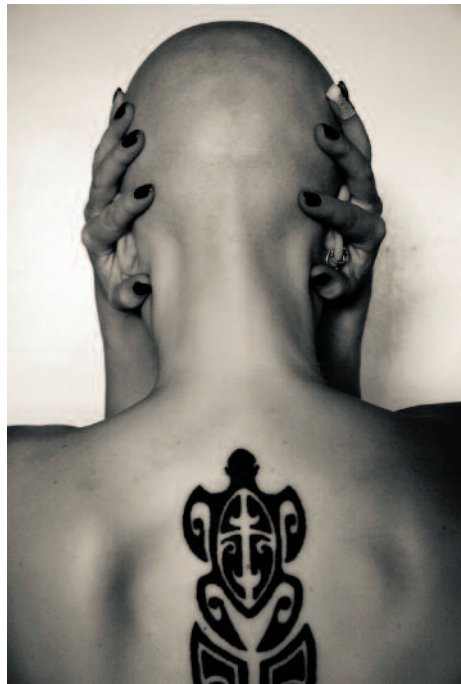
Seuraava Tekniikkaillan kokous on 19.10.2011. Tilaisuuden aihetta ei ole vielä päätetty. Kuten aina, toiveita kannattaa esittää lähettämällä niitä sähköpostilla osoitteeseen tekniikka@kameraseura.fi.

Teema-illoissa käy vierailijoita, jotka esittelevät töitään ja tarjoavat inspiraatiota kerholaisille. Aiheet vaihtelevat laidasta laitaan ja joskus tehdään myös syrjähyppyjä varsinaisen valokuvauksen ulkopuolelle. Vierailijat arvostelevat pöytäkilpailut, joissa on aina joku teema.

Kokousilta on kuukauden 2. torstai, Kameraseurassa Lastenkodinkuja 1:ssä.

14.4.2011

Teeman kevään viimeiseen kokoukseen saapui 14 kerholaista. Vierailijana oli Karoliina Bärlund. Hän näytti tuotannostaan lähinnä muoti- ja muotokuvia. Karoliina on opiskellut Kentin yliopistossa valokuvausta ja asuu osan aikaa Lontoossa, jossa kuvaa ammatikseen. Hän kuvaa vieläkin paljon filmille ja tykkää kuvien "oikeasta rakeisuu-



SUSANNA HONKASALO
Trapped

SYKSY 2011

Kameraseuran 90-vuotisen uran kunniaksi kilpailujen teemat poikkeavat tavanomaisesta

SYYSKUU 8.9.

Ota omakuva Arno Rafael Minkkisen tapaan

LOKAKUU 13.10.

Kuvaa ratkaiseva hetki Chartier-Bressonin tapaan

MARRASKUU 10.11.

Kasaa kuva kokoon Ulla Jokisaloon tapaan (installaatiot hyväksyttäviä/suotavia)

Tarkoituksena on "matkia" (vanhoja) mestareita kuvissa, muttei kopioida kuvia, vaan keksiä omaperäinen lähestymistapa.

Kannattaa tutustua valittujen mestarien kuviin etukäteen netissä tai kirjastossa. Ota mukaan kirjoja huhtikuun kokoukseen, jos teillä niitä on. Kaikkien kuvien pitiä olla otettu 10.3.2011 jälkeen.

desta” ja jokaiseen kuvaa tulee keskittyä paremmin (aivan totta, sitä tulee räiskittyä satoja kuvia eteen tulevasta tilanteesta – vaikka tilanne ei kummoinen olisi-kaan). Muotokuvien lisäksi Karoliina kuvaa muotokuvia eri firmoille ja mieluiten luonnossa, luonnon valossa – muotokuvilla tienaa, muotokuvilla ei.

Karoliina näytti lisäksi kuvia näyttelystään ilmaston lämpenemistä vastaan ja Mielenterveyden keskusliiton tiloissa olevasta näyttelystä. Lopuksi oli antoisaa keskustelua.

Karoliina arvosteli illan kilpailun (aihe = Valoa kohti). Kuvia oli 31.

Tulokset:

3 p Eero Hauta-aho / Karannut

2 p Kaarina Manninen / Ihmistä pakkoon

1 p Hannu Lehto / Valon alla

Kiitos Karoliinalle hyvästä esityksestä ja kilpailun arvostelusta.

Koko kevään voiton vei Eero Hauta-aho 5:llä pisteellä. Pisteitä keräsi ennätykselliset 11 kuvaajaa.

Teeman Siltamäelle järjestettyyn kuvausreissuun osallistui 8 aktiivia. Kuvia voi käydä katsomassa osoitteessa:

<http://kameraseura.kuvat.fi/kuvat/Teema/Siltam%E4ki%2C+kuvausretken+satoa/>

T:Eero Hauta-aho

kuukauden kolmas tiistai OPINTOKERHO

19.4.2011

Huhtikuun Kameraseuran opintokerhon vierailijana oli Kameraseuran Webmaster Ossi Raimi, joka puhui RAW-työnkulusta. Aluksi Ossi kertoi kuitenkin hiukan Kameraseuran nettisivuista ja Kamerafoorumista. Foorumille kirjautuneiden jäsenten määrä on jatkuvasti tasaisessa kasvussa lähennellen tällä hetkellä jo 4000 valokuvauksen ystävää. Ossilta kyseltiin mm. Foorumin sukupuolija-kaumasta, joka on 1:1, eli valokuvaus on ainakin tämän otoksen mukaan yhtäläisesti niin naisten kuin miestenkin harrastus. Jälkimmäinnä Ossin päivitykseen voidaan todeta, että kesäkuussa 2011 Foorumin kuukausimääräisissä sivulatauksissa ylitettiin ensimmäistä kertaa miljoonan raja. Kyseessä on siis erittäin suosittu sivusto, ja mainio lisä muuhun kameraseuratoimintaan!

Ossi oli valmistanut kerta kaikkiaan upean esityksen RAW-työnkulusta, ja koska asiaa oli paljon, ei siihen voida mennä tässä yksityis-

kohtaisesti mutta esityksen tueksi Ossi on laittanut nettiin viisiosaisen opintosarjan luento- ja esityksen perustuen. Tämä on löydettävissä Kamerafoorumin ”Opi tämä”, Kamerafoorumin ”oppitunnit”-osiosta. Vaikka mielenkiintoinen aihe oli houkutellut paikalle liki ennätysmäisen osanoton, kannattaa niiden, jotka paikalle eivät päässeet lukea esitys Foorumilta ja meille paikalle olleillekin kertaus on opintojen äiti.

Mietittäessä tiedostomuotoa, jolla kuvataan, vaihtoehdot ovat JPEG- ja RAW. Perusero näiden välillä on, että ”jiipekinä” kuvattaessa kameralle annetaan paljon enemmän vastuuta lopputuloksesta. Ossin sanoin ”Jos uskot intialaisen softantekijän tietävän mitä ja miten kuvaat, niin sitten JPEG on sinulle sopiva tiedostomuoto. Jos taas uskot itse tietäväsi mitä ja miten haluat kuvasi tuottaa, niin RAW on ainoa mahdollisuus.” Vakavasti kuvausta harrastavalle RAW on varmasti

Opintokerhon tulokaslukokan kilpailut pidetään aina pöytäkilpailuna ja kuvaformaatti on vapaa. Siis kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja saavat olla paperivedoksia, tiedostoja tai dioja. (max. 4 teosta / kuvaaja, teoksista yksi saa olla 4 kuvan sarja) Kilpailun lisäksi kukin saa tuoda 1 – 4 mielestään hyvää tai huonoa kuvaa keskustelun pohjaksi. Ideana on, että kuvaaja saa kommentteja kuvistaan, parannusehdotuksia kuvaamiseen, tai olisiko se omasta mielestä epäonnistunut otos sittenkin hyvä?

ainoa vaihtoehto, ja liki kaikki paikalla olleet sitä tuntuivatkin käyttävän. RAW-kuvan muokkaus joko ruudulta katsottavaksi tai vedokseksi, lopulliseksi ”kuvaksi” on monivaiheinen prosessi, jota kuitenkin nopeuttaa itselle sopivan ”workflowin” eli työprosessin opettelu, ja sen johdonmukainen käyttäminen. Näin ajan kuluessa prosessista tulee pitkälti automaatio, jossa suu-



AIIJA LEHTONEN
Futis

rin osa työvaiheista sujuu nopeasti, ja voidaan keskittyä niihin vaiheisiin, jotka ovat olennaisia lopullisen, oman näkemyskentän ilmentymiseen lopullisessa taideteoksessa, valokuvassa. Ossin oma "workflow" löytyy yksityiskohtaisesti kuvattuna em. Kamerafoorummin osiosta ja on erittäin looginen ja johdonmukainen, ja varmasti hyvä perusta jokaiselle RAW-kuvaajalle.

Tulokaskilpailun aiheena oli "Totta, kai". Samanarvoisina palkittiin Saku Parkkisen "Yes", Seppo Viljasen "Keräys" ja Aija Lehtosen "Futis".

17.5.2011

Vieraaksi oli ilo saada Suomen Kameraseurojen Liiton hallituksen puheenjohtaja Reino Havumäki, seuramme pitkäaikainen aktiivi, ja nyt siis myös Suomen Kameraseurojen kattojärjestön, SKSL:n, puheenjohtaja. Reino tuli Kameraseuran toimintaan mukaan jo 1980-luvun lopussa ja on vuosien kulu-

essa toiminut useiden kerhojen ja kurssien vetäjänä, seuran hallituksessa ja puheenjohtajana. Reinon sydäntä lähellä on aloittelevien kuvaajien koulutus ja uusien jäsenten, etenkin nuorten, saaminen mukaan kameraseuratoimintaan. Suomen kameraseurojen liiton perusajatus on kameraseuratoiminnan vahvistaminen kaikkialla Suomessa tarjoamalla koulutusta, ja toimimalla valtakunnallisena valokuvauksen harrastajien etujärjestönä. Kameraseurojen Liitto vastaa osaltaan kansainvälisestä näyttelytoiminnasta ja edustaa Suomea esim. FIAP:ssa (Fédération Internationale de l'Art Photographique), jonka suojelemissa näyttelyihin seurammekin jäsenet aktiivisesti osallistuvat. Kameraseurojen Liitossa kansainvälisestä näyttelytoiminnasta vastaa Leena-Maija Lindqvist. Kameraseurojen Liitto järjestää vuosittain kaksi valtakunnallista näyttelyä, vuosinäyttelyn ja teemanäyttelyn, esimerkiksi alkusyksystä Hämeenkyrössä järjestettävän teemanäyttelyn aihe on "Tunnelma" ja sinne voivat kuviaan tarjota kaikki Suomen kameraseuralaiset. Eriytisesti kesäisin SKSL järjestää kurssimuotoista koulutusta kameraseurojen jäsenille. Tällä hetkellä jäsenseuroja on Suomessa noin 80, joista Kameraseura ry. on ylivoimaisesti suurin liki puolelatoista tuhannella jäsenellään. Yhteensä jäseniä kameraseuroissa on noin 6000.

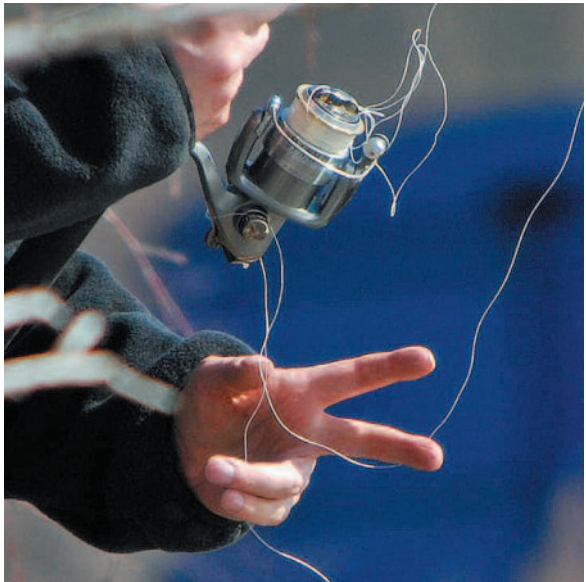
Tulokaskilpailun kilpailun aiheena oli "Yhdessä". Tasavahvoina palkittiin Aija Lehtosen "Up", ja saman kuvaajan "NY Times Square".

SEPPÖ VILJANEN
Keräys



Opintokerhon vetäjät Pekka, Juha ja Seppo kiittävät kaikkia kokouksiin osallistuneita, sekä erityisesti vieraitamme, menneestä ”opintovuodesta”. Samalla toivotamme kaikille onnellista loppukesää ja onnistuneita valotuksia!

Seppo Tuomaala



SAKU PARKKINEN
Yes

SYYSKUU

Tiistaina 20.9.2011 klo 18.00

Syksyllä jatketaan uudella innolla ja aiheilla, ensimmäinen kokous on tiistaina 20.9.2011, jolloin vieraaksi saapuu Kameraseura ry:n toiminnanjohtaja, valokuvaaja Liisa Söderlund, TaM.

LOKAKUU

Tiistaina 18.10.2011 klo 18.00

kuukauden ensimmäinen tiistai **FIILISFOTARIT**

Näkeminen – kokeminen – jakaminen

Mistä tunnistaa fiilisfotarin?

Fiilisfotari on nainen tai mies, nuori tai vanha.

Fiilisfotari on aloittelija, konkari tai sankari.

Fiilisfotari on kiinnostunut kuvista niiden sisällön, merkitysten ja herättämien tunteiden vuoksi.

Fiilisfotarille kamera ja tekniikka ovat vain välineitä itsensä ilmaisemisessa.

Fiilisfotari on iloinen tai surullinen – oma itsensä.

Fiilisfotari katselee kuvia, kuuntelee tai puhuu kuvista, kunnioittaen muiden mielipiteitä ja näkemyksiä.

Fiilisfotari kilpailee vain itsensä kanssa.

Tervetuloa kaikki Fiilisfotarit!

SYYSKUU Tiistaina 6.9.2011 klo 18.00

LOKAKUU Tiistaina 4.10.2011 klo 18.00

- K-movie on tarkoitettu videoeditoinnista kiinnostuneille, sekä suomeksi että englanniksi.
- uusille videoharrastajille mutta myös edistyneille, jopa ammattilaisille!
- osallistujilla on into ja ilo TEKEMISEEN, NÄYTTÄMISEN HALU. Ehkä heillä on jo hieman editointikokemusta.
- osallistajat saavat palautetta, mahdollisuus YHTEISPROJEKTEIHIN.
- tiedossa on kursseja, vierailuja, inspiroivia VIERAILUJOKITA liikkuvan kuvan alalta.

Welcome to K-movie! A new Kameraseura club for anyone interested in making and editing video! Yes, in English too.

- **it is meant for all, humble beginners and polished proficient persons.**
- **participants are keen, enjoy editing, EAGER TO SHOW. Maybe already have some editing experience.**
- **participants can expect feedback, PROJECT PARTICIPATION.**
- o **awaiting are courses, visits, inspiring GUESTS in the TV/film -business.**

YHDEN ILLAN DRAMA- TIKKAA K-MOVIESSA 12.1.2011

Kameraseuran tuoreen K-Movie -kerhon toiseen tilaisuuteen oli ilmestynyt ilahduttavasti kymmenkunta käsikirjoittamisesta kiinnostunutta, heidän joukossaan nuoriakin. Niku Sokolow valittiin vetäjätimiin Eddie Ilesin tueksi. Illan esiintyjä, dramaturgi Leena Virtanen YLE:n draamaosastolta piti kiinnostavan ja käytännönläheisen luennon dramaturgian jännittävistä saloista.

- Teen työtä tekstin kanssa, mutta istun myös leikkaamossa ja saatan pitää työlleen ehkä jo sokeutunutta ohjaajaa kädestä. Kommentoinnin tarvetta tässä ryhmätyössä on usein, jotta "oma lapsi" ei lähde kädestä, luonnehtii vieraamme.

Leena Virtasen tuorein "lapsi" on vastikään TV-ruudussa nähty "Taino Tukevan sota"; sitä edellinen työ "Isäni kuolema" Kari Paljakan ohjauksessa. Leenan mukaan käsikirjoittaja luo fiktiivisen tarinan koko maailman, kun taas dramaturgi auttaa kirjoittajaa saamaan juttunsa elokuvan kielelle.

- Aiheeni on tarina. Tarinaan törmätään jo ennen elokuvaa: tyhjä tuoli, pellon laita, valokuva voi herättää tarinan. Hiljaisuudessakin on tarinaa ja mahdollisuus assosiaatioihin. Tilanne on draaman perusyksikkö ja siitä muodostuu kohtausta, tarkoittaa Leena Virtanen.

Käsikirjoittamisen voidaan sanoa perustuvan havainnointiin. Mitä pelkistetympi tilanne, sitä monimutkaisempi ja vaihtelevampi tarina siitä voi syntyä. Samaistumis-pintaa olisi aina oltava. Leena Virtasen mielestä pitää kirjoittaa niin tarkasti kuin osaa. Ohjaaja kuitenkin ryhtyy yleensä tulkitsemaan juttua omaan suuntaansa.

Kohtauksessa on aina oltava ristiiriitä. Samoin siinä on oltava jonkinlainen loppunousu. Kohtauksessa voi olla myös käänne eli turning point. Kohtauksessa voi olla myös piiloteksti eli subtext. Tarina on se, mitä kerrotaan; juoni taas, miten kerrotaan.

Tarina voidaan tiivistää omiin topologioihinsa: perustarinoita on maailmassa noin kymmenen. Ne ovat seuraavat: 1) kehityskertomus, 2) rakkaustarina, 3) kolmiödraama, 4) hämähäkki & vakooja (eli spider & spy, esim. Polanskin elokuvassa

Chinatown), 5) metamorfoosi (Faustus), 6) kostotarina, 7) pako, 8) arvoitukset & mysteerit, 9) uhraus ja 10) tuho.

Syd Fieldin Screenplay -opaskirjan mukaisesti Leena kävi elokuvan klassisen kolminäytöksisen rakenteen läpi. Sen osat ovat:

1) Set-up, noin 25 % tarinasta (lähetökohta 1, premissi, aktiivinen päähenkilö toimii, ongelma tarkentuu, josta syntyy käänne 1)

2) Vastakkainasettelu eli konfrontaatio, noin 50 % tarinasta. Tämän keskellä puoliväli eli midpoint, josta käänne 2 (päähenkilö "heikoimmillaan" tai mahdollinen happy middle -vaihe)

3) Ratkaisu eli resolution. Kliimaksi. Tag scene eli jäähyväiset. Mahdollisesti ns. comic relief (esimerkiksi Bonanza-sarjan lopun yhteinen naurunremakka, miksei Kymmenen Uutisten ikuisesti kömpelöksi jäävä ja aina säällittävän humoristinen "loppukevynys").

- Käsikirjoittaminen on tunteen taidokasta kuljettamista eteenpäin. Katsoja tarvitsee välillä myös helpotusta, suvantokohtaa, selvittää dramaturgiveraamme.

Em. Syd Fieldin teoksen ohella Leena kehui videon kirjoittamisesta kiinnostuneille Christopher Voglerin menestysteosta The Writer's Journey, jossa monipuolisesti valotetaan elokuvatarinan arkkityyppejä. Hän piti suosittelavana myös Movie Magic Screenwriter 2000 -nimistä softaa (www.screenplay.com), mikäli vakavampi kirjoittaminen alkaa kiinnostaa.

Mainituksi tuli myös se monipuolinen nettisivusto, jonka laadintaan vieraamme on itse osallistunut (löytyy osoitteesta <http://kohtaus.yle.fi/>). Sivustolta löytyy paljon paitsi käsikirjoittajien näkemyksiä, myös hyvin tasokasta koulutusmateriaalia käsikirjoittamisesta kiinnostuneille.

Lopuksi katsoimme yhdessä Taideteollisen korkeakoulun lopputyönä tehdyn, maailmallakin palkitun lyhytelokuvan nimeltään High Hopes. Se herätti K-Movie -kerholaisissa monipuolisen ja antoisan keskustelun, jossa monenlaiset tulokset nostivat päätään.

Kokoustarinan dramatisoi
Martti Korpijaakko

SYYSKUU

K-movie kokoontuu ma 5.9. klo 18.00 seuran tiloissa Lastenkodinkujalla, ja vierailijana silloin on YLE:n leikkaaja MARKKU PULKKINEN, joka esittelee teemalla "Leikkaus, työvaiheena".

Illan aikana katsotaan myös jäsenten videoita, joten voit jo ilmoittaa teoksesi nimen ja keston osoitteeseen: k-movie@kameraseura.fi.

On Monday 5th Sept. we meet at the Kameraseura, and our guest then is YLE's editor Markku Pulkkinen, who's theme is "Editing, a professional part-process".

If you intend showing your video, please inform us in advance by e-mail, the name and duration of your piece.

TERVETULOA! Welcome.

LOKAKUU

K-movie kokoontuu ma 3.10. ja illan vieraaksi on kutsuttu JYRKI VESA, ja esittely teema: "Sanomalehtien videot".

INTERNATIONAL EVENING the first Wednesday of the month

The monthly meeting will always be held on the first Wednesday of the month at 18.00 in Kameraseura. We welcome all present and new members, who are interested in experiencing photography in English.

You can be a beginner or a professional photographer, all are welcomed to discuss photography at Kameraseura. We offer you the meeting place.

The International Evening keeps growing with every meeting. We now have members representing 15 different nationalities from 3 different continents. You are more than welcome to join us!

If you want to add your name to our mailinglist, send an e-mail to international@kameraseura.fi

Hope you all had a great summer! At the time of this writing it's all looking very promising weather-wise, in any case. Let's hope it'll hold up for awhile so we can all be out and shoot some nice pictures.

Our meetings have been on until June, because there were some cancellations for a variety of reasons in the beginning of the year. Our last meeting before the summer break was with David Flood, who showed us his work in a -considering the gorgeous weather- unexpectedly crowded gallery.

During the summer break there have been a number of activities initiated by our members. Olivier has organized a few workshops for photographers wanting to get more familiar with the manual settings on their camera and Eugene has dragged us out into the sunset for some awesome Silhouette photography (see image!).

Some of us also went to see the exhibition Dark Zone by Hannes Heikura in the Helsinki Art Museum in Tennispalatsi. This exhibition will continue until September 4th,

so if you have the time, you might want to go check it out.

With summers like this and active members like this there's a lot to do out there!

For our September meeting we have planned Joonas Brandt and in October we're expecting Petri Krook. Both are photojournalist with each their specific specialties in the media.

Hoping to all see you again in September 7th!



EUGENE FARRELL
Silhouette

AV-ILTA 18.5.2011

Tietotekniikan tutkimuslaitos HII-Tin tutkija Herkko Hietanen esiteli uusia tarinankerrontatyökaluja, joilla laajoja kuvatietokantoja voidaan louhia sopivien kuvien löytämiseksi ja koostaa näistä AV-ohjelmia. Esimerkiksi Popedan Kersantti Karoliina sai näppärästi avainsanoihin sopivia laadukkaita kuvia miljoonien kuvien vapaasti käytettävästä tietokannasta. Kuvien haun ja AV-ohjelmien koostamisen niistä voi tehdä Audiomager –tarinankerrontatyökalulla, jota Herkko on kehittänyt Aalto-yliopiston projektissa.

Teknologiaoikeuteen erikoistunut Herkko on perehtynyt laajasti tekijänoikeuksiin liittyvään pykälävii-dakkoon. Kuulimme myös Creative Commons lisenssistä, joiden suomalaisia versioita Herkko on ollut tuottamassa. Lisenssit mahdollistavat esimerkiksi valokuvien luovan käytön tekijän määritelmin vakioehdoin, oikeuksien sopimiseen ei tarvita lakimiehiä.

LINKKEJÄ:

http://fi.wikipedia.org/wiki/Herkko_Hietanen (Herkko Hietanen Wikipediassa)

<http://www.youtube.com/user/blindjusticee> (Herkon julkaisuja Youtubessa)

<http://nopsa.hiit.fi/> (Audiomager-projektin sivut)

<http://www.youtube.com/watch?v=R1kmrADDI6s> (Audiomager –tarinankerrontatyökalulla luotu esitys)

qwiki.com (AV-tyylinen 'tietosanakirja', tähän liittyä avoin rajapinta ja projekti kuvien merkitsemiseen 'taggämiseen'). Katso ainakin tämä!

AV- ja Tekniikkailta kokoontuvat vuorokuukausina kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00. Kokoontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä. Lisäksi järjestetään tarpeen mukaan tilaisuuksia muinakin ajankohtina esimerkiksi tekniikkailtan teemaan sopivia yritysvierailuja.

Kokoontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä, joka kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00.

<http://image-net.org/> (Valokuvatietokanta, Word.net:stä 140000 sanaa joihin haetu valokuvia, tekijänoikeuksien suojatut kuvat)

<http://creativecommons.fi/> (Creative Commons Suomi)
<http://tkvk.org/tekol.pdf> (Tekijänoikeuksien lakiviidakko)

Juha Tiihonen

SYYSKU

AV-ilta keskiviikkona 21.9.2011 kello 18.00

Kiinnostaako valokuvan ja äänen yhdistäminen? Haluatko nähdä kansainvälisten huipujen teoksia? Haluatko kommentteja valmiisiin tai keskeneräisiin ohjelmiisi? Onko tekniikasta kysyttävää? Haluatko vaihtaa mielipiteitä?

Syyskuussa suunnitellaan tulevan kauden ohjelmaa ja näemme osallistujien vilkkaan AV-kesän tuotoksia. Juha on myös luvannut etsiä etävieraaksi jonkun kansainvälisen huiputekijän.

Jos esität jotakin ja et ole varma tekniikasta ota mielellään etukäteen yhteyttä JuhaTiihoseen, jotta ilta sujuu mahdollisimman jouhevasti! e-mail: [Juha.Tiihonen\(at\)gmail.com](mailto:Juha.Tiihonen(at)gmail.com)

Illan päätavoite on antaa mahdollisimman laaja foorumi henkilökuvauksesta kiinnostuneille, niin aloittelijoille kuin konkareillekin! Katsomme toistemme kuvia ja keskustelemme niistä yhdessä illan luennoitsijan kanssa (ei kilpailua).

Jokaiselle kuukaudelle on oma kuvausteema, joka mainitaan ohjelmassa alla. Muistakaa tuoda 1-3 kuvaa mukanaan! Kuvat mieluiten printteinä, mutta myös muistikortilla / tikulla / cd:llä. Kotisivuilla www.kameraseura.fi näet tarkennetun ohjelman sekä mahdolliset muutokset. Personan galleriassa pääset tutustumaan personalaisiin sekä heidän kuviinsa. Personan historia-sivuilla esitellään lyhyesti aiempia tapahtumia ja tapaamisissa esitetyjä kuvia. Keräämme sivuille myös suosittelemianne linkkejä henkilökuvauksesta kautta maailman.

Lisätiedot: [persona @ kamera-seura.fi](mailto:persona@kameraseura.fi).



Personan kevätjakso päättyi mielenkiintoiseen ja positiivista palautetta osallistujilta saaneeseen huhtikuun kuvaustehtävän palautteintaan 9.5. Palauteillassa valokuvaa-javieraanamme oli Tanja Konstenius.

Personan osuutta elokuun Aita -näytelyyn valmisteltiin kesäkuun alussa Hannu Lehdon vetämänä paikalle saapuneiden personalaisten kanssa. Kuvien kiinnitys taustakartonkeihin sujui Hannun "kolmiomittauksen" tarkkuudella jouhevasti ja leppoisissa tunnelmissa.

Syksyn tarkempi kerhoiltaohjelma julkaistaan Personan sivulla elokuun aikana joten kannattanee käydä loppukesästä tarkkailemassa sivujen päivittymistä. Jatkamme syksyä siis osin keväällä alkaneen kuvaustehtävään ja tietysti kuvaajavieraiden saattelemina.

Hyvää kesän jatkoa toivottaen kaikille kuvaajille kerhorajoista riippumatta.

SYYSKUU

Maanantaina 12.9.2011 klo 18.00

LOKAKUU

Maanantaina 10.10.2011 klo 18.00

KIRJASTON NURKKA

Aika kuluu vitkaan, kohta jo huomataan että on jo syksy. Toivottavasti on kesällä tullut kuvattua. Olen tietoisesti pitänyt taukoa kilpailuista, koska ei ole yksinkertaisesti ollut uutta materiaalia, eikä kokoajan viitsi kierrättää vanhoja kuvia. Pidän vielä loppuvuoden taukoa. Ja sitten ensivuoden alusta taas osallistun näyttelykuvaajien tapaamisiin. Paljon on vuoden aikana tapahtunut, näyttelykin on tulossa, sekä muuta sellaista. Ei ole aikaa kuin tämä elämä ja se ei anna uutta mahdollisuutta, ei todellakaan. On siis vain tehtävä se kaikki mistä on unelmoinut. Sillä kuten jo sanoin elämä ei anna uutta mahdollisuutta. Aika vain ei tunnu riittävän mihinkään koskaan, on vain yritettävä parhaansa, jotta jäisi jälki kuolemattomaksi. Se mitä on kuvannut jäisi jälkipolville. Sillä jos kaikkensa yrittää niin siitä myös jälki jää. Aika on siitä kummallista, että se kuluu ja kaikki siihen nähden on suhteellista, mikä toisaalta on hyvä. Onnekas on, joka sen ymmärtää, on kaikki ymmärrettävä teorioiden kautta, joka tulee joskus vielä mullistamaan kaiken kuvaukseen liittyvän. Huomatessaan sen kaiken, on päässyt jo alkuun kuolemattomuudessaan. Ja se jos mikä on ratkaisu kaikkeen siihen, minkä ymmärrämme olevan valokuvausta.

Eipä tässä muuta.

Kirjaston hoitaja
JARMO"YAMMU"JAUHIAINEN

Kameraseuralaisten olohuone

Kirjastoillassa seuralaiset voivat käydä tutustumassa seuran laajaan kokoelmaan valokuvakirjoja ja -lehtiä.

Hyllyistä löytyy valokuvausoppaita, tunnettujen valokuvaajien teoksia sekä eri aiheisiin keskittyviä opuksia, kuten esim. luontokuvakirjoja. Koska varsinaista ohjelmaa ei ole, Kirjastoilta sopii mainiosti esim. projektiryhmien tapaamispaikaksi!

Kirjasto on auki kuukauden 4. keskiviikkona klo 18.00-20.00.

JARMO"YAMMU"JAUHIAINEN
Lumipuu



Olemme valokuvauksesta kiinnostuneiden alle 25-vuotiaiden ryhmä. Kuvaamme, puhumme kuvauksesta ja käymme valokuvanäyttelyissä. Päätämme yhdessä mitä teemme, mikä meitä kiinnostaa! Kokoonnumme joka kuukauden toinen keskiviikko klo 18-20. Paikka: Kameraseura, Lastenkodinkuja 1, Kamppi. Tule tutustumaan!

KUUKAUDEN KUVA -KILPAILU

Jokaisessa Nuorten illassa valitaan Kuukauden kuva. Kuvan täytyy olla kuvattu edellisen kuukauden aikana. Aihe on vapaa! Tuo mukana 1-4 digikuvaa muistitikulla, tai lähetä ne ennakkoon osoitteeseen: ks.nuoret@gmail.com. Viestin aihe: "Kuukauden kuva". Kuvan pidempi sivu n. 3000 pikseliä. Paras kuva julkaistaan KS Uutisissa ja Nuorten nettisivuilla!

Tilaa Nuorten uutiskirje lähettämällä viesti: "POSTILISTA" osoitteeseen: nuoret@kameraseura.fi

Kerro viestissä myös nimesi ja syntymävuosi. Lähetämme sinulle tietoa Kameraseuran Nuorten illoista ja muista ajankohtaisista tapahtumista.



ELOKUU

Aita-näyttely Rautatieasemalla 22.8.-4.9.2011 | Nuorten aidassa ovat mukana seuraavat kuvaajat: **Adriana Dobrin, Anna Jarske, Jan Viljanen, Kaisu Ojansivu, Katariina Pajunen, Milla Peltoniemi, Minja Silvennoinen, Nelly Tatti, Sanna Einola ja Tintti Rahikainen.**

SYYSKUU

Ke 14.9.2011 klo 18-20 jatkamme valokuvauksen perusteiden läpikäymistä, joka sai keväällä suuren suosion. Tervetuloa aloittelijat ja vähän kokeneemmatkin!

LOKAKUU

Ke 12.10.2011 klo 18-20 Tutustumme Kameraseuran studioon ja saamme lyhyen perehdytyksen studiokuvaukseen.



HANNU KONTKANEN
Kaikkensa antajat

Naturassa korkeatasoiset luennoitsijat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Sponsorit tekevät tuoteuutuudet tunnetuksi heti tuoreeltaan.

Kilpailuohjelma on seuran monipuolisin ja myös audiovisuaalisten diaohjelmien tekoon perehdyttään.

Kokoukset ovat kuukauden 4. tiistai klo 18.00 Kameraseurassa.

JUSSI HELIMÄKI
Syksy



27.4.2011

Naturan huhtikuun kokouksessa oli läsnä 10 kameraseuralaista ja vierailijana valokuvaaja Henrik Ketunen. Henrik arvosteli kuvaparikilpailun ja sai seuraavan tuloksen:

Kilpailussa oli 12 kuvaparia 6:ta ku-

vaajalta, joista palkittiin 3 kuvaparia saman arvoisina:

1. Hannu Kontkanen – Kaikkensa antajat “linjat täydensivät toisiaan, ei itsestään selvä”

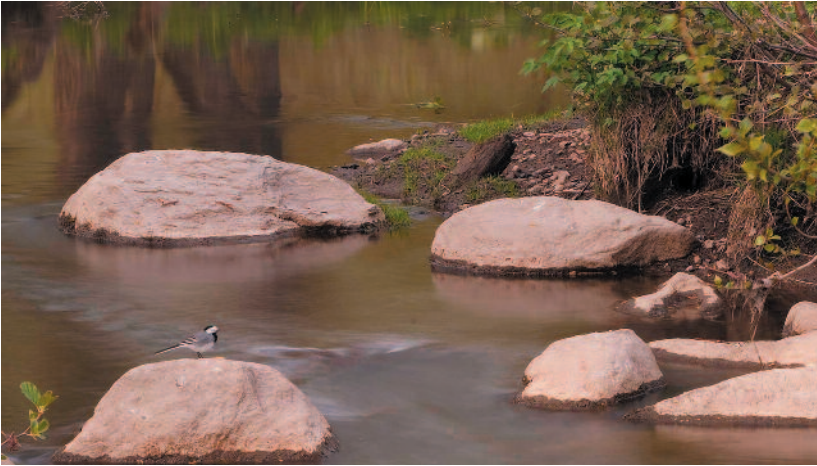
1. Jussi Helimäki – Syksy “syksyllä kuvataan liian vähän”

1. Jussi Jyvälahti – Kovaa ja pehmeää “luontoa ja ihmisen rakentamaa”.

Taun jälkeen Henrik kertoi kuvatoimisto Cartinan uusista kuvaajastävällisistä nettisivuista. Kannattaa käydä katsomassa sivuilla <http://www.cartinafinland.fi/fi/>.



JUSSI JYVÄLAHTI
Kovaa ja pehmeää



SAKU PARKKINEN
Vähäsen

23.5.2011

Naturan kevään viimeisessä kokouksessa vieraili Vesa Nurminen. Hän kertoi ja näytti kuvia eläinten pelastamisesta. Paikalla oli 15 asiasta kiinnostunutta naturistia.

Aluksi Vesa arvosteli illan kilpailun. Kilpailussa oli 37 kuvaa 10:ltä kuvaajalta, joista palkittiin 3 kuvaa saman arvoisina:

I. Eero Hauta-aho – Ensitreffit



vaamiseen. Oravan poikaset on yleisiä pelastettavia sekä siimoihin sekaantuneet lokit ja vesilinnut. Yleensä pelastettu ja loukkaantunut eläin viedään Korkeasaareen, paitsi oravat, joiden hoito on ulkoistettu eräällä rouvalle, koska oravan poikasia pitää ruokkia yölläkin kolmen tunnin välein. Mielenkiintoinen keikka oli liito-oravan kiinniottaminen Pasilasta ja tarkistuttaminen Korkeasaareessa. Orava palautettiin Keskuspuistoon Pasilaan. Toivotaan että pääsee sinne perille mistä onkaan tullut. Jokainen voi toimia itsekin eläinpelastajana esim. seuraavasti. Jos lintu törmää ikkunaan ja se on elottoman tuntuinen, se ei välttämättä ole kuollut. Kannattaa laittaa se rauhoittumaan johonkin laatikkoon ja katsoa vasta parin tunnin päästä mikä on lopullinen diagnoosi. Vesa kertoi monista mielenkiintoisista pelastuskeikoista. Keikkoja on yhteensä yli 700 vuodessa ja ne keskittyvät tietysti kesäkuukausille.

EERO HAUTA-AHO
Ensitreffit

SYYSKUU

Kokous tiistaina 27.9.2011 klo 18.00. Kilpailuna Naturan peruskilpailu luonto- ja ympäristö aiheisille kuville. Voit osallistua neljällä tiedostolla, joiden suositeltavin koko on 1920 lev. ja 1080 kork.(aina). Tiedoston nimeen kuvien nimet ja otsikoksi ”kilpailu 27.9.2011”. Kilpalukuvien tulee olla e-mail osoitteessa natura.kilpailu@gmail.com viimeistään perjantaina 23.9.2011 klo 18.00. Illan vierailijana on luontovalokuvaaja TUOMO VIRTANEN Valkeakoskelta, joka esittelee monipuolista kuvatuotantoaan.

LOKAKUU

Kokous tiistaina 25.10.2011 klo 18.00. Kilpailuna ”Hilin” Hilja Raviniemen muistokilpailu kuvasarjoille. Voit osallistua max. kahdella kuvasarjalla, joiden suositeltavin kuvakoko on lev. 1920 x kork. 1080 (siis myös suurin sivun pituus pystykuville). Kilpailukuvat on lähetettävä e-mail osoitteeseen natura.kilpailu@gmail.com. Tiedoston nimeen kuvien nimet ja otsikoksi ”kuvasarjakilpailu 25.10.2011”. Vierailija JOUNI NYGÅRD. Sponsorina TELEFOTO OY.

LUONNOLLISESTI NATURAAN

Lopuksi Vesa näytti kuvia Afrikan matkaltaan ja kertoili juttuja luontokokemuksistaan (oli pitänyt kuolleeksi tekeytynyttä supikoiraa sylissään ja ulkomaiset turistit tulivat kysymään minne se sinun koirasi lähti).

Kiitos Vesalle koko viikon pelasta-
neesta esityksestä. Naturassa saa
hauskoja kokemuksia ja opetuksia,
luonnollisesti kannattaa tulla ko-
kemaan.

Eero Hauta-aho

HANNU KONTKANEN
Kevätkisa



KERHOKALENTERI

SYYSKUU

5.9.	18.00	K-Movie
6.9.	18.00	Filifotarit
7.9.	18.00	International evening
12.9.	18.00	Persona
13.9.	18.00	Kuukausikokous
14.9.	18.00	Nuoret
8.9.	18.00	Teema
20.9.	18.00	Opintokerho
21.9.	18.00	AV-ilta
26.9.	18.00	Näyttelykuvaajat
27.9.	18.00	Natura
28.9.	18.00	Toimihenkilöiden kerhovaliokunta

LOKAKUU

3.10.	18.00	K-Movie
4.10.	18.00	Filifotarit
5.10.	18.00	International evening
10.10.	18.00	Persona
11.10.	18.00	Kuukausikokous
12.10.	18.00	Nuoret
13.10.	18.00	Teema
18.10.	18.00	Opintokerho
19.10.	18.00	Tekniikkailta
24.10.	18.00	Natura
25.10.	18.00	Näyttelykuvaajat
26.10.	18.00	Kirjastoilta

Viime hetken muutokset: www.kameraseura.fi.

GALLERIOITA, VALOKUVANÄYTTELYITÄ

VALOKUVAGALLERIA HIPPOLYTE,

Kalevankatu 18 B, 00100 Helsinki.
Aukioloajat ti–pe klo 12–17, la–su
klo 12–16. www.hippolyte.fi

LUOVA.FI

Albertinkatu 16, 00120 Helsinki,
info (at) luova.fi, puh.09-8775 2991
Näyttely avoinna ti–pe 11–18, la 11–
16. www.luova.fi

SUOMEN VALOKUVATAI- TEEN MUSEO

Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G,
00180 Helsinki. Näyttelyt avoinna
ti–su klo 11–18. [www.valokuvatai-
teenmuseo.fi](http://www.valokuvatai-
teenmuseo.fi)

LATERNA MAGICA

Rauhankatu 7, 00170 Helsinki, puh.
09-135 7559. Galleria ja Kirja-
kauppa Ma–pe 11–17, la 11–15
www.laterna.net

NÄYTTELYKALENTERI

KAMERA-GALLERIA, Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki.
Avoinna ti–pe klo 12–16

Näyttelyt 2011

12.–26.8. Fashion analysis - Fotoklub Zagreb

6.–27.9. Jarmo -Yammu- Jauhiainen

4.–25.10. Berliini

4.–25.11. Kamera Norjassa

2.–23.12. Urpo Väisänen - retrospektiivi

AITA 2011 Planket Rautatieasemalla 22.8.–4.9.2011

KAMERASEURA RY KERHOT

Kuukausikokous

Liisa Söderlund, Kari Väisänen,
Kaarina Leppämäki
kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

Natura

Eero Venhola, Jussi Helimäki,
Hannu Kontkanen, Eero Hauta-aho
natura@kameraseura.fi

AV-ilta

Juha Tiihonen, Jukka Toivio
av-ilta@kameraseura.fi

Tekniikkailta

Jari Mankinen, Markku Kelokari
tekniikka@kameraseura.fi

Kirjastoilta

Liisa Söderlund, Jarmo Jauhianen
kirjasto@kameraseura.fi

Nuoret

Jan Viljanen, Anna Jarske, Nelly Tatti
nuoret@kameraseura.fi

Näyttelykuvaajat

Eero Venhola
nayttelykuvaajat@kameraseura.fi

Opintokerho

Juha Auvinen, Pekka Nisula, Seppo Tuomaala
opintokerho@kameraseura.fi

Persona

Kari Markkovaara, Hannu Lehto, Martti Korpiaakko
persona@kameraseura.fi

Teema

Auli Kaartinen, Eero Hauta-aho
teema@kameraseura.fi

International Evening

Juan de Miguel, Arno Enzerink,
Gunta Krumina
international@kameraseura.fi

Fiilifotarit

Jukka Pääkkönen, Arja Krank, Jari Porkka
fiilifotarit@kameraseura.fi

K-movie

Eddie Iles, Niku Sokolow, Taija Myllylä
k-movie@kameraseura.fi

Kamera-galleria

Katariina Pajunen, Eva-Liisa Orubold
galleria@kameraseura.fi

KAMERASEURA RY

Puheenjohtaja

Urpo Väisänen, puh. 050-3322 926
urpo.vaisanen@kameraseura.fi

Toimitusjohtaja

Leena Saarela, puh. 09-6811 4910
leena.saarela@kamera-lehti.fi

Toiminnanjohtaja

Liisa Söderlund, puh. 09-6811 4914
liisa.soderlund@kameraseura.fi

Seuran jäsenasiat, pimiön, studion ja digilaboratorion ajanvaraukset tiistai-perjantai klo 10.00-15.00.

Lastenkodinkatu 5, 00180 Helsinki
puh. 09-6811 4914
jasenpalvelut@kameraseura.fi

Seuratoiminta, kirjasto ja galleria:

Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki

Pimiö: Kellari 36, Runeberginkatu 36

Internet: www.kameraseura.fi

SUOMEN KAMERASEUROJEN LIITTO RY (SKSL)

Puheenjohtaja

Reino Havumäki 050-557 1213
reino.havumaki@kameraseura.fi

Toiminnanjohtaja

Kari Tolonen, puh. 0400-634 631, (03)3750 941
toimisto@sksl.fi

Toimisto:

Piiponraitti 1, 37500 Lempäälä
posti: PL 58, 37501 Lempäälä

Internet: www.sksl.fi

KAMERASEURAN UUTISET

Päätoimittaja: Liisa Söderlund, puh. 040-557 0970

Taittäjä: Liisa Söderlund

Avustajina kerhojen vetäjät ja sihteerit.

Uutisten aineistopäivä: Uutiset 5/1 ilmestyy loka-kuun lopussa ja aineisto tulee jättää viimeistään **torstaina 29.9.2011** sähköpostina osoitteeseen

liisa.soderlund@kameraseura.fi

Aineisto-ohjeet: Tekstid txt- tai doc-tiedostoina, ilman tavutusta tai muuta asettelua! Kuvat tiff- tai jpg-tiedostoina, 300 dpi resoluutiolla n.16x 25 cm kokoisina.



Fashion Analysis

Fotoklub Zagreb Kamera-galleriassa 12.–26.8.2011

Avajaiset torstaina 11.8.2011 klo 18.00. Tervetuloa!

Näyttely avoinna ti–pe klo 12–16

Taiteiden yönä pe 26.8. ohjelmaa Kamera-galleriassa klo 12–22

Lisätietoja www.kameraseura.fi

KUVA DAMIR TIJAK: MACBETH GROSS