

MAALIS-
HUHTIKUU

kamera

vuodesta 1921
seura

UUTISET 2/2011



Kerhojen kuulumiset - Avautuvat näyttelyt - Tulevat kurssit

PÄÄKIRJOITUS - URPO VÄISÄNEN

Kamera-lehti juhli viime vuonna 60 vuotista taivaltaan Suomen suurimpana valokuvausalan julkaisuna. Vuonna 2011 on 90 vuotiaan Kameraseura ry:n vuoro juhlia.

Helsingin Amatööri-Valokuvajat ry. (myöh. Kameraseura) perustettiin 02.03.1921. Ensimmäiseksi puheenjohtajaksi valittiin johtaja Erland Piirinen, perustajajäsenenä olivat mm. oikeuskansleri I. Savonius, tohtori Juhani Rinne, tuomari Aarne Tengén, johtaja Toivo Hyvärinen, johtaja Aarne Uusikylä, tohtori A.E. Hintikka, tuomari V. Karikoski ja maisteri Arvi Hanstén. Vuoden 1921 lopussa jäseniä oli 56.

Vuonna 2011 Kameraseurassa on jäseniä noin 1300, jäsenmäärän kasvu on ollut tasaista, kautta vuosikymmenten.

Alkuaikojen herraseurasta on siirtynyt tämän päivän tasa-arvoiseen ja monikulttuuriseen seuratoimintaan. Tittelleillä tai oppiarvoilla ei ole enää sellaista merkitystä kuin seuratoiminnan alkuaikoina. Myös FIAP:n sääntöjen mukaan muut kuin valokuvauksella hankitut tittelit eivät ole saaneet näkyä enää 1950-luvulla. Jokaisen täytyy tänä päivänä ansaita ”aktiivin harrastajan” tittelinsä seuratoiminnal-

la, hyvillä valokuvilla, tietotaidolla tai menestymisellä kansainvälisissä näyttelyissä ja valokuvakilpailuissa. Vaikkakin valokuvakilpailujen mielekkyydestä voidaan olla montaa mieltä, niin kilpailut ovat aina kuuluneet seuratoimintaan ja tulevat kuulumaan varmasti myös tulevaisuudessa. Toisaalta millä muullakaan tavalla esim. yhteisiin valokuvanäyttelyihin valittaisiin kuvat, kaikki tarjotut kuvat eivät millään kuitenkaan mahtuisi mukaan.

Kameraseurat toimivat aikoinaan valokuvauksen opinahjoina, koska varsinaista valokuva-alan koulutusta ei ollut. Käsitöläisperinteen mukaisesti koulutus tapahtui ammattiopissa. Valokuvakoulutuksen aloitti Taideteollinen oppilaitos 1959. Opintokerho onkin Kameraseuran vanhin nk. alakerho, joka aloitti toimintansa toukokuussa vuonna 1945 Alokasjaoston nimellä. Jos tarkkoja ollaan, elokuvajaosto perustettiin saman vuoden tammikuussa, mutta sehän ei ole varsinaisesti valokuvausta. Alokasjaoston nimi muutettiin 1947 Opintokerhoksi.

Seuratoiminnalla on rooli ja haasteita tämän päivän yhteiskunnassa. Valokuvakoulutuksen edistäminen on seuratoiminnan tärkeimpiä tehtäviä tänäkin päivänä.

2000-luvun aikana nopea siirtyminen filmistä digitaaliseen kuvaan ja kuvan käsittelyyn ovat mullistaneet teknisesti koko valokuvauksen. Muutosta voitaneen pitää vielä suurempana mullistuksena, kuin

George Eastmanin tuodessa markkinoille Kodak kameran vuonna 1888 ja siihen vähän myöhemmin rullafilmin. Valokuvaus tuli digin myötä kaikkien ulottuville. Kameraseuraan perustettiin vuonna 1999 digikerho, jossa perehdyttiin tämän uuden välineen antamiin mahdollisuuksiin ja haasteisiin. Nykyään lähes kaikki Kameraseuran kilpailuihin lähetetyt kuvat ovat tiedostoja tai digitaalisesti tulostettuja. Digi toi mukanaan myös koulutuksen kannalta lisähaasteita. Lisäksi mittavia laiteinvestointeja on jouduttu tekemään tietokoneista ja tulostimista datatyökkeihin.

Kameralehden kilpailun voittanut Matti A. Pitkäsen kuva Maria julkaistiin Kameralehden kannessa 1954/9. Maria kiersi maailmaa suurella menestyksellä vuosien ajan. Sitä ylistettiin täydellisestä sävyjen ja sommittelun hallinnasta sekä epäsovinnaisesta valaistuksesta. Julkaistu myös Suomen Kuvalehden 1955/40, kansikuvana.

(Valokuvataiteen museo)

Kameraseura on myös yhdistys, nimittäin Helsingissä toimiva kameraseura Kameraseura, joka muun muassa julkaisee tunnettua suomalaista valokuvauksen harrastajien julkaisua nimeltään Kamera-lehti. (Wikipedia)

Juhlikaamme yhdessä tänä vuonna 90 vuotiasta hyvää seuraa.

Urpo Väisänen
Puheenjohtaja



MATTI A. PITKÄNEN
Maria

Sisältö 2 / 2011

Pääkirjoitus - Urpo Väisänen	2
Koulutus	4
Kuukausikokous	6
Av- ja Tekniikkailta	9
Kirjastoilta	11
Näyttelykuvaajat	12
Lauantaikamerat	13
Teema	14
Nuoret	16
International evening	17
Fiilisfotarit	18
K-movie	20
Opintokerho	22
Persona	24
Natura	27
Näyttelykalenteri	30
Kerhokalenteri	30
Info KS & SKsL	31

KUTSU VUOSIKOKOUKSEEN

Kutsu Kameraseura ry:n
sääntömääräiseen vuosikokoukseen
tiistaina 8.3.2011 klo 18.00.

Kokouksessa käsitellään sääntömääräiset
asiat sekä hallituksen esitys uusiksi kunniajäseniksi.

Vuosikokouksen jälkeen juhlitaan Arkistojen aarteita
-näyttelyä 20-luvun henkeen.

SEURAAVAT YRITYKSET TUKEVAT Kameraseuran toimintaa:

Suomen Interfoto Oy Ed-Mark Oy Fotoyks Oy Canon Oy Telefoto Oy

KAMERASEURA RY:N KURSSIT

Kurssit järjestetään Kameraseura ry:n toimitilassa osoitteessa Las-tenkodinkuja 1, 00180 Helsinki, ellei toisin mainita. Kameraseuran pimiö "Kellari 36" sijaitsee osoitteessa Runeberginkatu 36. ATK- ja AV-kurssit järjestetään TSL:n tiloissa Hakaniemessä. Kurssien kutsukirjeissä on tarkat tiedot opetuspaikoista.

Kursseista on tarkempaa tietoa Kameraseuran kotisivuilla osoitteessa www.kameraseura.fi mistä löytyy myös päivitettyä tietoa muutoksista ja uusista kursseista.

Kurssi-ilmoittautumiset ja maksaminen tapahtuvat nettikaupassa: www.kameraseura.fi/koulutus. Kurssit maksetaan ostoksen yhteydessä omilla pankkitunnuksilla.

Kurssien alennetut hinnat

Kameraseura ry:n ja Suomen Kameraseurojen liiton jäsenalennus -15%.

Alle 25-vuotiaiden nuorisoalennus -50%.

Kameraseura ry:n toimihenkilöiden alennus -80%.

Lisätietoja ja kurssien tarkemmat sisältökuvaukset kotisivuilla www.kameraseura.fi/koulutus

Seuraavat kurssit myynnissä www.kameraseura.fi/koulutus.

PERUSTASON KURSSIT

26.–27.3.2011

KUVANKÄSITTELYN

PERUSKURSSI (PHOTOSHOP)

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Kimmo Laukkanen

Hinta 105 euroa, jäsenet 90, nuoret 52,50.

Digitaalisen kuvan peruskäsitteet, yleisimmät ohjelmat. Perehdytään kuvankäsittelyn perustoimintoihin mm. aluevalinnat, värisäädöt, automaattiset toiminnot, roskien poistot ja tasot. Photoshop CS4 -ohjelman harjoittelua ATK-luokassa, missä jokaisella kurssilaisella on oma kone. Osallistuminen kurssille edellyttää tietotekniikan perusteiden hallintaa.

Kurssille korkeintaan 12 henkilöä

JATKOTASON KURSSIT

2.–3.4.2011

KUVANKÄSITTELYN

JATKOKURSSI (PHOTOSHOP)

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Kimmo Laukkanen

Hinta 105 euroa, jäsenet 90, nuoret 52,50.

Sopii kuvankäsittelyn peruskurssin käyneille. Kurssilla käydään läpi Photoshop CS4 -ohjelman toimintoja ja opitaan erilaisia kuvankäsit-

telyn mahdollisuuksia mm. sävytös, sävyjen säätäminen, syväys, kuvien yhdistäminen ja tasojen ominaisuudet, tasojen sekoitustilat sekä säätötasot.

Kurssille korkeintaan 12 henkilöä

11.–12.6.2011

KÄSISALAMA-JATKOKURSSI

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Timo Ripatti

Hinta 100 euroa, jäsenet 85, nuoret 50.

Kurssi jatkaa käsisalamakurssien sisältöjä, painottuen vallitsevan valon ja salaman käyttöön yhdessä, täytesalamaan. Kuvataan myös ulkona.

Kurssille korkeintaan 12 henkilöä

TEEMAKURSSIT

19.–20.3.2011

KUVITUSKUVATYÖPAJA

Lauantai klo 14.00–20.00,

sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Irmeli Huhtala

Hinta 100 euroa, jäsenet 85, nuoret 50.

Kuvituskuvatyöpajassa tutustutaan ideaperusteisten valokuvien tekemiseen. Kurssilla rakennetaan kuvituskuvia ja käydään läpi värin vaikutusta sommittelussa. Käydään läpi myös lehtikuvituksen tekoa teorian ja käytännön harjoittelun kautta.

Kurssille korkeintaan 12 henkilöä

16.–17.4.+7.5.2011

AV-KURSSI

Lauantai–sunnuntai klo 9.30–17.00

+ palautepäivä klo 10.00–13.00

Opettaja: Juha Tiihonen

Hinta 110 euroa, jäsenet 95, nuoret 52,50.

Käydään läpi sekä ilmaisen että tekniikan perusasiat, kuten AV-ohjelmien komponentit, tärkeimmät il-

maisukeinot, työnkulun perusvaihtoehdot, kuvaaminen AV-ohjelmiin, ja tarvittavien ohjelmien peruskäyttö. Osallistujien tulisi omata perustiedot tietokoneen toiminnasta ja kuvien hallinnasta tietokoneessa.

Kurssille korkeintaan 12 henkilöä

14.–15.5.2011

KATUKUVAUSKURSSI

Lauantai klo 14.00–20.00,

sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Jarkko Antikainen

Hinta 100 euroa, jäsenet 85, nuoret 50.

Kuvaustekniikat, tekniset ja henkiset valmiudet, lainsäädäntöä ja valitsevia tapoja eri maissa. Sunnuntaina kuvataan kadulla ja katsotaan kuvia.

Kurssille korkeintaan 16 henkilöä

28.–29.5.2011

VALO KUVASSA, KUVAA VALOJA JA VARJOJA

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Tuula Heikkinen

Hinta 100 euroa, jäsenet 85, nuoret 50.

Valolla on monta luonnetta ja väriä, ilman valoa ei synny kuvaa. Kurssin aiheena valon näkeminen ja sen merkitys kuvassa. Kameran tekniikka ja miten toimia kameran kanssa erilaisissa valaistusolosuhteissa.

Kurssille korkeintaan 12 henkilöä

COURSES IN ENGLISH

16.–17.4.2011

WEDDING PHOTOGRAPHY

Saturday 14.00–21.00, Sunday 10.00–16.00.

Teachers: Photographers Anna Jaroske and Derek Latham

Price 150 euros, members 127,

youth 75.

This course is designed for amateur photographers or hobbyists who wish to learn about documentary wedding photography. The course will include all the processes of documenting an entire wedding day from start to finish. Topics will also include moments to look for, working in low light, balancing flash with ambient light, church ceremony, reception, preparations and wedding portraits. We will also practice photographing with a wedding couple.

Requirements: You must be familiar and comfortable with your camera and able to shoot without the use of an automatic on-camera flash and able to locate "manual mode" on your camera.

Max. 14 persons.

9.–10.4.2011

DIGITAL PHOTOGRAPHY FOR BEGINNERS

Saturday 14.00–21.00, Sunday 10.00–16.00.

Teacher: David Flood

- <http://www.davidmflood.com/>

Price 100 euros, members 85, youth 50.

The course is designed for those who wish to get more from their digital camera or are perhaps new to digital photography. All the basics will be explained such as how a digital camera functions, how to use the camera on manual and semi-automatic modes as well as details on the best occasions to use each mode. In addition to this, the course will cover some basic post-processing techniques in Adobe Photoshop and how to prepare your images for printing or emailing. There will also be a short ex-

ursion outside in order to give a practical demonstration on the techniques learned as well as an opportunity to try these out yourself. Requirements: A camera that allows you to switch to manual mode.

Max. 14 persons.

21.–22.5.+16.6.2011

TRAVEL PHOTOGRAPHY

Saturday–Sunday 10.00–16.00, feedback 16.6. at 18.00–21.00

Teacher: Larisa Pelle

Price 150 euros, members 127, youth 75.

Taking great travel photos can be both easy and exciting. Come to learn travel photography in a group of like-minded travelers. Practical advice on what equipment to take with you on a trip and how to use it to achieve best results, plenty of tips for working in different travel environments and examples of great photostories made by others.

We will start both days with a lecture and discussion in the class and move on to practical tasks in the afternoon. Bring your camera with you both days.

The course is suitable for occasional holiday photographers as well as more advanced ones. Those interested can receive some professional advice on getting their photos published.

The course is led by Larisa Pelle, professional travel writer and photographer whose work is published in major international travel magazines such as National Geographic Traveler, GEO and Conde Nast Traveler.

Max. 14 persons.

KUUKAUSIKOKOUS

Kokoukset pidetään joka kuukauden 2. tiistaina klo 18.00.

Kuukausikokouksessa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan vuosien varrelta. Jokaisessa kokouksessa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten kunkin illan vierailija arvostelee.

Tässä onkin loistava mahdollisuus päästä kuuntelemaan, mitä mieltä huiput ovat sinun kuvistasi! Kilpailut ovat paperivedoksille, dioille ja kuvatiedostoille, kolme parasta palkitaan samanarvoisina.



JUSSI JYVÄLAHTI
Kaksi ja puoli volttia
eteenpäin kieren

määrällä Eero Hauta-aho ja Vesa Jakkula.

Näyttelyn avajaisten jälkeen Kuukausikokouksessa puhuivat sekä esittivät kuvia Kameraseuran tähtikuvaajat, joita olivat Eero Hauta-aho, Hannu Kontkanen ja Vesa Jakkula. Kuukausikokouksessa oli läsnä runsaslukuinen joukko, 60 henkilöä.

Eero Hauta-aho on kuvannut tiiroja vuodesta 1986, sammakoita vuodesta 1990 alkaen sekä myös metsoja. Metsojen parissa on vierähtänyt tähän asti 90 yötä. Hän on kuvannut luontokuvia anopin luona jo vuodesta 1986. Yleensä koko kesäloma joka on kesä-heinäkuun vaihteessa 4 viikkoa, kuluu kuvatessa. Eero Hauta-aho on kuvannut paljon tiiroja mm veneestä kävin. Tiirat ovat tottuneet Eeron veneeseen, eivätkä säilyt veneellä kulkevaa kuvaajaa. Jos vesialueelle tulee vieras vene taikka kanootti, linnut pelkäävät näitä. Hänen ku-

viensa tunnusmerkkinä on tumma tausta ja tarvittavan valkoisuussäädön Eero ottaa manuaalisesti veneen laidasta. Tilanteet tapahtuvat nopeasti, kun liikkuu luonnossa siksi on hyvä olla valmis reagoimaan tilanteeseen nopeasti. Kuvia on kertynyt tällä hetkellä yli 10000 kappaletta. Paras aika kuvata on kesäaamuna kello 5.00-9.00 välillä ja illalla kello 19.00 jälkeen, jos aurinkoinen päivä. Aina löytyy uusia kuvauskohteita luonnosta, jossa hän liikkuu, kuten laulujoutsenten pesiminen, isokoskelo, tukkasotka joka uhittelee tiiroille. Rantakäärmeet ja varikset tuhoavat tiirojen pesiä sekä varpushaukka. Eero neuvoi, että kannattaa keskittyä tiettyyn aiheeseen tai teemaan jolloin pääsee tutkimaan aiheita lähemmin ja löytämään niihin uusia kuvakulmia. Eero näytti vaikuttavan otoksen omasta tuotannostaan

KUUKAUSIKOKOUS

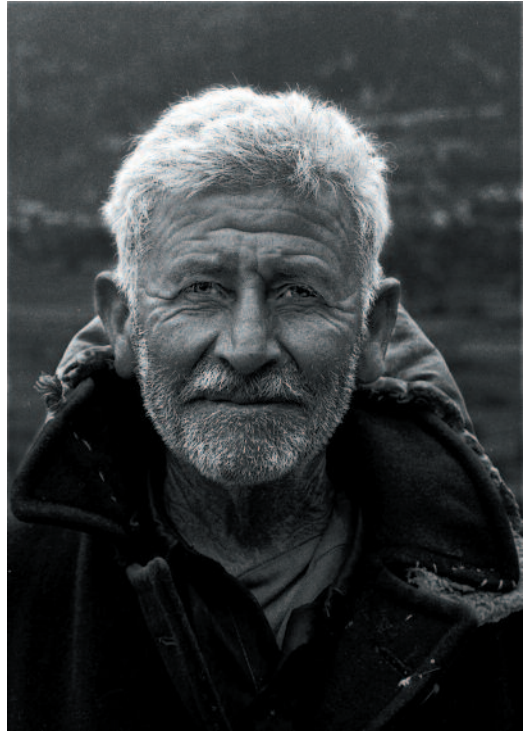
11.1.2011

Ennen Kuukausikokousta oli Neljä väriä ja jokeri-valokuvanäyttelyn avajaiset. Näyttely aloitti Kameraseuran 90-vuotisjuhlavuoden. Näyttely koostui kilpailussa sijoittuneista kuvista joista oli painatettu myös pelikortit. Kilpailussa oli viisi sarjaa keltainen, punainen, vihreä, sininen ja mustavalkoinen. Pelikortteihin valittujen kuvien tekijät saivat palkinnoksi pelikortit.

Kuukausikokouksessa 11.1.2011 julkistettiin Vuoden kuvaaja 2010. Arvonimen saivat samalla piste-

ja kuvien korkeatasoisuus vakuutti yleisön siten, että Eerolle ehdotettiin josko hän tekisi kirjan.

Hannu Kontkanen alkoi valokuvata 10-vuotiaana 1974, hän kehitti ensin koulun pimiössä mustavalkoisia kuvia. Aluksi hän kuvasi dokumentaarisia kuvia. Vuonna 1997 hän sai Olympus-merkkisen digikameran jolloin varsinainen aktiivinen harrastus alkoi, tällöin hän otti pokkarityylisiä kuvia. Vuonna 2007 Hannu sai FIAPin pronssimitalin Vietnamissa pidetyssä valokuvanäyttelyssä. Vuonna 2009 hän hankki uuden järjestelmäkameran. Hannu toi kuvaesityksessään esille selkeästi tyylin muutoksen kuvaustyylissään. Vuonna 2001 hän alkoi kuvata tanssikuvia lasten ja nuorten harjoituksissa. Tanssikuvauksessa kuvista on tarkoitus saada näkyville liike. Yleensä kuvassa on paljon lapsia ja tausta mielellään rau-



PEKKA NISULA
Giorgious



JUSSI JYVÄLAHTI
Niin metsä vatsaa
kun siihen huudetaan

hallinen, ettei riko kuvaa. Pitkä valotusaika, jolloin liike saadaan näkyviin. Jos tanssipareja kuvataan niin yleensä paras tulos tulee kun pareja on enintään 3 kappaletta. Hannu on huomannut 10 metriä kuvattavasta tanssikohteesta parhaimmaksi kuvausetaisyudeksi. Hannun kuvaesitys käsitti monipuolisen otoksen kuvia.

Vesa Jakkula sai vuonna 1954 ensimmäisen kameran, joka oli venäläinen laatikkokamera. Vesa näytti kuvia eri vuosikymmeniltä. 1960-luvulla kuvaus oli mustavalkoista, silloin Vesa oli mukava Kemin uitossa ja siellä tienatuilla rahoilla hän osti kameran. 1970 oli Helsinkiin muutto, jolloin hän kuvasi ensimmäiseen lapsia. Lisäksi mukaan tulivat työhön liittyvät kuvat, matkalla otetut kuvat jotka olivat Vesan mielestä postikorttimaisia. Vesa kuvaa monipuolisesti eri aiheita niin luonto- kuin ympäristökuvia. Osa kuvista liittyy Lappiin, jossa hän käy

joka vuosi. Lisäksi Vesa liikkuu Vuosaaressa, jossa meri ja sen muutos, vuodenaikojen vaihtuminen sekä valon muutokset antavat aiheita kuville. Hän liikkuu myös huonosakin säässä, jolloin voi saada mielenkiintoisia kuvia. Muina kuvauspaikkoina hän kertoi Utelan ja Kallahden joissa on paljon lintuja. Mökillä hän kuvaa makro-objektiivilla hyönteisiä. Vesa totesi olleensa digiskeittikko, mutta näkee tulevaisuuden olevan digissä. Vesan kuva-sarja toi tuulahduksen menneestä, mutta näytti myös uusia kuvia.

Vuoskilpailuun oli määräaikaan mennessä lähetetty 128 teosta 36:ltä eri kuvaajalta. Mukana oli 108 digiteosta, joista 6 sarjaa ja yksi kuvapari sekä 20 printtiteosta, joista 1 sarja. Kilpailun raadissa toimivat Liisa Söderlund, Minna Kumpulainen ja Jenni Kauppila. Raati valitsi voittajaksi ja parhaaksi kuvaksi Jussi Jyvälahden Kaksi ja puoli volttia eteenpäin kerien, Henkilökuvista

Pekka Nisulan Giorgious, Luonto- ja ympäristökuvista Jussi Jyvälahden teos Kaksi ja puoli volttia eteenpäin kerien ja Tilannekuvista Niilo Antosen Vauhdin lisäys.

Voittajat saivat palkinnoiksi Pekka Punkarin uuden Digijärkkärikoulun sekä Dörrin 7/1 heijastimen. Lisäksi he saivat yhteisnäyttelyn Kamera-galleriaan helmi-kuuksi.

Kunniamaininnat:

Hämäläinen Jarmo: Judith

Tuomaala Seppo: Circle of life

Enzerink Arno: Luonto I

Jakkula Vesa: Talvisia kuvia I-3

Honkasalo Susanna: Dangerous

Kunniamaininnan saaneet palkittiin Haman minijalustalla.

MAALISKUU

8.3.2011 klo 18.00 Kameraseura ry:n vuosikokous.

Kokouksessa käsitellään sääntömääräiset asiat sekä hallituksen esitys uusiksi kunniajäseniksi.

Vuosikokouksen jälkeen juhlimme Arkistojen aarteita -näyttelyn hengessä Kameraseuran 90-vuotista taivalta. Illan valokuvakilpailu toteutetaan pöytäkilpailuna ja aihe on "arkistojen aarteita" Nyt jokaisella on mahdollisuus kaivaa pöytälaatikosta se oma helmi ja osallistua varjo-näyttelyyn. Yleisöäänestyksellä eniten ääniä kerännyt saa kirjapalkinnon.

Illan tarjoilu 20-luvun henkeen ja pukeutua voi teeman mukaisesti.

HUHTIKUU

12.4.2011 klo 18.00 Kameraseuran tähtikuvajat -sarja jatkuu kuvaesityksillä. Sen jälkeen valokuvakilpailun arviointi, jonka suorittaa ammattivalokuvaaja.

Valokuvakilpailu vedoksille, dioille ja kuvatiedostoille. Kilpailussa noudatetaan Kameraseuran normaaleja kilpailuohjeita. Kilpailukuvat tulee toimittaa Lastenkodinkuja 1:n postilaatikkoon tai sähköpostilla osoitteeseen kuukausikokous.kilpailu@gmail.com viimeistään perjantaina 8.4.2011 klo 18.00.



NIILO ANTONEN
Vauhdin lisäys

kuukauden
kolmas keskiviikko

AV- JA TEKNIKKAILTA

Tekniikkailloissa käsitellään valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn liittyvää tekniikkaa. Tekniikkailloissa asiantuntijat ja maahantuojat esittelevät työkaluja ja antavat opastusta tuotteiden käytössä.

AV- ja Tekniikkailta kokoontuvat vuorokuukausina kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00. Kokoon-tumiset Kameraseurassa, Lastenodinkuja 1:ssä. Lisäksi järjestetään tarpeen mukaan tilaisuuksia muinakin ajan-kohtina esimerkiksi tekniikkaillan teemaan sopivia yritysvierailuja.

AV- ja Tekniikkailtojen yhteydessä on mahdollisuus tutustua Kameraseuran digityöhuoneeseen (Windows PC, Mac, ohjelmat niissä, sekä tulostimet ja skannerit). Tarvittaessa ottakaa yhteyttä etukäteen sähköpostilla: tekniikka (at) kameraseura.fi.

Kokoon-tumiset Kameraseurassa, Lastenodinkuja 1:ssä, joka kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00.

Tekniikkaillan tapahtumat huipen-tuivat joulukuussa kahteen hyvän suosion saaneeseen tilaisuuteen.

TEKNIKKAILTA KESKIVIKKONA 15.12.2010

Timo Kirves on erittäin kokenut, mm. lukuisiin lehtiin kuvannut va-

lokuvaaja ja valokuvaajien koulut-taja.

Timo esitteli innostavasti vä-rinhallinnan perusteita ja Adobe Photoshopissa käyttämäänsä vä-rinhallinnan tekniikkaa. Tekniikka perustuu Dan Margulisin koulut-tamaan metodiin ([http://www.kel-](http://www.kel-bytraining.com/instructors/dan-)

[margulis.html](http://www.kel-bytraining.com/instructors/dan-margulis.html)). Tämän metodin avulla saa suhteellisen suoraviivai-sesti hyvän pohjan kuvien omien mieltymystensä mukaista viimeis-telyä varten.

Tilaisuuden saaman hyvän palaut-teen innoittamana pyydettiin tilai-suuden uusintaa jossain muodossa,

ja mahdollisesti laajentaen muuhunkin kuvien optimointiin.

Timon esitystä oli kuuntelemissa yhteensä 23 henkilöä.

TEKNIKKAILTA KESKIVIIKKONA

16.12.2010

Kameraseuran aktiivijäsen Hannu Lehto opasti seuran tulostimen käyttöä. Heti värinhallintatilaisuutta seuraavana iltana saatiin paikalle tähänkin tilaisuuteen 16 henkilöä.

Kameraseuran digityöhuoneessa

on jäsenten käytettävissä Epson Stylus Pro 3880 tulostin, jolla voi tulostaa laadukkaita valokuvia aina kokoon A2 asti. Tulostamisen voi suorittaa jäsenten käytössä olevalta Windows PC:ltä tai iMac-tietokoneelta. Värivälittömyyden tulostamiseen soveltuvana ohjelmana tietokoneilla on Adobe Photoshop.

Tulostimen esittelytilaisuudessa Hannu kävi läpi tulostamisen käytännön vaiheet. Erityisesti kiinnitettiin huomiota värien hallintaan ja muihin tulostamisessa huomioitavaan perusasetuksiin Photoshopissa. Hannu esitteli tärkeänä toi-

menpiteenä suoritettavan paperikohtaisen väriprofiilin valinnan ja sitä edeltävän profiilin asentamisen. Seuran tietokoneissa on valmiiksi asennettuna useiden papereiden profiilit.

Tilaisuuteen osallistuneilla oli mahdollisuus myös itse kokeilla omien kuvien tulostamista.

MAALISKUUSSA AV-ILTA KESKIVIIKKONA 16.3.2011 KLO 18.00

Maaliskuun aiheena on "3D-Dynamiikan lisääminen AV-esityksiin". Jan Fröjdman kertoo aiheesta PicturesToExe-ohjelmiston tarjoamien mahdollisuuksien pohjalta. Illan teemassa esitetään esimerkein eri tapoja, miten AV-esitykseen voidaan luoda liikkeen tuntua ilman mitään erillistä kuvankäsittelyä, sekä kuvankäsittelyn tukemana. Aihe on jatkoa teemalle 'useiden kuvareitojen hyödyntäminen'.

Toivottavasti nähdään myös lukuisia uusia osallistujien tuotoksia! Korkeintaan 12 minuutin esityksiä mahtuu porukalla katsottavaksi ja kommentoitavaksi. Aloita ajoissa oman ohjelmasi työstäminen!

Jos esität jotakin ja et ole varma tekniikasta ota mielellään etukäteen yhteyttä JuhaTiihoseen, jotta ilta sujuu mahdollisimman jouhevasti!

e-mail :av-ilta@kameraseura.fi

TEKNIKKAILTA MAALISKUUSSA

Järjestämme ylimääräisen tekniikkaillan tapahtuman vieraillemalla Helsingin kaupunginmuseossa tutustumassa museon valokuvakokoelmien arkistointiin ja muuhun toimintaan. Tilaisuudessa esitetään myös museon mahdollisia valokuvatarkoituksia. Vierailun ajankohtaa ei ole vielä lyöty lukkoon. Tarkempaa tietoa lähetetään Tekniikkaillan s-postijakelulla ja tieto päivitetään myös tekniikkaillan nettisivuille.

TEKNIKKAILTA 20.4.2011 KLO 18.00

Tilaisuudessa esitellään erilaisia valokuvien netissä julkaisemisen tekniikoita. Käydään läpi myös teknisiä ratkaisuja jotka soveltuvat valokuvien myyntiin netissä. keijä lisätietojen lähteisiin.

<http://kameraseura.fi/toiminta/tekniikka/etusivu>

MITÄ ON TAPAHTUNUT?

Mitä on tapahtunut valokuvauksen historiassa. Kameraseura täyttää 90v, eikä kehitykselle näy loppua. Yhä vaan tulee enemmän pikseleitä kennoihin ja tulee kaiken-näköistä videomahdollisuutta kameraan. Jopa HD tasois-takuvaa saa nykyään kameroihin. Mutta häviääkö perinteinen hopeage-latiinikuva mihinkään, arvostetaanko sitä enää?

Onko valokuvakoulutuksessa nykyään huomioitu traditionaalinen mus-ta/valkovedustus, vai jääkö se vain pienenpiirislaisuudeksi? Ei toki, uskon todella että se kokee jossain vaiheessa renessanssin ja tulee voimalla ta-kaisin. Se on hyvä että Kameraseurassa pidetään perinteisen vedostuk-sen kursseja ja pidetään muutenkin vanhaa soittoa ylhäällä. Sillä ei se uno-hdu. On vain jatkettava eteenpäin, sillä hopea tulee takaisin.

Jos ei ole perinteitä, ei ole tulevaisuuttakaan ja se matka on vasta alus-sa. 5-10 vuoden sisällä on kyllä tapahtuttava jotain merkittävää, ettei tai-dot unohdu kokonaan, vai päästetäänkö ne unohtumaan? Toivottavasti ei. Soihdussa on pidettävä tuli yllä, hopeagelatiini soihdun on jatkettava mat-kaa tuleville sukupolville eikä perinnettä saa unohtaa.

En muista milloin olisin tehnyt valokuvan perinteisin menetelmin. Siitä tai-taa olla jo useampi vuosi, vois taas joskus kokeilla, ehkä saisi taas uuden kipinän kuvaamiseen.

JARMO "YAMMU" JAUHIAINEN Kirjastonhoitaja

Kameraseuralaisten olohuone

Kirjastoilla seuralaiset voivat käydä tutustumassa seuran laajaan kokoelmaan valokuvakirjoja ja -lehtiä.

Hyllyistä löytyy valokuvausop-paita, tunnettujen valokuvaajien teoksia sekä eri aiheisiin keskitty-viä opuksia, kuten esim. luontoku-vakirjoja. Koska varsinaista ohjel-maa ei ole, Kirjastoilta sopii mai-niosti esim. projektiryhmien ta-paamispaikaksi!

Kirjasto on auki kuukauden 4. kes-kiviikkona klo 18.00-20.00.

JARMO "YAMMU" JAUHIAINEN
Slaavilaista kaihoa



Näyttelykuvaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista sekä näyttelyistä saaduista korkeatasoisista näyttelyluette-loista. Osallistujat lähettävät parhaista kuviaan kansainvälisiin näyttelyihin ja tekevät Kameraseuraa sekä suomalaista valokuvausta tunnetuksi maailmalla.

Näyttelyihin lähetetään sekä dioja, tiedostoja että vedoksia ja annetaan opastusta itsenäiseen näyttelytoimintaan.



VEIKKO WALLSTRÖM

Galaxy 3 "Tired winner/Väsynyt voittaja" palkittiin 78th Wilmington Int'l Exhibition of Photography 2011 I -näyttelyssä USA:n Delawaressa. Teos kilpaili photojournalism -kuvien sarjassa.

MAALISKUU

Kokous maanantaina 28.3. klo 18.00. Kuvat kerätään itävaltalaiseen Trierenberg Super Circuitiin & Special Themes Circuitiin. Circuit tarkoittaa tässä näyttelyssä neljää eri jyrtyystä. Näyttelyssä on kaikenkaikkiaan 30 sarjaa, joihin voi osallistua joko tiedostoilla min. 1600x1200pix. **JA JOKA SARJALLE OMA KANSIO (CD "saa olla isoja")** tai vedoksilla A3. Netistä löydät G-haulia "Trierenberg Super Circuit" säännöt ja myös ohjeita eri teemojen merkityksestä. Omakustannus hinnat €15,00-20,00-22.50/1-2-3sarjaa seur. €5,00/sarja. Näyttelyluettelo(t) on super laa-tua 5*S ja luettelon saat osallistujana vaikka et saisikaan hyväksymistä näyttelyyn. Tulkaa kuvi-en kanssa kokukseen. **TÄNÄ VUONNA EI OTETAYHTÄÄN LÄHETYSTÄ MUKAAN 28.3. JÄL-KEEN.**

SUPERCIRCUITIN LUETTELOSSA NÄHDÄÄN NÄYTTELYKUVAAJAT

HUHTIKUU

Kokous TIISTAINA 26.4. klo 18.00. Nyt lähetämme kuvat uuteen saksalaiseen "German International DVF PHOTOCUP 2011 I" - näyttelyyn. Sarjat ovat (vapaa digi CD) ja (luonto CD digi). Kuvien suurin koko 1400x1050pix. Yhteislähetyksessä käytämme CD versiota ja printattua ent-ryformia. Lähetetään siis Saksan maata valloittamaan. Omakustannushinnat €7,50-10,00/1-2sarjaa.

PÄÄSIÄISEN JÄLKEEN SAKSAN KUVAT LEVYLLE- NÄYTTELYKUVAAJISSA NÄHDÄÄN



Lauantaikamerat on tarkoitettu kaikille miljöössä tapahtuvasta kuvaamisesta kiinnostuneille. Tapaamme joka toinen lauantai. Teemme yhdessä kuvausretkiä pääkaupunkiseudulle ja miksei kauemmaskin. Käymme näyttelyissä, katsomme omia kuviamme tai vietämme muuten aikaa valokuvauksen parissa. Ja keskustelu jatkuu omassa ryhmässä Facebookissa.

YKI HYTÖNEN
Suuri sininen

TUIJA K.
Nimetön

Kameraseuran uusimpiin kerhoihin kuuluva Lauantaikamerat aloitti toimintansa loka-marraskuun vaihteessa. Viime vuoden puolella kokoonnuttiin neljä kertaa. Kävimme näyttelyissä ja kuvasimme Helsingin kaduilla. Näyttelyissä tutustuimme vanhaan kroatialaiseen valokuvaan Tennispalatsissa (30.10.), valokuvataiteilija Jorma Purasen ja muiden Ars Fennica-kilpailijoiden taiteeseen Kiasmassa (13.11.), Eino Mäkisen elämäntyöhön Ateneumissa (27.11.) sekä Eeva ja Simo Ristan Helsinki-kuviin Hakasalmen huvilassa (11.12.).

Tämä vuosi aloitettiin 15.1. Kameraseurassa suunnitellen kevään ohjelmaa, minkä jälkeen lähdettiin kaupungille kameroiden kanssa. Suomenlinnassa kuvattiin lauantaiana 29.1. iltapäivällä ja sen jälkeen kaupungilla. Välillä käytiin lämpimissä sisätiloissa katsomassa kuvasatoa. Osallistujia on toistaiseksi ollut kourallinen, mutta sitäkin innostuneempaa väkeä.

Yki Hytönen



LAUANTAIKAMERAT

MAALISKUU

Maaliskuussa kuvaamme Helsingissä 13.3. ja käymme näillä näkymin viikonloppuna 25.-27.3. Tukholmassa tutustumassa kaupungin valokuvataiteen museoon Fotografiskaan! Huhtikuussa on luvassa ainakin kuvausta kaupungilla Vappuna 30.4.

Ohjelmasta tiedotetaan tarkemmin myöhemmin. Lue uutiskirjettä, jonka voit tilata osoitteesta www.kameraseura.fi/uutiskirje

MARI KIVI
Polkupyörät



TEEMA

kuukauden toinen torstai

Teema-illoissa käy vierailijoita, jotka esittelevät töitään ja tarjoavat inspiraatiota kerholaisille. Aiheet vaihtelevat laidasta laitaan ja joskus tehdään myös syrjähyppyjä varsinaisen valokuvauksen ulkopuolelle. Vierailijat arvostelevat pöytäkilpailut, joissa on aina joku teema.

Kokouksilta on kuukauden 2. torstai, Kameraseurassa Lastenkodinkuja 1:ssä.

13.1.2011

Teeman tammikuun 2011 kokouseen saapui peräti 15 kerholaista. Vierailijana oli freelancer-valokuvaaja Karoliina Paatos. Hän on kuvannut työkseen vuodesta 2005 lähtien mm. Me Naiset, ET ja Helsingin Sanomat lehdille. Karoliina ei näyttänyt esityksessään työkuvia,

vaan kuvia omista projekteistaan. Aluksi nähtiin Karoliinan cowboykuvia Luokkakokous-yhteisnäyttelystä. Näyttelyn valokuvaajat ovat luokkatovereita Lahden Muotoiluinstituutin valokuvauslinjalta vuosilta 2001-2005.

Karoliina on koostamassa omaa näyttelyä myös tästä cowboy aiheesta. Hän on kuvannut jo yhden kesän Nevadassa ja on menossa myös ensi kesänä samoille maisemille, jossa hevonen on ainut kulkuneuvo ja miehetkin ovat vielä miehiä. Netin kautta pystyy varaan loman täysihoidolla, joka sisältää hevosen käytön. Suuri osa kuvista oli otettu hevosen selästä. Nähtiin tunnelmallisia maisemakuvia, hyviä henkilökuvia (cowboy ym.) sekä tilannekuvia rodeosta. Lasten rodeokuvat olivat hauskoja (lammas ratsuna), ja ratsastaja ilman kypärää. Kuvaesitys innoitti mi-

nut muistelemaan Tex Willeriä ja Morgan Kanea – lapsuuteni sankareita. Lopuksi Karoliina näytti otoksensa henkilökuvistaan.

Karoliina Paatos arvosteli illan kilpailun (aihe = heikossa valossa). Kuvia oli 38 kymmeneltä kuvaajalta. Tulokset:

- I p Hannu Lehto / Uhka ?
- I p Hannu Lehto / Zagreb by night
- I p Hannu Kontkanen / VTO Dangers 3
- I p Tuula Roos / Vanha mies kepin kanssa
- I p Auli Kaartinen / Sumua Kainispään rinteillä
- I p Seppo Viljanen / Matkalla kotiin

T:Eero Hauta-aho

TEEMAN KEVÄT

MAALISKUU

Maaliskuun Teema on torstaina 10.3.2011 klo 18.00. Vierailijana on valokuvaaja Mikko Käkelä, joka näyttää tuotantoaan. Ks. myös www.mikkokakela.com.

Pöytäkilpailun teema on "yksin" paperikuville, max. 4 kuvaa/hlö. Voit myös näyttää kuviasi osallistumatta kilpailuun. Kuville annetaan pisteitä ja kevään lopulla eniten pisteitä kerännyt saa pienen palkinnon.

HUHTIKUU

14.4. Vierailija, pöytäkilpailun teema "valoa kohti".

TOUKOKUU

12.5. Kuvaretki Siltämäen kummuille, kokoontumisaika ja -paikka sovitaan myöhemmin.

HANNU LEHTO
Uhka?



Olemme valokuvauksesta kiinnostuneiden alle 25-vuotiaiden ryhmä. Kuvaamme, puhumme kuvauksesta ja käymme valokuvanäyttelyissä. Päätämme yhdessä mitä teemme, mikä meitä kiinnostaa!

Kokoonnumme joka kuukauden toinen keskiviikko klo 18-20. Paikka: Kameraseura, Lastenkodinkuja 1, Kamppi. Tule tutustumaan!

Tilaa Nuorten uutiskirje lähettämällä viesti: "POSTILISTA" osoitteeseen: nuoret@kameraseura.fi Kerro viestissä myös nimesi ja syntymävuosi. Lähetämme sinulle tietoa Kameraseuran Nuorten illoista ja muista ajankohtaisista tapahtumista.

MAALISKUU

Mennään yhdessä valokuvanäyttelyyn. Aika ja paikka sovitaan kuukauden alussa.

Katso tarkemmat tiedot www.kameraseura.fi > Toiminta > Nuoret

HUHTIKUU

Ke 13.4. klo 18-20

Käydään läpi valokuvauksen perusteita. Tämä on hyvä tilaisuus oppia tuntemaan kamerasi paremmin. Perusteita kannattaa kokeneempienkin välillä kerrata.

Katso tarkemmat tiedot www.kameraseura.fi > Toiminta > Nuoret

TOUKOKUU

Ke 11.5. klo 18-20

Mennään ulos kuvaamaan yhdessä. Pidetään sään salliessa piknik puistossa.

Katso tarkemmat tiedot www.kameraseura.fi > Toiminta > Nuoret



Liity ryhmään
kameraseuran
nuoret
Facebookissa



KUUKAUDEN KUVA -KILPAILU

Jokaisessa Nuorten illassa valitaan Kuukauden kuva. Kuvan täytyy olla kuvattu edellisen kuukauden aikana. Aihe on vapaa! Tuo mukanasasi 1-4 digikuvaa muistitikulla, tai lähetä ne ennakkoon osoitteeseen: ks.nuoret@gmail.com. Viestin aihe: "Kuukauden kuva". Kuvan pidempi sivu 2500 pikseliä. Paras kuva julkaistaan KS Uutisissa ja Nuorten nettisivuilla!

This year started with an informal meeting in January, in a smaller circle and without a guest speaker, since right after the New Year celebration many people were not back in Helsinki, yet. The February meeting let us look deeper into Nikon's world, the guest speaker was Jyrki Tuppurainen representing the company. He brought lots of cameras and lenses to try out, so if someone did not use Nikon before, probably after personal introduction some new decisions could be made.

In March our meeting is moved one day ahead from the usual one, to the 3rd of March, because on the 2nd of March Kameraseura celebrates its 90th anniversary in the Gallery. Guest speaker the 3rd of

The monthly meeting will always be held on the first Wednesday of the month at 18.00 in Kameraseura. We welcome all present and new members, who are interested in experiencing photography in English.

You can be a beginner or a professional photographer, all are welcomed to discuss photography at Kameraseura. We offer you the meeting place.

The International Evening keeps growing with every meeting. We now have members representing 15 different nationalities from 3 different continents. You are more than welcome to join us!

If you want to add your name to our mailinglist, send an e-mail to international@kameraseura.fi

March will be Tuomas Uusheimo.
In April we are expecting Tomi Palsam.

Everyone is kindly welcomed!

Information on workshops and courses can be found on page 5 of this magazine. Ask for enrollment information via international@kameraseura.fi

ARNO ENZERINK
Last Man Standing



Näkeminen – kokeminen – jakaminen

Mistä tunnistaa fiilisfotarin?

Fiilisfotari on nainen tai mies, nuori tai vanha.

Fiilisfotari on aloittelija, konkari tai sankari.

Fiilisfotari on kiinnostunut kuvista niiden sisällön, merkitysten ja herättämien tunteiden vuoksi.

Fiilisfotarille kamera ja tekniikka ovat vain välineitä itsensä ilmaisemisessa.

Fiilisfotari on iloinen tai surullinen – oma itsensä.

Fiilisfotari katselee kuvia, kuuntelee tai puhuu kuvista, kunnioittaen muiden mielipiteitä ja näkemyksiä. Fiilisfotari kilpailee vain itsensä kanssa.

Tervetuloa kaikki Fiilisfotarit!

Helmikuun Fiilisfotarien tapaamisessa, tiistaina 1.2.2011, vieraana oli luontovalokuvaaja Raimo Sundelin, joka omien sanojensa mukaan tulee ”Raumalt” ja ”o sualase veden guvaaja”. Merikuvaaja kuvaa kaikkea, mikä on ”punaläväkerroksen yläpuolella ja sinisimpukkaa suurempaa”.

Sundelinin kuvausmatkat suuntautuvat tavallisesti Selkämeren luontoon tallentamaan maisemia, saarien geologiaa, silakankalastuskulttuuria ja majakoita. Repertuaariin mahduttavat myös huonosti rannoille sopivat vapaa-ajan asunnot. Kuvaaja on

työskennellyt viime aikoina voimakkaasti Selkämeren kansallispuisto -hankkeen puolesta.

”Kuvaan mielelläni muutosta, mitä luonnossa tapahtuu. Jopa kallio-luodot muuttuvat, sitä on ihmisten vaikea ymmärtää”, Sundelin sanoo ja näyttää kuvaparin, jossa kukkiva kasvi on syrjäyttänyt heikomman kasvin elinpiirin pienellä merenpinnasta kohoavalla kivikolla ja täyttänyt lämpäreen ääriään myöten.

Muutoksen dokumentoinnin on mahdollistanut vuosikymmeniä samoissa maisemissa jatkunut kuvaaminen. Sundelinin oma suuri muutos – digiaikaan siirtyminen – tapahtui vastahankaisesti 2000-luvulla, kun vanha filmikamera kastui.

Kahdenkymmenen vuoden filmi- ja digikuvamateriaalista julkaistiin kaksi vuotta sitten Raumanmeri-kirja. ”Luontokuvauksessa kaikkein tärkein taito on osata seurata sääti-dotuksia”, Sundelin neuvoo ja kertoo, että nykytekniikka on tuonut avuksi luontoon sijoitettuja nettikameroita, jotka ovat oiva apu sään tutkailuun kuvauskohteissa merellä. Esimerkiksi Rauman Kylmäpihlajan majakkasaarelle, Sundelinin lempikuvauspaikkaan, on asennettu nettikamera.

Valokuvaaja vinkkaa, että merisavu on aina kuvaan tavoittelemisen arvoista. ”Se syntyy, kun sää on ensin juuri ja juuri nollan alapuolella ja seuraavana päivänä enemmän kuin 10 astetta pakkasella.”

Luontokuvaaja neuvoo, kuinka kuva on aina parempi, kun se ei ole nopeasti läpikätsottu – että siinä on paljon uutta oivallettavaa. Tai sitten niin, että ihminen hämätään etsimään, löytyisikö kuvasta vielä jotakin. Perusvirheenä hän mainitsee sen, että kuvasta unohtuvat kerrokset. ”Kuvassa on hyvä olla etualalla, keskialalla ja myös taustassa jotakin kiinnostavaa, parhaimmillaan vauhtia. Syvyyserävyuden hallinnalla saa mielenkiintoisuutta. Lintukuvauksessa syvyyserävyuden hankalaa hallintaa voi harjoitella vaikka valkopesikihanhien kanssa. Ne kun ovat helppoja malleja”, uudestaan lintukuvaukseen hurautanut raumalainen velmuilee.

Sundelin muistuttaa, että kohteena olevan linnun ei välttämättä tarvitse olla keskellä kuvaa tai edes kuvassa kokonaan, vaikka lintukuvaajista usein siltä tuntuukin. ”Kannattaa kokeilla erilaisia, itselle uusia asioita. Yllätyksiä tulee taatusti, mutta ne voivatkin olla juuri hyvä juttu.”

Arja Krank



GUNTA KRUMINA
Painting by winter. Orange

MAALISKUU

Fiilisfotarit tiistaina 1.3.2011 tapaaminen klo 18.00 eteenpäin.

Vieraana valokuvataiteilija ja taideterapeutti Sirpa Veronica Aalto, joka kertoo omista töistään ja valokuvasta tienä itsetuntemukseen.

Tuokaa mukaan omia ”terapeuttisia” kuvianne. Tervetuloa!

HUHTIKUU

Fiilisfotarit 5.4.2011 tapaaminen

Tervetuloa Fiilisfotareiden kanssa suunnittelemaan kerhon omaa panosta perinteiseen AITA-näyttelyyn Helsingin päärautatieasemalle.

Emme vielä tiedä mitä näyttelyyn teemme, ei ole tarkoituskaan. Suunnittelu käynnistetään avoimin mielin ja alusta asti 5.4. klo 18.00. Jos haluat olla mukana toteuttamassa Fiilareiden osuutta Taiteiden Yön aikoihin julkistettavaan valokuvanäyttelyyn Rautatieasemalla, tule mukaan.

TOUKOKUU

Fiilisfotarit tiistaina 3.5.2011 tapaaminen. Tarkempi kellonaika Fiilareiden sivulla lähempänä tapaamista.

Lähdemme ympäristön maisemiin kuvaamaan taideterapeutti Sirpa Veronica Aallon opastuksella itsetuntemusta ja luovuutta ruokkivia kuvia. Kaikki mukaan, tervetuloa!

K-movie on tarkoitettu videoeditoinnista kiinnostuneille, sekä suomeksi että englanniksi.

- uusille videoharrastajille mutta myös edistyneille, jopa ammattilaisille!

- osallistujilla on into ja ilo TEKE-MISEEN, NÄYTTÄMISEN HALU. Ehkä heillä on jo hieman editointikokemusta.

- osallistujat saavat palautetta, mahdollisuus YHTEISPROJEKTEIHIN.

- tiedossa on kursseja, vierailuja, inspiroivia VIERAILJOITA liikkuvan kuvan alalta.

Welcome to K-movie! A new Kameraseura club for anyone interested in making and editing video! Yes, in English too.

- it is meant for all, humble beginners and polished proficient persons.

- participants are keen, enjoy editing, EAGER TO SHOW. Maybe already have some editing experience.

- participants can expect feedback, PROJECT PARTICIPATION.

o awaiting are courses, visits, inspiring GUESTS in the TV/film -business.

7.2.2011 K-MOVIE

K-movien historian toisessa tapaamisessa saimme kunnian päästä tutustumaan YLE:n studioille, lähetykskeskuksen leikkaamoon. Pienten henkilövaihdosten jälkeen paikalla oli kahdeksan, enemmän tai

vähemmän videokuvauksen saloihin perehtynyttä tiedonnälkäistä kerholaista.

Kristiina Nisula kertoi meille työstään leikkaajana. Hän oli tullut YLE:lle 25 vuotta sitten, ollen välillä muutaman vuoden pois. Hän oli alun perin mennyt yleisradion kuvataarkkailijakurssille. Kurssitehtävään ollutta videointia suorittaessaan hän oli epähuomiossa käyttänyt on/off –nappulaa väärin, mikä seurauksena hän oli joutunut käyttämään luovuuttaan leikkatesaan epämääräistä kuvamateriaalia. Sitä tehdessään hän oli huomannut, että leikkaaminen on se mitä hän haluaa tehdä.

Sanotaan, että käsikirjoittamisessa on kolme vaihetta: käsikirjoittaminen, kuvaus ja leikkaaminen. Tuotos nimittäin muuttuu joka vaiheessa. Leikkaajalla on todella suuri rooli tuotoksen lopputuloksessa. Leikkaaja toki tekee yhteistyötä ohjaajan kanssa, mutta siellä on aina mukana leikkaajan persoonallisuus. Leikkaaminen ei siis ole pelkkää tekniikkaa, vaan todellista taidetta! Monesti pätkiä joudutaan tekemään monta kertaa, jotta materiaalista saadaan esiin oleelliset asiat. Katsojan kokemukseen vaikutetaan tietysti tilannekuvilla ja verbalisesti, mutta myös symboliikka on todella merkittävässä asemassa. Esimerkiksi betonimuuria ja tupakkaa polttavaa synkän näköistä hahmoa kuvaamalla saadaan vaikutelma raskaista tuntemuksista. Elokuvan tarkoituksena onkin aiheuttaa tunteita, ei pelkästään tuoda esille faktoja, vaikka olisi sitten kyse uutisista.

Elokuvan kerroksellisuus on tärkeää. Kohtauksiin täytyy tuoda erilaisia vaihteita ja muita merkityksiä, jotta katsojista mahdollisimman moni löytää sieltä jotain mielenkiintoista. Jos yhtä asiaa korostetaan liikaa (esim. henkilö sanoo ”Minä rakastan ruusuja”, hänellä on ruusu-kimppu kädessään ja taustalla soi vielä musiikkia jossa puhutaan ruusuista), asetelma voi vaikuttaa tylsältä, vaikka katsoja pitäisikin aiheesta. Leikkaamisen onnistumisella on suuri merkitys myös elokuvan sanoman ymmärtämiseen.

Kristiina Nisulalla on parhaillaan työn alla sarja nimeltään Isien sota, joka tulee ruutuun todennäköisesti marras-joulukuussa. Vierailulla näimme kolme erilaista versiota sen alkupätkästä. Opimme, että elokuvan alussa on aiheen ja henkilöiden esittely, minkä jälkeen katsoja täytyy ”saada koukkuun”, jotta hän ei vaihda kanavaa. Tämä on erittäin kriittinen vaihe ja sitä joudutaan monesti työstämään pitkään. Kristiina Nisulan työpöydällä teos kootaan lopulliseen asuunsa, mutta se menee vielä äänen jälkikäsitelyyn ja värimäärittelyyn, missä sitä hiotaan edelleen. Kristiina siis somittelee kuvamateriaalin, äänen yms. Kenen siis lopulta pitäisikään saada kunnia tuotoksista? Yleensä muistetaan ainoastaan ohjaajan nimi, vaikka pahimmassa tapauksessa hän ei ole edes näyttäytynyt leikkaamossa!

Taija Myllylä



K-movie vetäjät Eddie, Taija ja Niku.

MAALISKUU

K-movie kokoontuu ma 7.3. klo 18.00 Kameraseurassa. Kokouksen vieras on kameramies/videokuvaaja Mikko Koski, jonka luento pysyttelee pääasiallisesti kuvaustekniikan parissa. Jäsenet voivat tuoda omat kameransa silloin, jotta voidaan tehdä harjoituksia. Lisäksi voidaan näyttää jäsenten omia ohjelmia, joiden ei tarvitse olla täysin viimeisteltyjä. On toivottavaa, että halukkaat ilmoittavat etukäteen teoksen nimen ja keston, sekä missä muodossa (tiedosto esim. Mun_leffa.avi tai DVD) se on, osoitteeseen k-movie(at)kameraseura.fi.

Muista myös Jäsenkyselylomake! Tuo mukaan täytettynä, tai lähetä s-postilla yllä mainitulle osoitteelle.

K-movie's meeting on Monday 7th March at 6p.m. at Kameraseura's premises includes our guest videocameraman Mikko Koski's technical lesson. Please bring your video camera along for possible workshop exercises. If you have ready movies that you'd like to show, please get in touch in advance at our k-movie e-mail address and tell us the name and duration, as well as it on DVD or as a file (e.g. my_movie.avi). Videos do not compete and may also be incomplete.

HUHTIKUU

K-movie kokoontuu ma 4.4. klo 18.00 Kameraseurassa. Ohjelma on tiedossa myöhemmin.

Our April meeting will be at the Kameraseura's premises at 6p.m on Monday 4th, April.

Opintokerhon tulokasluokan kilpailut pidetään aina pöytäkilpailuna ja kuvaformaatti on vapaa. Siis kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja saavat olla paperivedoksia, tiedostoja tai dioja. (max. 4 teosta / kuvaaja, teoksista yksi saa olla 4 kuvan sarja) Kilpailun lisäksi kukin saa tuoda 1 – 4 mielestään hyvää tai huonoa kuvaa keskustelun pohjaksi. Ideana on, että kuvaaja saa kommentteja kuvistaan, parannusehdotuksia kuvaimiseensa, tai olisiko se omasta mielestä epäonnistunut otos sittenkin hyvä?



AIJA LEHTONEN
Tarkkana

TAMMIKUU 18.1.2011

Opintokerhon kevätkauden avaukseen oli ilo saada esiintyjäksi Kameraseura-legendaa Eero Venhola.

Eero liittyi Kameraseuraan jo 1963 ollessaan tuolloin kouluttautumas-
sa oppisopimuksella valokuvaajaksi. Nykyään Eero toimii Kameraseurassa Näyttelykuvaajien ja Naturan vetäjänä.

Venhola on yksi maamme menestyneimpiä kuvaajia kansainvälisen valokuvajärjestön FIAP:n näyttelyissä. Palkintoja, mainetta ja kunniaa on tullut näyttelyistä kaikkialla maailmassa. Eerolla on myös Suomen Kameraseurojen liiton

suurmestarin arvo. Ensimmäinen kuva, jolla hän sai aikanaan palkinnon Kameraseuran kilpailuissa oli tutkielma hänen omista varpaistaan. Palkintona oli kamera, joka lämmitti kovasti uraansa aloittelevan nuoren kuvaajaan mieltä. Sittenkin Eero on kuvannut liki kaikkea maan ja taivaan väliltä. Näimme upeita vedoksia ja seinälle heijastettuja kuvia Eeron uran varrelta. Tarrat monien kuvien takana kertoivat niiden matkanneen ympäri maailmaa näyttelyissä.

Vaikka etenkin nykyisenä digiaikana monet mieltävät valokuvan jonkinlaiseksi ”kertakäyttötuotteeksi” jota katsotaan muutama kerta ja heitetään sitten kovalevyn sopukoihin, todistavat Eeronkin kuvat aivan päinvastaista. Esimerkiksi vuonna 1965 otettu kuva lavatansseissa tanssivasta parista palkittiin viime vuonna kansainvälisessä näyttelyssä.

Paitsi että Eeron kuvat ovat upeita sinällään, on niillä myös hienoa dokumentaristista arvoa. Tällaisesta kuvasta esimerkkinä on mm. kuva joka oli otettu 1960-luvulla kuvituksena juttuun, joka käsittelee syrjäseutujen ongelmia, esimerkiksi pitkiä kauppamatkoja. Siinä mies hiki päässä raahaa valtavia elintarvikeseäkkejä keskellä peltomaisemaa. Syrjäseudulla ei tuolloin tarkoitettu vain Kainuuta tai Lappia, vaan maaseutu alkoi 10 km Helsingin keskustasta. Toki pientä taiteilijan vapautta kuvaa otettaessa oli harastettu, eli Eero oli tutun miehen kanssa ajanut autolla Helsingin ulkopuolelle sopivaan maisemaan jossa kuva oli otettu. Kyseinen otos oli kuulemma ainoa, jossa mies oikeasti näytti kärsivältä; kuten raskas säkki olallaan 10 kilometrin kauppamatkalta palaavan miehen tuleekin näyttää.

Eeron määritelmä hyvälle kuvalle on sen sisältö, tunnelma ja oikea ajoi-



AIJA LEHTONEN
Huurrepuu

tus; kuva voi olla ns. ruma tai ärsyttäväkin kunhan katsojan mielenkiinto saadaan heräämään. Orjuuttavia sommittelusääntöjä Eero inhoaa. Ilta kului Eeron seurassa rattoisasti ja lopuksi Eero arvosteli tulo-
lokasuokan kilpailun kuvat.

Kilpailun aihe oli "lumi" ja palkituiksi samanarvoisina tulivat Aija Lehtosen kuvat "Huurrepuu" ja saman kuvaajan "Tarkkana" sekä Saku Parkkisen "Jälki Lumessa".

SAKU PARKKINEN
Jälki lumessa



MAALISKUU 15.3.2011

Vierailijana kamerahuollon ammattilainen **JAS-Tekniikka Oy**:stä.
Tulokaskilpailun aiheena "Ehjä".

HUHTIKUU 19.4.2011

Kameraseuran webmaster **Ossi Raimi** puhuu RAW-työnkuluista ja kaikesta mitä siihen liittyy.
Tulokaskilpailun aiheena "Totta, kai".

TOUKOKUU 17.5.2011

Suomen Kameraseurojen Liiton hallituksen puheenjohtaja **Reino Havumäki** tulee kertomaan liiton tehtävästä, koulutuksesta ja FIAP:sta.
Tulokaskilpailun aiheena "Yhdessä".

Illan päätaivoite on antaa mahdollisimman laaja foorumi henkilökuvauksesta kiinnostuneille, niin aloittelijoille kuin konkareillekin! Katsomme toistemme kuvia ja keskustelemme niistä yhdessä illan luennoitsijan kanssa (ei kilpailua).

Jokaiselle kuukaudelle on oma kuvausteema, joka mainitaan ohjelmassa alla. Muistakaa tuoda 1-3 kuvaa mukanaan! Kuvat mieluiten printteinä, mutta myös muistikortilla / tikulla / cd:llä. Kotisivuilla www.kameraseura.fi näet tarkennetun ohjelman sekä mahdolliset muutokset. Personan galleriassa pääset tutustumaan personalaisiin sekä heidän kuviinsa. Personan historia-sivuilla esitellään lyhyesti aiempia tapahtumia ja tapaamisissa esitettyjä kuvia. Keräämme sivuille myös suosittelemianne linkkejä henkilökuvauksesta kautta maailman.

Lisätiedot: [persona @ kamera-seura.fi](mailto:persona@kameraseura.fi).

MATTI SULANTO VIERAANA PERSONASSA 10.1.2011

”Yritysfotari luo vähistä eväistä kohtuullisen näyttävää kuvaa”. Hän opiskeli vuodesta 1989 pari vuotta valokuvausta Los Angelesissa. Mies on myös innokas bloggaaja nettissä (ks. Sulantoblog).

- ”Yrityskuvauksessa asiat tehdään enemmän asiakkaan toivomuksien mukaisesti kuin lehtikuvauksessa, jossa on ehkä enemmän vapausas-



JUKKA HONKALA
Tumma ja tulinen

tetta”, Sulanto pohdiskelee.

- ”Lehtikuvaus on alennustilassa, ei haluta maksaa mistään. On hyvin työlästä elättää itsensä kuvaamalla lehtiin free lancena. Yrityskuvaus on paremmin kannattavaa.”

MITEN KUVATA TYLSÄS- TÄ SYTYTTÄVÄÄ?

”Pelin henki yrityskuvissa on, että pienillä eväillä pitää saada aikaiseksi kohtuullisesti näyttävää kuvaa. Usein tylsistä kohteista pitäisi saada aikaan jotakin edes hieman sytyttävää.



MIKA RICHTER
Puolikuiva

Matti ei halua kuviensa olevan valaistun näköisiä, vaikka pikkusalama välähtääkin useimmiten sivulta yläviistosta.”

” Tavismallien jäykistyminen sekä reagoimattomuus ohjaukseen on ikuinen ongelma. Ammattimallit ja luontaisesti hyvät amatöörimallit ovat sitten asia erikseen”, vieras koostaa.

”Värien toimivuus sekä sävyjen istuminen kokonaisuuteen ovat minusta olennaisen tärkeitä ominaisuuksia yrityskuvauksessa.”

Matti Sulannon mielestä pönötyskulttuuri vallitsee Suomessa useimmissa yrityksissä. Ei saa hymyillä eikä näyttää epävarmalta. Mitä enemmän liituraijaa, sitä suurempi jäykkyys jyllää päättäjien ruumiinkielessä kameran edessä.

Vieraamme mielestä harrastajien valaisemat kuvat ovat usein ylivalaistun näköisiä. Juju pikkusalamoiden osaamisessa piilee siinä, että kuva saadaan näyttämään kuin luonnon valossa otetulta. Vaikea sekavalotilanne on Suvannon mielestä pahin päähkinä purtavaksi.

-” Joskus tunnelma on tärkeintä. Se voi vaarantua, jos pyrin valaistuksessa täydellisyyteen. Mieluummin tuon kuvaani aitoutta kuin ihan täydellistä valoa.”

Matti Sulanto sanoo käyttävängsä aina meikkaajaa, mikäli fiksu asiakas on valmis maksamaan muutaman sataisen lisäkustannuksen. Jäljellä tulee parempaa, kun kuono on kunnossa. Vinkkinä toimivaan henkilökuvasarjaan Matti paljastaa, että kuviin saa punaista lankaa ottamalla kuvia eri henkilöistä siten, että joka kuvassa on yhteisiä ominaisuuksia: lyhyttä syväterävyysaluetta, vaakaformaattia tms. Lehtikuvauksessa on Matin mielestä



SEPPO VILJANEN
Harlem

aina syytä miettiä, miten kuva toimisi taitossa. On kysyttävä jo alkuvaiheessa, kuinka monta kuvaa käytetään, vaakaa vai pystyä.

Matin mielestä väljä raja on hyvä vaihtoehto taittajalle toimitettavaksi, koska kuvaa useimmiten halutaan rajata jälkeenpäin ja käyttää eri tavoin.

KUVAUSPAIKKA LÖYTYY USEIN KIERTELYN JÄLKEEN

- ”Tyyliini kuuluu olla kuvaamatta hurjaa määrää ruutuja. Filmikuvauksen aika on opettanut minut

säästäväisempään tyyliin. Päässäni on etukäteen idea, jota sitten koetaan noudattaa. Joskus asiakas jää kaipaamaan useampia vaihtoehtoja, kun en ole mikään haka versioimaan kuvasaalistani”, paljastaa Matti Sulanto.

Sulanto sanoo valottavansa 100-200 raakaruutua noin puolta kymmentä lopullista kuvaa varten. Usein hän kuvaa yksinään ilman toimitajan läsnäoloa. Haastattelijan jutustelu kohteen kanssa häiritsee vaikuttamalla ilmeisiin. Joskus on tuntunut jopa siltä, että haluaisi heittää



toimittajan tiedustelujen väliin oman terävän kysymyksen.

Lopuksi mies Sulantoblogin takaa tarjosi kritiikkiä personalaisten kuvista, joista monet näyttivät teknisesti paremmilta näyttöruudulla kuin projisoituina. Matin kritiikki oli kaunistelemattoman armotonta,

tarkkanäköisen asiallista ja rakentavasti opettavaista. Vieraamme oli riittävän fiksu todetakseen, että “nämä ovat tietysti vain minun mielipiteitäni”.

Kokousmerkinnät & velmuilut peräisin Martti Korpijaakon persoonasta

JUKKA HONKALA
Rave

MAALISKUU

Maaliskuu 14. Susanna Kekkonen

Susanna Kekkonen on helsinkiläinen 33v, taiteen kandidiksi 2004 valmistunut taiteilija. Susanna suuntautui kuitenkin enemmän valokuvaukseen 2006, josta lähtien hän on toiminut free lance-kuvaajana kuvaten mm. asiakaslehdille.

HUHTIKUU

Huhtikuu 11. Kuvaustehtävä/retki

Kuvaustehtävän tarkempi sisältö ja teema esitellään illan alkajaisiksi jolloin tehtävään tulisi valmistautua “keikkaluonteisena” tehtäväantona. Kuvien arviointi tehdään toukokuun 10. Persona illassa.

Kesä-heinäkuun olemme kesälaitumilla ja tietysti kamerat kaulassa.

Syksyn ohjelmaa valmistellaan kevään aikana ja julkaistaan tässä sivulla. Personan vetäjätiimi ottaa myös avoimesti vastaan kerholaisten toiveita syksylle.

25.1.2011 NATURA

Tammikuun NATURAN kokoukseen saapui 12 henkilöä katsomaan ja kuuntelemaan Juha Mälkösen Afrikan matkasta. Juha on kuivannut 10-vuotiaasta, lintuharrastuksen kanssa tasapainotellen. Hän on ollut myös nuorempana aktiivinen kameraseuralainen. Juha on tehnyt muutaman elokuvan ja pitänyt valokuvanäyttelyitä. Hän on ammatiltaan hammaslääkäri ja luonnon kuvaaminen on hyvää vastapainoa työlle.

Ennen omia esityksiään Juha arvosteli illan kilpailun. Kilpailuun oli lähetetty ainoastaan 24 kuvaa (6 kuvaajaa). Kaikki kuvat olivat diginä ja Juhan mielestä hyviä kuvia.

Kilpailussa palkittiin seuraavat 3 teosta samanarvoisina:

I. Tuula Roos – Assan pulu “hauska värikäs kuva, poikkeava rajausta”

I. Jussi Helimäki – Punaiset kärpässiänet “madon perspektiivi, tulee mieleen Lauttasaaren vesitorni”

I. Hannu Kontkanen – Kosiomenot “vauhdikas, hyvät värit, hieno fiilis”

Naturassa korkeatasoiset luennoitsijat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Sponsorit tekevät tuoteuutuudet tunnetuksi heti tuoreeltaan.

Kilpailuohjelma on seuran monipuolisin ja myös audiovisuaalisten diaohjelmien tekoon perehdyttään.

Kokoukset ovat kuukauden 4. tiistai klo 18.00 Kameraseurassa.

HANNU KONTKANEN
Kosiomenot



Kilpailun jälkeen Juha Mälkönen näytti kuvia ensin Afrikasta ja sitten vielä ihan kotimaisia kuvia. Afrikan kuvat oli kuvattu Kenian matkalta. Nähtiin inhimillisiä kuvia apinoista, varsinkin apinavauvoja katsoessa tuli mieleen ihmislapset - ei se kehitys vielä niin hirveän pitkälle ole mennyt. Juhalla oli matkalla mukana kolme runkoa ja niissä kiinteästi jokaisessa oma objektiivi (Canonin 24-70mm, 300mm ja 800mm), koska pölyn takia ei kannata vaihtaa objektiiveja ulkona. Juhan poika kuvasi 300mm:llä. Esityksessä nähtiin poikileikkaus Afrikan nisäkkäistä, linnuista ja hyönteisistä. Linnut olivat varsin värikkäitä. Afrikan aamuhetki

on hyvin lyhyt ja sitten valo olikin jo huono kuvaukselle. Sadepäivistä Juha innostui, koska silloin värit olivat hyvät. Tämä hämmästytti opasta, joka oli tottunut siihen, että kaikki valittivat jos sattui satamaan.

Afrikan matkakuvien jälkeen p latttiin maan pinnalle ja nähtiin ihan tavallisia kettuja ja lintuja.

Kiitos Juhalle hyvistä kuvista ja mielenkiintoisesta matkakuvauksesta.

Eero Hauta-aho

JUSSI HELIMÄKI
Punaiset kärpässiänet





TUULA ROOS
Assan pulu

MAALISKUU

Kokous tiistaina 22.3.klo 18.00. Se on sitten kevättä ilmassa, tai ainakin seinällä. Vuorossa on perinteinen haastekilpailu Espoon kameraseuroja ja AFK:ta vastaan. Vuosi sitten päätettiin teemmaksi "kevät" ja kutsuttiin myös Olarin Kamerat mukaan. Palkinnot lahjoittaa monivuotinen sponsorimme Ed-Mark Oy. Kilpailuun osallistutaan siis luonto- ja ympäristöaiheisilla "kevät" kuvilla (3/osallistuja). Vain sellaiset kuvat eivät kelpaa, jotka ovat aiemmin olleet 10 parhaan joukossa tässä haastekilpailussa. Kuvat on lähetettävä sähköpostilla natura.kilpailu@gmail.com. Tiedoston nimeen kuvien nimet ja seuran nimi, postin otsikoksi "Haastekilpailu 22.3.2011". Suositeltavin koko on 1920x1080. Kuvien on oltava perillä viimeistään 18.3.2011 klo 18.00. Illan vierailijoina ovat: Amatörfotografklubben i Helsingfors (AFK), Kara-Kamerat (KK), Olarin Kamerat (OK), Soukan Kamerat (SK) ja Tapiolan Kamerakerho (TKK), joka täten kannustavana kutsuna asianomaisille ilmoitetaan.

TULKAA NATURAAN TARKKAILEMAAN KEVÄTTÄ!

HUHTIKUU

Kokous poikkeuksellisesti KESKIVIIKKONA 27.4. Tällä kertaa kilpailemme kuvapareilla (2/osallistuja). Kuvaparissa kaksi kuvaa ovat samalla tiedostolla yht'aikaa nähtävissä, joko rinnakkain tai päällekkäin. Voit osallistua myös vedoksilla. Kilpailukuvien on oltava perillä viimeistään torstaina 21.4.klo 18.00 (ennen Pääsiäistä) Lastenkodinkuja 1 postiluukusta pudotettuna (CD/vedokset) tai sähköpostilla natura.kilpailu@gmail.com. Kokosuositus 1920x1080pix. Tiedoston nimeen kuvien nimet ja mailin otsikoksi "Kuvaparikilpailu 27.4.". Vierailijaa etsitään, ilmoittaudu jos kiinnostaa arvostella ja näyttää kuvapareja. (tämän kyselyn tulos sitten myöh.: toiminta/natura/kameraseura.fi).

NO NYT SITTEN NATURAAN kuvaPAREITTAIN.

KERHOKALENTERI

MAALISKUU

1.3.	18.00	Filisfotarit
3.3.	18.00	International evening
7.3.	18.00	K-Movie
8.3.	18.00	Kuukausikokous
9.3.	18.00	Nuoret
10.3.	18.00	Teema
14.3.	18.00	Persona
15.3.	18.00	Opintokerho
16.3.	18.00	AV-ilta
22.3.	18.00	Natura
23.3.	18.00	Toimihenkilöiden kerhovaliokunta
28.3.	18.00	Näyttelykuvaajat

HUHTIKUU

4.4.	18.00	K-Movie
5.4.	18.00	Filisfotarit
6.4.	18.00	International evening
11.4.	18.00	Persona
12.4.	18.00	Kuukausikokous
13.4.	18.00	Nuoret
14.4.	18.00	Teema
19.4.	18.00	Opintokerho
20.4.	18.00	Tekniikkailta
27.4.	18.00	Natura
27.4.	18.00	Kirjastoilta
26.4.	18.00	Näyttelykuvaajat

Viime hetken muutokset: www.kameraseura.fi.

NÄYTTELYKALENTERI

KAMERA-GALLERIA, Lastenodinkuja 1, 00180 Helsinki.
Avoinnna ti-pe klo 12-16

Näyttelyt 2011

3.–24.3.2011	Arkistojen aarteita
3.–21.4.2011	Suomen Kameraseurojen Liiton Vuosinäyttely
6.–27.5.2011	Kamera 2011 – ”Kamera stadissa”

**GALLERIOITA,
VALOKUVANÄYTTELYITÄ**

**VALOKUVAGALLERIA
HIPPOLYTE,**

Kalevankatu 18 B, 00100 Helsinki.
Aukioloajat ti-pe klo 12–17, la-su
klo 12–16. www.hippolyte.fi

LUOVA.FI

Albertinkatu 16, 00120 Helsinki,
info (at) luova.fi, puh. 09-8775 2991
Näyttely avoinnna ti-pe 11-18, la 11-
16. www.luova.fi

**SUOMEN VALOKUVATAI-
TEEN MUSEO**

Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G,
00180 Helsinki. Näyttelyt avoinnna
ti-su klo 11-18. [www.valokuvatai-
teenmuseumo.fi](http://www.valokuvatai-
teenmuseumo.fi)

LATERNA MAGICA

Rauhankatu 7, 00170 Helsinki, puh.
09-135 7559. Galleria ja Kirja-
kauppa Ma-pe 11-17, la 11-15
www.laterna.net

KAMERASEURA RY KERHOT

Kuukausikokous

Liisa Söderlund, Kari Väisänen,
Kaarina Leppämäki
kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

Natura

Eero Venhola, Jussi Helimäki,
Hannu Kontkanen
natura@kameraseura.fi

AV-ilta

Juha Tiihonen, Jukka Toivio
av-ilta@kameraseura.fi

Tekniikkailta

Jari Mankinen, Markku Kelokari
tekniikka@kameraseura.fi

Kirjastoilta

Liisa Söderlund, Jarmo Jauhianen
kirjasto@kameraseura.fi

Nuoret

Jan Viljanen, Anna Jarsk, Nelly Tatti
nuoret@kameraseura.fi

Näyttelykuvaajat

Eero Venhola,
nayttelykuvaajat@kameraseura.fi

Opintokerho

Juha Auvinen, Pekka Nisula, Seppo Tuomaala
opintokerho@kameraseura.fi

Persona

Kari Markovaara, Hannu Lehto, Martti Korpiaakko
persona@kameraseura.fi

Teema

Auli Kaartinen, Eero Hauta-aho
teema@kameraseura.fi

International Evening

Juan de Miguel, Arno Enzerink,
Gunta Krumina
international@kameraseura.fi

Fiilisfotarit

Jukka Pääkkönen, Arja Krank, Jari Porkka
fiilisfotarit@kameraseura.fi

K-movie

Eddie Iles, Niku Sokolow, Teija Myllylä
k-movie@kameraseura.fi

Kamera-galleria

Emma Suominen, Noora Sandgren,
Eva-Liisa Orubold
galleria@kameraseura.fi

KAMERASEURA RY

Puheenjohtaja

Urpo Väisänen, puh. 050-3322 926
urpo.vaisanen@kameraseura.fi

Toimitusjohtaja

Leena Saarela, puh. 09-6811 4910
leena.saarela@kamera-lehti.fi

Toiminnanjohtaja

Liisa Söderlund, puh. 09-6811 4914
liisa.soderlund@kameraseura.fi

Seuran jäsenasiat, pimiön, studion ja digilaboratorion ajanvaraukset tiistai-perjantai klo 10.00-15.00.

Lastenkodinkatu 5, 00180 Helsinki
puh. 09-6811 4914
jasenpalvelut@kameraseura.fi

Seuratoiminta, kirjasto ja galleria:

Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki

Pimiö: Kellari 36, Runeberginkatu 36

Internet: www.kameraseura.fi

SUOMEN KAMERASEUROJEN LIITTO RY (SKSL)

Puheenjohtaja

Reino Havumäki 050-557 1213
reino.havumaki@kameraseura.fi

Toiminnanjohtaja

Kari Tolonen, puh. 0400-634 631, (03)3750 941
toimisto@sksl.fi

Toimisto:

Piiponraitti 1, 37500 Lempäälä
posti: PL 58, 37501 Lempäälä

Internet: www.sksl.fi

KAMERASEURAN UUTISET

Päätoimittaja: Liisa Söderlund, puh. 040-557 0970

Taittaja: Liisa Söderlund

Avustajina kerhojen vetäjät ja sihteerit.

Uutisten aineistopäivä: Uutiset 3/11 ilmestyy huhtikuun lopussa ja aineisto tulee jättää viimeistään **tiistaina 5.4.2011** sähköpostina osoitteeseen **liisa.soderlund@kameraseura.fi**

Aineisto-ohjeet: Tekstt-txt- tai doc-tiedostoina, ilman tavutusta tai muuta asetelua! Kuvat tiff- tai jpg-tiedostoina, 300 dpi resoluutiolla n.16x 25 cm kokoisina.

“Pitkin alkuvuotta 1921 pidettiin sitten muutamien amatöörien kesken kokouksia suomenkielisen yhdistyksen perustamiseksi, kunnes vihdoinkin oli päästy niin pitkälle, että maaliskuun 2 p:nä voitiin pitää yhdistyksen perustava kokous.

Perustavia jäseniä oli kaikkiaan 14.”

Lähde: Kertomus yhdistyksen ensimmäisestä toimintavuodesta 1921



Kalevi Pekkonen Kolme miestä (1989)

Kameraseuran 90-vuotisjuhlanäyttely
ARKISTOJEN AARTEITA 3.–24.3.2011.
Tervetuloa vuosikokoukseen 8.3.2011 klo 18.00,
kohottamaan malja näyttelyn kunniaksi.